

**PAPER-II**  
**MUSEOLOGY & CONSERVATION**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**D 6 6 1 1**

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :**

A	B	C	D
---	---	---	---

  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :**

A	B	C	D
---	---	---	---

  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपको पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

## MUSEOLOGY & CONSERVATION

### Paper – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. Museology is
  - (A) Theory of museum work
  - (B) Practice of museum work
  - (C) Theory and Practice of museum work
  - (D) History of museums
2. Museum began to go public in
  - (A) 15<sup>th</sup> Century
  - (B) 16<sup>th</sup> Century
  - (C) 17<sup>th</sup> Century
  - (D) 18<sup>th</sup> Century
3. International Committee that deals with conservation of cultural property is called
  - (A) ICCROM
  - (B) ICOM-CC
  - (C) ICOMOS
  - (D) INC-ICOM
4. Which one of the following is NOT suitable for the visitors with visual impairment ?
  - (A) Braille
  - (B) Large Print
  - (C) Embossed drawings
  - (D) Sign Language
5. Who coined the term “sensibilia” ?
  - (A) Thomas Aquinas
  - (B) Rene Rivalds
  - (C) Timothy Ambroise
  - (D) Sola. T.
6. Which one of the following is not a tool of Public Relation in Museums ?
  - (A) Speeches
  - (B) Telephone
  - (C) Workshops
  - (D) Newspapers
7. “Museum accessibility” relates to
  - (A) Non – visitors
  - (B) Casual visitors
  - (C) Physically challenged visitors
  - (D) Foreign tourist
8. Public Relations does not include
  - (A) Efforts to influence public perception
  - (B) Dissemination of information
  - (C) Dissemination of knowledge
  - (D) Image building
9. Photochemical degradation is caused due to
  - (A) Pollution
  - (B) Humidity
  - (C) Insects
  - (D) Light
10. Electrolytic reduction method is used for the cleaning of
  - (A) Metal objects
  - (B) Leather
  - (C) Stone objects
  - (D) Ivory objects
11. Anisotropic nature means
  - (A) Absorption of moisture
  - (B) Releasing of moisture
  - (C) Elongation and shrinking nature
  - (D) None of the above
12. Lichen is
  - (A) Insect
  - (B) Animal
  - (C) Plant
  - (D) Bacteria

## संग्रहालय विज्ञान और संरक्षण

### प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. संग्रहालय विज्ञान (म्युज़िओलॉजी) क्या है ?  
(A) संग्रहालय कार्य का सिद्धान्त  
(B) संग्रहालय कार्य का अभ्यास  
(C) संग्रहालय कार्य का सिद्धान्त व अभ्यास  
(D) संग्रहालयों का इतिहास
2. संग्रहालय आम जनता के लिये कब से उपयोग किया जाने लगा ?  
(A) 15वीं शताब्दी  
(B) 16वीं शताब्दी  
(C) 17वीं शताब्दी  
(D) 18वीं शताब्दी
3. सांस्कृतिक सम्पत्ति के संरक्षण से सम्बन्धित अंतर्राष्ट्रीय समिति क्या कहलाती है ?  
(A) इकरॉम  
(B) आइकोम-सीसी  
(C) आइकोमोस  
(D) इंक-आइकोम
4. कमजोर दृष्टि के दर्शकों के लिये निम्नांकित में से कौन सा उपयुक्त नहीं है ?  
(A) ब्रेल  
(B) बड़ा मुद्रण  
(C) उभरा हुए आरेखण  
(D) संकेत भाषा
5. 'सेंसिबिलिआ' शब्द का प्रतिपादन किसने किया है ?  
(A) थॉमस एक्वीनस  
(B) रेने रिवाल्डस्  
(C) टिमोथी एम्ब्रोस  
(D) सोला. टी
6. संग्रहालयों में लोक सम्बन्ध का उपकरण निम्नांकित में से कौन सा नहीं है ?  
(A) भाषण  
(B) टेलीफोन  
(C) कार्यशालाएँ  
(D) अखबार
7. संग्रहालय अभिगम्यता (या पहुँच) किससे सम्बन्धित है ?  
(A) गैर-दर्शक  
(B) अनियत या आकस्मिक दर्शक  
(C) शारीरिक रूप से अक्षम दर्शक  
(D) विदेशी पर्यटक
8. लोक सम्बन्ध निम्नांकित में से किसे समाहित नहीं करते हैं ?  
(A) सार्वजनिक अवबोधन को प्रभावित करने के प्रयत्न  
(B) सूचना का प्रसार  
(C) ज्ञान का प्रसार  
(D) व्यक्तित्व प्रतिमा निर्माण
9. फोटोकैमिकल निम्नीकरण किस कारण से होता है ?  
(A) प्रदूषण (B) आर्द्रता  
(C) कीट (D) प्रकाश
10. इलेक्ट्रोलिटिक रिडक्शन पद्धति का उपयोग किसे साफ करने के लिये किया जाता है ?  
(A) धातु की वस्तुएँ  
(B) चमड़ा  
(C) पत्थर की वस्तुएँ  
(D) हाथी दाँत की वस्तुएँ
11. विषमदैशिक प्रकृति का अर्थ है  
(A) आर्द्रता का अवशोषण  
(B) आर्द्रता मुक्त करना / छोड़ना  
(C) दीर्घाकरण व सिकुड़न की प्रकृति  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
12. लाइकन क्या है ?  
(A) कीट  
(B) पशु  
(C) पौधा  
(D) जीवाणु

13. Docent is a museum worker who  
 (A) Takes care of museum collections  
 (B) Helps in documentation of collections  
 (C) Assists in exhibiting collections  
 (D) Interprets the museum collections
14. Which one of the following could be included under outreach programmes ?  
 (A) Gallery talks  
 (B) Interactive programme  
 (C) Discovery room  
 (D) Travelling exhibitions
15. Which of the following can be classified as para museums ?  
 (i) Planetarium  
 (ii) Zoo  
 (iii) Aquarium  
 (iv) Botanical garden  
 (A) (i), (ii)  
 (B) (iii), (iv)  
 (C) (i), (ii), (iii), (iv)  
 (D) (ii), (iv)
16. Public Relation includes  
 (i) Press conference  
 (ii) Advertising  
 (iii) Exhibit design  
 (iv) Visitor studies  
 (A) (i), (ii), (iii)  
 (B) (ii), (iii), (iv)  
 (C) (i), (ii), (iv)  
 (D) (i), (ii), (iii), (iv)
17. Marketing of museums includes  
 (i) Fund raising  
 (ii) Publicity  
 (iii) Membership programmes  
 (iv) Product development  
 (A) (i), (iii), (iv)  
 (B) (ii), (iii)  
 (C) (i), (ii), (iv)  
 (D) (i), (ii), (iii), (iv)
18. Acids formed in the atmosphere due to presence of gases which harm museum objects :  
 (i) Oxalic acid  
 (ii) Sulphuric acid  
 (iii) Citric acid  
 (iv) Nitric acid  
 (A) (i), (iv) (B) (iii), (iv)  
 (C) (ii), (iv) (D) (i), (ii), (iii)
19. The proper ways to store shaped textiles (shirt, coat etc) include  
 (i) Use of padded hangers  
 (ii) By folding  
 (iii) Use of wired Mannequin  
 (iv) Use of models  
 (A) (ii), (iii), (iv)  
 (B) (i), (ii), (iii)  
 (C) (iii), (iv)  
 (D) (i), (iv)
20. Problems of deterioration found in wooden objects are  
 (i) Warping  
 (ii) Cracking  
 (iii) Water logging  
 (iv) Rusting  
 (A) (i), (ii), (iii) (B) (i), (iii), (iv)  
 (C) (ii), (iv) (D) (i), (ii)
21. Polyvinyl acetate is used as  
 (i) Fungicide  
 (ii) Preservative coating  
 (iii) Fumigant  
 (iv) Consolidant  
 (A) (i), (ii), (iv) (B) (ii), (iii)  
 (C) (ii), (iv) (D) (i), (ii), (iii)
22. Composition of wood includes  
 (i) Cellulose (ii) Protein  
 (iii) Lignin (iv) Sodium  
 (A) (i), (ii), (iv)  
 (B) (ii), (iii), (iv)  
 (C) (i), (iii)  
 (D) (i), (iv)

13. डॉसेंट संग्रहालय कार्यकर्ता है जो  
 (A) संग्रहालयों के संग्रहणों का ध्यान रखता है।  
 (B) संग्रहणों के प्रलेखन में सहायता करता है।  
 (C) संग्रहणों के प्रदर्शन में सहायता करता है।  
 (D) संग्रहालयों के संग्रहणों का निर्वचन करता है।
14. निम्नांकित में से किसे 'आउटरीच' कार्यक्रम के अंतर्गत सम्मिलित किया जा सकता है ?  
 (A) वीथि वार्ताएँ  
 (B) अंतः क्रियात्मक कार्यक्रम  
 (C) खोज कक्ष (डिसकवरी रूम)  
 (D) चल (या यात्रा) प्रदर्शनी
15. निम्नांकित में से किसे पैरा संग्रहालय की श्रेणी में रखा जा सकता है ?  
 (i) ताराघर (या कृत्रिम नभोमण्डल)  
 (ii) प्राणी उद्यान (या चिड़िया घर)  
 (iii) जलजीव शाला  
 (iv) वनस्पति उद्यान  
 (A) (i), (ii)  
 (B) (iii), (iv)  
 (C) (i), (ii), (iii), (iv)  
 (D) (ii), (iv)
16. लोक सम्बन्ध में क्या समाहित होता है ?  
 (i) प्रेस कॉन्फ्रेंसिंग  
 (ii) विज्ञापन  
 (iii) प्रदर्शन डिजाइन  
 (iv) दर्शकों का अध्ययन  
 (A) (i), (ii), (iii)  
 (B) (ii), (iii), (iv)  
 (C) (i), (ii), (iv)  
 (D) (i), (ii), (iii), (iv)
17. संग्रहालयों के विपणन में सम्मिलित है :  
 (i) कोष बढ़ाना  
 (ii) प्रचार  
 (iii) सदस्यता कार्यक्रम  
 (iv) उत्पाद विकास  
 (A) (i), (iii), (iv)  
 (B) (ii), (iii)  
 (C) (i), (ii), (iv)  
 (D) (i), (ii), (iii), (iv)
18. वायुमण्डल में उपस्थित गैसों की वजह से, संग्रहालय वस्तुओं को हानि पहुँचाने वाले कौन से अम्ल बनते हैं ?  
 (i) ऑक्सेलिक अम्ल  
 (ii) सल्फ्यूरिक अम्ल  
 (iii) सिट्रिक अम्ल  
 (iv) नाइट्रिक अम्ल  
 (A) (i), (iv) (B) (iii), (iv)  
 (C) (ii), (iv) (D) (i), (ii), (iii)
19. आकारयुक्त वस्त्रों (अथवा पोषाकों) के भंडारण के उचित तरीकों में सम्मिलित है :  
 (i) गद्दीदार हैंगरों का उपयोग  
 (ii) लपेटना  
 (iii) तारों से बने पुतले का उपयोग  
 (iv) मॉडलों का उपयोग  
 (A) (ii), (iii), (iv) (B) (i), (ii), (iii)  
 (C) (iii), (iv) (D) (i), (iv)
20. काष्ठ वस्तुओं में पाई जाने वाली क्षय या गुणहास (या बिगाड़) की समस्याएँ हैं :  
 (i) संवलित हो जाना  
 (ii) चिटकना, दरार  
 (iii) जलाक्रान्त  
 (iv) जंग लगना  
 (A) (i), (ii), (iii) (B) (i), (iii), (iv)  
 (C) (ii), (iv) (D) (i), (ii)
21. पॉलिविनाइल एसीटेट को निम्नांकित में से किस रूप में उपयोग किया जाता है ?  
 (i) फूँदनाशी  
 (ii) परिरक्षक विलेप  
 (iii) धूमक  
 (iv) दृढ़कर्ता (या संपिडिक)  
 (A) (i), (ii), (iv) (B) (ii), (iii)  
 (C) (ii), (iv) (D) (i), (ii), (iii)
22. काष्ठ का संयोजन समाहित करता है :  
 (i) सैलूलोज़ (ii) प्रोटीन  
 (iii) लिग्निन (iv) सोडियम  
 (A) (i), (ii), (iv) (B) (ii), (iii), (iv)  
 (C) (i), (iii) (D) (i), (iv)

23. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) Museum basics	(i) E. P. Alexander
(b) Museums in motion	(ii) T. Ambrose & C. Paine
(c) Museums : In search of usable future	(iii) H. J. Plenderleith
(d) The Conservation of Antiquities and Works of Art	(iv) Alma S. Wittlin

**Code :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

24. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) Sir William Jones	(i) Archaeological Survey of India
(b) Alexander Cunningham	(ii) Royal Asiatic Society
(c) Lord Nathaniel Curzon	(iii) Report of Indian Museums
(d) Markham & Hargreaves	(iv) Ancient Monument Preservation Act 1904

**Code :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

25. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) Elgin Marbles	(i) National Museum, New Delhi
(b) Didargunj Yakshi	(ii) Tower of London
(c) Bronze Dancing girl	(iii) Patna Museum, Patna
(d) Kohinoor Diamond	(iv) British Museum, London

**Code :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

26. Match the organisations given in List – I with their dates of establishment given in List – II.

List – I	List – II
(a) National Museum, New Delhi	(i) 1946
(b) Asiatic Society of Bengal	(ii) 1949
(c) UNESCO	(iii) 1784
(d) Archaeological Survey of India	(iv) 1861

**Code :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

23. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
(a) म्यूज़ियम बेसिक्स	(i) ई.पी. अलैक्सैंडर
(b) म्यूज़ियमस इन मोशन	(ii) टी. एम्ब्रोस एवं सी पेन
(c) म्यूज़ियमस : इन सर्च ऑफ यूज़ेबल फ्यूचर	(iii) एच.जे. फ्लेंडरलिथ
(d) दी कॅनज़रवेशन ऑफ एन्टिक्वीटिस एण्ड वर्क्स ऑफ आर्ट	(iv) अल्मा एस. विटलिन

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iv) (iii) (i) (ii)  
 (B) (ii) (i) (iv) (iii)  
 (C) (ii) (iv) (i) (iii)  
 (D) (iii) (ii) (iv) (i)

24. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
(a) सर विलियम जोनस्	(i) भारतीय पुरातत्त्ववीय सर्वेक्षण
(b) अलैक्सैंडर कनिंगहम	(ii) रॉयल एशियाटिक सोसाइटी
(c) लॉर्ड नथानियल कर्ज़न	(iii) भारतीय संग्रहालयों की रिपोर्ट
(d) मर्खम व हरग्रीव्स	(iv) प्राचीन स्मारक परिरक्षण अधिनियम, 1904

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (ii) (i) (iv) (iii)  
 (B) (ii) (iv) (i) (iii)  
 (C) (iv) (i) (iii) (ii)  
 (D) (iii) (iv) (ii) (i)

25. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
(a) एल्गान मार्बल्स	(i) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
(b) दीदारगंज यक्षी	(ii) टॉवर ऑफ लण्डन
(c) कांस्य नर्तकी	(iii) पटना संग्रहालय, पटना
(d) कोहीनूर का हीरा	(iv) ब्रिटिश संग्रहालय, लण्डन

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (ii) (i) (iv) (iii)  
 (B) (iii) (iv) (ii) (i)  
 (C) (iv) (ii) (iii) (i)  
 (D) (iv) (iii) (i) (ii)

26. सूची – I में दिये संगठनों को सूची – II में स्थापना वर्ष के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
(a) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली	(i) 1946
(b) एशियाई सोसाइटी ऑफ बंगाल	(ii) 1949
(c) यूनेस्को (यू.एन. इ.एस.सी.ओ.)	(iii) 1784
(d) भारतीय पुरातत्त्ववीय सर्वेक्षण	(iv) 1861

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (i) (iv) (iii) (ii)  
 (B) (ii) (iii) (i) (iv)  
 (C) (ii) (iv) (iii) (i)  
 (D) (iv) (i) (ii) (iii)

27. Match the items in List – I with the items in List – II.

List – I	List – II
(a) Cultural resources	(i) Hands on model
(b) Power of observation	(ii) Human heritage
(c) Braille	(iii) Intelligibilia
(d) Participatory exhibit	(iv) Sensibilia

**Code :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

28. Match the chemicals given in List – I with their uses given in List – II.

List – I	List – II
(a) Calcium hydroxide and calcium bicarbonate	(i) Consolidant
(b) Barium hydroxide	(ii) Vapour phase method of deacidification
(c) Cyclohexylamine carbonate	(iii) aqueous method of deacidification
(d) Polyvinyle acetate	(iv) Non–aqueous method of deacidification

**Code :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

29. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) High relative humidity	(i) Caused due to reaction between iron impurities and acids liberated by fungi
(b) Suspended particulate matters	(ii) Causes fungal growth
(c) Glass disease	(iii) Kind of pollution
(d) Foxing	(iv) Weeping

**Code :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

30. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) Foxing	(i) Wood
(b) Cockling	(ii) Glass
(c) Warping	(iii) Paper
(d) Crizzling	(iv) Painting

**Code :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(B)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)



27. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
(a) सांस्कृतिक संसाधन	(i) हैंड्स ऑन मॉडल
(b) अवलोकन की शक्ति	(ii) मानवीय धरोहर
(c) ब्रेल	(iii) बुद्धिगम्यता
(d) सहभागी प्रदर्शित वस्तु	(iv) संवेद्यता

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (B) (iv) (ii) (i) (iii)  
 (C) (iii) (ii) (i) (iv)  
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)

28. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
(a) कैल्शियम हाइड्रोक्साइड व कैल्शियम बायकार्बोनेट	(i) दृढीकर्ता (कॉनसॉलिडेंट)
(b) बेरियम हाइड्रोक्साइड	(ii) विअम्लीकरण की वाष्प कला पद्धति
(c) साइक्लोहेक्सीलेमीन कार्बोनेट	(iii) विअम्लीकरण की जलीय पद्धति
(d) पॉलिविनाइल एसिटेट	(iv) विअम्लीकरण की गैरजलीय पद्धति

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iii) (iv) (ii) (i)  
 (B) (iv) (ii) (i) (iii)  
 (C) (iii) (ii) (iv) (i)  
 (D) (ii) (iv) (i) (iii)

29. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
(a) उच्च सापेक्ष आर्द्रता	(i) फफूँदी द्वारा मुक्त की लौह अशुद्धताओं व अम्लों के बीच प्रतिक्रिया से उत्पन्न
(b) प्रलम्बित विविक्त पदार्थ	(ii) फफूँदी उत्पन्न करती है ।
(c) ग्लास डिज़ीज़	(iii) प्रदूषण का प्रकार
(d) फोक्सिग	(iv) रिसना

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iv) (ii) (i) (iii)  
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (C) (iii) (iv) (ii) (i)  
 (D) (i) (iii) (iv) (ii)

30. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
(a) फोक्सिग	(i) काष्ठ
(b) कॉकलिंग (शिकन पड़ना)	(ii) काँच
(c) संवलित होना (वार्पिंग)	(iii) कागज़
(d) क्रिज़लिंग (अपस्फुटन)	(iv) पेटिंग

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iv) (ii) (i) (iii)  
 (B) (ii) (iv) (iii) (i)  
 (C) (iii) (iv) (i) (ii)  
 (D) (iii) (ii) (i) (iv)

31. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) Phar painting	(i) West Bengal
(b) Kalamkari painting	(ii) Andhra Pradesh
(c) Kangra painting	(iii) Rajasthan
(d) Alpana painting	(iv) Himachal Pradesh

**Code :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(B) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C) (iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D) (i)	(iv)	(iii)	(ii)

32. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) Lux	(i) The amount of visible light to which a museum object is being exposed
(b) Lumen	(ii) Unit for measuring intensity of light
(c) Lux level	(iii) Quantity of light produced by a lamp
(d) Foot candle	(iv) Non-metric unit of measuring light

**Code :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B) (iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C) (iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D) (ii)	(iii)	(i)	(iv)

33. Arrange the following steps of documentation process in proper sequence :

- (i) Photography
- (ii) Numbering
- (iii) Recording accession detail
- (iv) Indexing

**Code :**

- (A) (iv), (ii), (i), (iii)
- (B) (ii), (i), (iii), (iv)
- (C) (i), (iii), (ii), (iv)
- (D) (iv), (ii), (iii), (i)

34. Arrange the following in chronological sequence :

- (i) Didargunj Yakshi
- (ii) Saranath Buddha Head
- (iii) Gyaspur Yakshi
- (iv) Bronze dancing girl

**Code :**

- (A) (ii), (iii), (iv), (i)
- (B) (iv), (i), (ii), (iii)
- (C) (i), (iii), (ii), (iv)
- (D) (ii), (i), (iii), (iv)

35. Arrange the following museums in the sequence of their establishment :

- (i) Nehru Memorial Museum
- (ii) National Gandhi Museum
- (iii) Indira Gandhi Memorial
- (iv) Lal Bahadur Shastri Memorial

**Code :**

- (A) (i), (ii), (iv), (iii)
- (B) (ii), (i), (iv), (iii)
- (C) (iii), (i), (iv), (ii)
- (D) (i), (ii), (iii), (iv)

36. Arrange the general steps for treatment of deteriorated miniature paintings in sequence.

- (i) Deacidification
- (ii) Cleaning
- (iii) Restoration
- (iv) Fumigation

**Code :**

- (A) (iv), (iii), (i), (ii)
- (B) (iv), (i), (ii), (iii)
- (C) (i), (ii), (iv), (iii)
- (D) (ii), (i), (iii), (iv)

31. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

**सूची – I**

**सूची – II**

- (a) फड़ चित्रकारी (i) पश्चिमी बंगाल  
(b) कलमकारी (ii) आन्ध्र प्रदेश  
चित्रकारी  
(c) कांगड़ा चित्रकारी (iii) राजस्थान  
(d) अल्पना चित्रकारी (iv) हिमाचल प्रदेश

**कूट :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iii) (ii) (iv) (i)  
(B) (ii) (iii) (i) (iv)  
(C) (iv) (i) (ii) (iii)  
(D) (i) (iv) (iii) (ii)

32. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

**सूची – I**

**सूची – II**

- (a) लक्स (i) दृष्टिक प्रकाश की मात्रा  
जो कि संग्रहालय की  
वस्तु पर पड़ रही है ।  
(b) ल्युमेन (ii) प्रकाश की तीव्रता के  
(पुटी) माप की इकाई  
(c) लक्स स्तर (iii) लैंप द्वारा उत्पन्न प्रकाश  
की मात्रा  
(d) फुट कैंडल (iv) प्रकाश मापन की गैर-  
मीट्रिक इकाई

**कूट :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (iii) (iv) (i)  
(B) (iii) (ii) (i) (iv)  
(C) (iv) (iii) (i) (ii)  
(D) (ii) (iii) (i) (iv)

33. प्रलेखन प्रक्रिया के निम्नांकित सोपानों को उचित अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- (i) फोटोग्राफी  
(ii) संख्यांकन (क्रमांकण)  
(iii) परिग्रहण ब्योरा अभिलेखाबद्ध करना  
(iv) सूचीबद्ध करना

**कूट :**

- (A) (iv), (ii), (i), (iii)  
(B) (ii), (i), (iii), (iv)  
(C) (i), (iii), (ii), (iv)  
(D) (iv), (ii), (iii), (i)

34. निम्नांकित को कालानुक्रमिक अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- (i) दीदारगंज यक्षी  
(ii) सारनाथ बुद्ध शीर्ष  
(iii) ग्यारसपुर यक्षी  
(iv) कांस्य नर्तकी

**कूट :**

- (A) (ii), (iii), (iv), (i)  
(B) (iv), (i), (ii), (iii)  
(C) (i), (iii), (ii), (iv)  
(D) (ii), (i), (iii), (iv)

35. निम्नांकित संग्रहालयों को उनकी स्थापना के अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- (i) नेहरू स्मारक संग्रहालय  
(ii) राष्ट्रीय गांधी संग्रहालय  
(iii) इंदिरा गांधी स्मारक  
(iv) लाल बहादुर शास्त्री स्मारक

**कूट :**

- (A) (i), (ii), (iv), (iii)  
(B) (ii), (i), (iv), (iii)  
(C) (iii), (i), (iv), (ii)  
(D) (i), (ii), (iii), (iv)

36. विकृत (या बिगड़े हुए) लघुचित्रों के उपचार के सामान्य सोपानों को क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- (i) विअम्लीकरण  
(ii) शोधन  
(iii) जीर्णोद्धार  
(iv) धुम्रीकरण

**कूट :**

- (A) (iv), (iii), (i), (ii)  
(B) (iv), (i), (ii), (iii)  
(C) (i), (ii), (iv), (iii)  
(D) (ii), (i), (iii), (iv)

37. Draw the correct sequence in respect of planned school visits :

- (i) Training of the teachers
- (ii) Planning schedule
- (iii) Summative evaluation
- (iv) Visit to museum

**Code :**

- (A) (ii), (i), (iv), (iii)
- (B) (i), (ii), (iv), (iii)
- (C) (ii), (i), (iii), (iv)
- (D) (iv), (ii), (i), (iii)

38. Arrange the steps of taxidermy in sequence :

- (i) Skinning the animal
- (ii) Preparing the mannequin
- (iii) Mounting the skin
- (iv) Anatomical study of the animal

**Code :**

- (A) (ii), (iii), (iv), (i)
- (B) (iv), (i), (ii), (iii)
- (C) (iii), (i), (ii), (iv)
- (D) (iv), (ii), (i), (iii)

39. Arrange the sequence of date of publication of the following books :

- (i) Museums Today
- (ii) Modern Museum
- (iii) New Museology in India
- (iv) Museography for Ethno-cultural Materials

**Code :**

- (A) (ii), (i), (iii), (iv)
- (B) (i), (iii), (ii), (iv)
- (C) (i), (ii), (iv), (iii)
- (D) (iv), (ii), (i), (iii)

40. Arrange in sequence the procedure for the collection of ethnographic objects :

- (i) Correspondence with local authority
- (ii) Library research
- (iii) Identification of gap in the collection
- (iv) Field visit

**Code :**

- (A) (i), (iii), (iv), (ii)
- (B) (ii), (iv), (iii), (i)
- (C) (iv), (iii), (ii), (i)
- (D) (iii), (ii), (i), (iv)

41. **Assertion (A) :** During the restoration of a fragile painting it is necessary to provide facing.

**Reasoning (R) :** Because it improves its appearance.

**Code :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are wrong.
- (D) Both (A) and (R) are right.

42. **Assertion (A) :** Institutional responsibility of museum as a cultural organisation is different from corporate organisations.

**Reasoning (R) :** The mission of the museum differs from business organisations.

**Code :**

- (A) (A) is wrong and (R) is right.
- (B) (A) is right and (R) is wrong.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

37. नियोजित विद्यालय भ्रमण के सम्बन्ध में सही अनुक्रम बनाइये :

- (i) अध्यापकों का प्रशिक्षण
- (ii) नियोजन अनुसूची
- (iii) अन्तिम मूल्यांकन
- (iv) संग्रहालय दर्शन

कूट :

- (A) (ii), (i), (iv), (iii)
- (B) (i), (ii), (iv), (iii)
- (C) (ii), (i), (iii), (iv)
- (D) (iv), (ii), (i), (iii)

38. चर्मप्रसाधन के सोपानों को अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- (i) पशु की चमड़ी उतारना
- (ii) पुतला तैयार करना
- (iii) चमड़ी आरोपण
- (iv) पशु की शारीरिक रचना का अध्ययन

कूट :

- (A) (ii), (iii), (iv), (i)
- (B) (iv), (i), (ii), (iii)
- (C) (iii), (i), (ii), (iv)
- (D) (iv), (ii), (i), (iii)

39. निम्नांकित पुस्तकों के प्रकाशन की तिथि के अनुक्रम को व्यवस्थित कीजिये :

- (i) म्यूज़ियमस् टुडे
- (ii) मॉडर्न म्यूज़ियम
- (iii) न्यु म्यूज़िओलॉजी इन इंडिया
- (iv) म्यूज़िओग्राफी फॉर एथनो-कल्चरल मैटिरियलस्

कूट :

- (A) (ii), (i), (iii), (iv)
- (B) (i), (iii), (ii), (iv)
- (C) (i), (ii), (iv), (iii)
- (D) (iv), (ii), (i), (iii)

40. नृजातीय वस्तुओं के संग्रह की प्रक्रिया (क्रियाविधि) को अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- (i) स्थानीय अधिकारी के साथ पत्र-व्यवहार
- (ii) पुस्तकालय शोध
- (iii) संग्रह में रिक्ति की पहचान
- (iv) क्षेत्रीय भ्रमण

कूट :

- (A) (i), (iii), (iv), (ii)
- (B) (ii), (iv), (iii), (i)
- (C) (iv), (iii), (ii), (i)
- (D) (iii), (ii), (i), (iv)

41. अभिकथन (A) : भंगुर चित्र की मरम्मत के दौरान मुखन को आकर्षक बनाना आवश्यक होता है ।

कारण (R) : क्योंकि यह उसकी बाह्य आकृति को उत्कृष्ट बनाता है ।

कूट :

- (A) (A) सही, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

42. अभिकथन (A) : सांस्कृतिक संगठन के रूप में संग्रहालय की सांस्थानिक जिम्मेदारी कॉरपोरेट संगठनों से भिन्न है ।

कारण (R) : संग्रहालय का लक्ष्य कारोबारी संगठनों के लक्ष्य से भिन्न होता है ।

कूट :

- (A) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (B) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

- 43. Assertion (A) :** Airconditioners in museum galleries should be switched off after visiting hours.  
**Reasoning (R) :** No visitors are present in the gallery after closing.  
**Code :**  
 (A) Both (A) and (R) are right.  
 (B) Both (A) and (R) are wrong.  
 (C) (A) is right, but (R) is wrong.  
 (D) (A) is wrong, but (R) is right.
- 44. Assertion (A) :** All objects collected by a museum are properly documented.  
**Reasoning (R) :** Solely for the purpose of keeping track of the object.  
**Code :**  
 (A) (A) is right, but (R) is wrong.  
 (B) (A) is wrong, but (R) is right.  
 (C) Both (A) and (R) are wrong.  
 (D) Both (A) and (R) are right.
- 45. Assertion (A) :** Dioramic presentations in museums are effective.  
**Reasoning (R) :** Because they have cognitive and affective value.  
**Code :**  
 (A) (A) is right, but (R) is wrong.  
 (B) (A) is wrong, but (R) is right.  
 (C) Both (A) and (R) are wrong.  
 (D) Both (A) and (R) are right.
- 46. Assertion (A) :** Museums organise orientation programmes for school teachers.  
**Reasoning (R) :** So that their teaching in schools is improved.  
**Code :**  
 (A) (A) is right, but (R) is wrong.  
 (B) (A) is wrong, but (R) is right.  
 (C) Both (A) and (R) are wrong.  
 (D) Both (A) and (R) are right.
- 47. Assertion (A) :** Fluorescent lamps are recommended for exhibiting sculptures.  
**Reasoning (R) :** Because they do not contain UV rays.  
**Code :**  
 (A) (A) is right, but (R) is wrong.  
 (B) (A) is wrong, but (R) is right.  
 (C) Both (A) and (R) are wrong.  
 (D) Both (A) and (R) are right.
- 48. Assertion (A) :** In the process of taxidermy arsenic is used.  
**Reasoning (R) :** To protect the specimen from biodeterioration.  
**Code :**  
 (A) (A) is right, but (R) is wrong.  
 (B) (A) is wrong, but (R) is right.  
 (C) Both (A) and (R) are wrong.  
 (D) Both (A) and (R) are right.
- 49. Assertion (A) :** Silica gel is kept in showcases.  
**Reasoning (R) :** To regulate temperature.  
**Code :**  
 (A) (A) is right, but (R) is wrong.  
 (B) (A) is wrong, but (R) is right.  
 (C) Both (A) and (R) are wrong.  
 (D) Both (A) and (R) are right.
- 50. Assertion (A) :** Many exhibition designers do summative evaluation.  
**Reasoning (R) :** So that they can evaluate the effectiveness of the exhibition while designing.  
**Code :**  
 (A) (A) is right, but (R) is wrong.  
 (B) (A) is wrong, but (R) is right.  
 (C) Both (A) and (R) are wrong.  
 (D) Both (A) and (R) are right.

43. **अभिकथन (A)** : संग्रहालय वीथियों में एयर कंडीशनरों को दर्शकों के आने के समय के पश्चात बंद कर देना चाहिये ।

**कारण (R)** : वीथि बंद होने के बाद दर्शक उपस्थित नहीं होते ।

**कूट :**

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

44. **अभिकथन (A)** : संग्रहालय द्वारा संगृहीत सभी वस्तुओं को उचित तरह से प्रलेखित किया जाता है ।

**कारण (R)** : वस्तु पर दृष्टि रखने के मात्र उद्देश्य के लिये ।

**कूट :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

45. **अभिकथन (A)** : संग्रहालयों में डायोरेमिक प्रस्तुतियाँ प्रभावपूर्ण होती हैं ।

**कारण (R)** : क्योंकि उनमें संज्ञानात्मक एवं भावात्मक आकर्षण होता है ।

**कूट :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, पर (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

46. **अभिकथन (A)** : संग्रहालय विद्यालय के अध्यापकों के लिये अभिमुखता कार्यक्रम आयोजित करते हैं ।

**कारण (R)** : ताकि विद्यालयों में उनका अध्यापन उन्नत हो ।

**कूट :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

47. **अभिकथन (A)** : मूर्तियों को प्रदर्शित करने के लिये फ्लोरोसेन्ट बत्तियों का उपयोग सुझाया जाता है ।

**कारण (R)** : क्योंकि उनमें UV किरणें नहीं होती हैं ।

**कूट :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

48. **अभिकथन (A)** : चर्मप्रसाधन की प्रक्रिया में संखिया (आर्सेनिक) का उपयोग किया जाता है ।

**कारण (R)** : नमूने की जैव विकृति (या जैविक गुणहास) से सुरक्षा के लिये

**कूट :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

49. **अभिकथन (A)** : सिलिकाजेल को प्रदर्शन-मंजूषा में रखा जाता है ।

**कारण (R)** : तापमान को विनियमित करने के लिये ।

**कूट :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

50. **अभिकथन (A)** : बहुत से प्रदर्शनी-डिजाइनर्स अन्तिम मूल्यांकन करते हैं ।

**कारण (R)** : ताकि वो डिजाइन करने के साथ-साथ ही प्रदर्शनी की प्रभावशीलता का मूल्यांकन कर सकें ।

**कूट :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

**Space For Rough Work**