

PAPER-II
TRIBAL AND REGIONAL LANGUAGE - LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 7 0 1 1

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

A	B	C	D
---	---	---	---

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

A	B	C	D
---	---	---	---

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

TRIBAL AND REGIONAL LANGUAGE - LITERATURE
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. Who are mainly related to Khutkati land ?
(A) Sadan
(B) Kharia
(C) Santal
(D) Munda
2. What is the real cause of the backwardness of Jharkhand ?
(A) Blind faith
(B) Illiteracy
(C) Poverty
(D) All mentioned above
3. Which of the following community of Jharkhand is basically known for smelting copper ?
(A) Asur
(B) Sarak
(C) Malar
(D) Thathera
4. Who is the writer of “Oraons of Chhotanagpur” ?
(A) Dr. K. S. Singh
(B) Dr. P. C. Oraon
(C) S. C. Roy
(D) Dr. Karma Oraon
5. How many groups of scheduled tribes are in Jharkhand on the basis of Language ?
(A) One
(B) Two
(C) Three
(D) Four
6. What is the literal meaning of Adivasi ?
(A) Resident since initial period.
(B) Resident since medieval period.
(C) Resident since modern period.
(D) None of these.
7. The study of Tribal Community is necessary. Why ?
(A) To bring them in the main – stream
(B) For all round development
(C) To save their language and literature
(D) For all mentioned above
8. What is ‘Dhumkuriya’ ?
(A) Hargari
(B) Youth dormitory
(C) Jatra
(D) Sasandiri
9. What is the main occupation of the Sadans ?
(A) Agriculture
(B) Trade
(C) Agriculture and Community occupation
(D) Cottage industry

जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा-साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दें

1. खूटकट्टी जमीन मुख्यतः किनसे संबंधित है ?
(A) सदान
(B) खड़िया
(C) संताल
(D) मुण्डा
2. झारखंड के पिछड़ेपन का वास्तविक कारण क्या है ?
(A) अंध विश्वास
(B) अशिक्षा
(C) गरीबी
(D) उपर्युक्त सभी
3. झारखंड की निम्नलिखित समुदाय में कौन मूलतः ताम्बा गलाने के लिए जानी जाती है ?
(A) असुर
(B) सराक
(C) मलार
(D) ठटेरा
4. “उराँव्स ऑफ छोटानागपुर” के लेखक कौन हैं ?
(A) के.एस.सिंह
(B) पी.सी. उराँव
(C) एस.सी. राय
(D) डॉ. करमा उराँव
5. भाषा के आधार पर झारखंड की जनजातियों के कितने वर्ग हैं ?
(A) एक
(B) दो
(C) तीन
(D) चार
6. ‘आदिवासी’ का शाब्दिक अर्थ क्या है ?
(A) आदिकाल से रहने वाले
(B) मध्यकाल से रहने वाले
(C) आधुनिक काल से रहने वाले
(D) इनमें से कोई नहीं
7. जनजातियों का अध्ययन आवश्यक है, क्यों ?
(A) मुख्य धारा में लाने के लिए
(B) सर्वांगीण विकास के लिए
(C) उनकी भाषा-साहित्य की रक्षा के लिए
(D) उपर्युक्त सभी के लिए
8. ‘धुमकुड़िया’ क्या है ?
(A) हड़गड़ी
(B) युवागृह
(C) जतरा
(D) ससनदिरी
9. सदानों का मुख्य धंधा क्या है ?
(A) खेती
(B) व्यापार
(C) कृषि और जातीय पेशा
(D) कुटीर उद्योग

Read the following description with attention and answer question number **10** to **14** :

I love Jharkhand. I have endeavoured to live for it, and I wish to die for it. Jharkhand is not merely a piece of land for me. It is my home-land. The nature has bestowed it with rich minerals and abundant forest wealth. The indigenous people living in the hills and vallies of this ancient land are basically simple, sincere and hard working. They have always maintained the norms and values of a democratic life.

- 10.** What is Jharkhand for the writer ?
(A) Home-land
(B) A piece of land
(C) Heaven
(D) Ancient land
- 11.** How has nature bestowed it ?
(A) With rich minerals
(B) With forest wealth
(C) With rich minerals and forest wealth
(D) With indigenous people
- 12.** Is it an ancient land ?
(A) Yes
(B) No
(C) To some extent
(D) To great extent
- 13.** Where do the Indigenous people of the land live ?
(A) In the hills
(B) In the vallies
(C) In the hills and vallies
(D) On the trees
- 14.** The Indigenous people living here has maintained
(A) Norms
(B) Values
(C) Norms and values
(D) Norms and values of democratic life
- 15.** Which is the phoneme in the following ?
(A) Pha
(B) K
(C) A
(D) kKa
- 16.** From which organ Pa, Pha, Ba, Bha, Ma is pronounced ?
(A) By lips
(B) By teeth
(C) Glottal
(D) Nasal
- 17.** What is the similarity between Roman and Deonagari script ?
(A) Is written from right to left.
(B) Is written from left to right.
(C) Is written from above to below.
(D) Both has capital and small letters.
- 18.** What type of use is “Bhagwan Ke Pyare Hona” ?
(A) To regard God.
(B) To remember God.
(C) To fear God.
(D) To avoid bad omen.

निम्नलिखित विवरण को ध्यान से पढ़कर प्रश्न संख्या 10 से 14 के उत्तर दें ।

मैं झारखंड को प्यार करता हूँ । मैंने इसके लिए जीने की कोशिश की है । मैं इसी के लिए मरना चाहता हूँ । झारखंड मेरे लिए जमीन का एक टुकड़ा मात्र नहीं है । यह मेरी गृह-भूमि है । प्रकृति ने इसे अकूत खान-खनिज और वन-संपदा से समृद्ध किया है । इस प्राचीन भू-खंड की पहाड़ियों और घाटियों में रहने वाले देशज जन मूलतः सरल, ईमानदार और परिश्रमी हैं । इन लोगों ने हमेशा ही जनतांत्रिक मर्यादाओं एवं मूल्यों का पालन किया है ।

10. लेखक के लिए झारखंड क्या है ?

- (A) गृह-भूमि
- (B) जमीन का एक टुकड़ा
- (C) स्वर्ग
- (D) प्राचीन भूखंड

11. प्रकृति ने इसे कैसे समृद्ध किया है ?

- (A) मूल्यवान खनिज से
- (B) वन-संपदा से
- (C) खान-खनिज और वन-संपदा से
- (D) देशज जन से

12. क्या यह प्राचीन भू-खंड है ?

- (A) हाँ
- (B) नहीं
- (C) किसी हद तक
- (D) व्यापक रूप से

13. यहाँ के देशज जन कहाँ रहते हैं ?

- (A) पहाड़ियों में
- (B) घाटियों में
- (C) पहाड़ियों और घाटियों में
- (D) वृक्षों पर

14. यहाँ के देशज जनों ने पालन किया है

- (A) मर्यादा
- (B) मूल्य
- (C) मर्यादा एवं मूल्य
- (D) जनतांत्रिक मर्यादा एवं मूल्य

15. निम्नलिखित में ध्वनिग्राम कौन है ?

- (A) फ
- (B) क्
- (C) ए
- (D) क्क

16. प फ ब भ म किस अंग से उच्चरित ध्वनियाँ हैं ?

- (A) ओष्ठ्य
- (B) दन्त्य
- (C) कंठ्य
- (D) अनुनासिक

17. रोमन एवं देवनागरी लिपि में क्या समानता है ?

- (A) दाहिने से बाँये लिखी जाती हैं ।
- (B) बाँये से दाहिने लिखी जाती हैं ।
- (C) ऊपर से नीचे लिखी जाती हैं ।
- (D) छोटी-बड़ी लिपियाँ हैं ।

18. 'भगवान के प्यारे होना' किस प्रकार का प्रयोग है ?

- (A) श्रद्धा प्रकट करने के लिए
- (B) ईश्वर को स्मरण करने के लिए
- (C) भगवान से डरने के लिए
- (D) अपशगुन मिटाने के लिए

19. What is the correct translation ?

- (A) Word by word.
- (B) According to sentence
- (C) Near the original
- (D) Just like the original

20. Which group is most matching ?

List – I

List – II

- (a) Arth Vistar I. Ghrina
- (b) Arth Sankoch II. Asur
- (c) Arth Viparyay III. Mrig
- (d) Arthadesh IV. Patra

Code :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) I IV III II
- (B) II III I IV
- (C) IV III I II
- (D) III II IV I

21. What is the main subject of 'Rigveda' ?

- (A) Invitation to God
- (B) Description of Season
- (C) Story of Saints
- (D) Life cycle

22. Who is the author of Puranas ?

- (A) Valmiki
- (B) Ved Vyas
- (C) Vashishtha
- (D) Vishwamitra

23. Which category of composition is Padmavat ?

- (A) 'Nirgun'
- (B) 'Prem mulak'
- (C) 'Sagun'
- (D) 'Gyanashrayi'

24. Who was the editor of 'Saraswati Magazine' ?

- (A) Acharya Ram Chandra Shukla
- (B) Acharya Mahavir Prasad Dwivedi
- (C) Hazari Prasad Dwivedi
- (D) Makhanlal Chaturvedi

25. To which period poet Vidyapati belongs ?

- (A) 'Vir gatha Kal'
- (B) 'Riti Kal'
- (C) 'Bhakti Kal'
- (D) 'Srinagar Kal'

26. What is the Language of 'Kamba Ramayan' ?

- (A) Telugu
- (B) Malayalam
- (C) Marathi
- (D) Tamil

27. From where 'Udant Martand' was published ?

- (A) Old Delhi
- (B) Nagpur
- (C) Calcutta
- (D) Mumbai

28. What is Kamyani ?

- (A) Novel
- (B) 'Maha Kavya'
- (C) 'Khand Kavya'
- (D) 'Kavya – Sangrah'

29. Whose composition is "Vah torti patthar" ?

- (A) Jai Shankar Prasad
- (B) Mahadevi Verma
- (C) Sumitra Nandan Pant
- (D) Suryakant Tripathi 'Nirala'

19. सही अनुवाद क्या है ?

- (A) शब्द से शब्द ।
- (B) वाक्य के अनुरूप ।
- (C) मूल के नजदीक ।
- (D) ठीक मूल जैसा ।

20. किस समूह में सही मेल है :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|------------------|----------|
| (a) अर्थ विस्तार | I. घृणा |
| (b) अर्थ संकोच | II. असुर |
| (c) अर्थ विपर्यय | III. मृग |
| (d) अर्थादेश | IV. पत्र |

कूट :

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) I | IV | III | II |
| (B) II | III | I | IV |
| (C) IV | III | I | II |
| (D) III | II | IV | I |

21. ऋग्वेद का मुख्य विषय क्या है ?

- (A) देवताओं का आमंत्रण
- (B) ऋतुओं का वर्णन
- (C) ऋषियों की कथा
- (D) जीवन चक्र

22. पुराणों के रचयिता कौन हैं ?

- (A) वाल्मीकि
- (B) वेद व्यास
- (C) वशिष्ठ
- (D) विश्वामित्र

23. पद्मावत किस श्रेणी की रचना है ?

- (A) निर्गुण
- (B) प्रेम मूलक
- (C) सगुण
- (D) ज्ञानाश्रयी

24. 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक कौन थे ?

- (A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- (B) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (C) हजारी प्रसाद द्विवेदी
- (D) माखनलाल चतुर्वेदी

25. विद्यापति किस काल के कवि हैं ?

- (A) वीर गाथा काल
- (B) रीति काल
- (C) भक्ति काल
- (D) शृंगार काल

26. 'कम्ब रामायण' किस भाषा की है ?

- (A) तेलगु
- (B) मलयालम
- (C) मराठी
- (D) तमिल

27. 'उदन्त मार्त्तण्ड' कहाँ से निकलती थी ?

- (A) पुरानी दिल्ली
- (B) नागपुर
- (C) कलकत्ता
- (D) मुम्बई

28. कामायनी क्या है ?

- (A) उपन्यास
- (B) महाकाव्य
- (C) खण्ड काव्य
- (D) काव्य-संग्रह

29. "वह तोड़ती पत्थर" किसकी रचना है ?

- (A) जय शंकर प्रसाद
- (B) महादेवी वर्मा
- (C) सुमित्रा नन्दन पंत
- (D) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

30. Which is the correct historical order in the under mentioned Hindi poetry ?
 (A) Prithviraj Raso, Sursagar, Bihari Satsai, Ansu
 (B) Sursagar, Prithviraj Raso, Bihari Satsai, Ansu
 (C) Prithviraj Raso, Bihari Satsai, Sursagar, Ansu
 (D) Sursagar, Bihari Satsai, Prithviraj Raso, Ansu
31. 'Poetry is the best word in the best order.' Whose statement is this ?
 (A) Shelley
 (B) Aristotle
 (C) Coleridge
 (D) Ruskin
32. What is the basic emotion of 'Shant Ras' ?
 (A) Rati
 (B) Sham
 (C) Shok
 (D) Utsah
33. What is the basic motivation of poetry ?
 (A) Intellect
 (B) Feeling
 (C) Craftmanship
 (D) Genius
34. Who was the propounder of 'Art for Art Shake' movement ?
 (A) A. C. Bradley
 (B) Wordsworth
 (C) Keats
 (D) Byron
35. In which all round depiction of life is available ?
 (A) In Novel
 (B) In Biography
 (C) In Epic
 (D) In Autobiography
36. Which statement is correct in the following ?
 (A) Realism is the fundamental element in literature
 (B) Idealism is the fundamental element in literature
 (C) People welfare is the fundamental element in literature
 (D) Synthesis of Realism and Idealism is the fundamental element in literature
37. What does literature make a man ?
 (A) Learned
 (B) Sensible
 (C) Courageous
 (D) Neutral
38. Which is the best example of Dheerodatta ?
 (A) Allauddin
 (B) Ratnasen
 (C) Heeraman
 (D) Gora Badal
39. "Gyan rashi ke sanchit kosha ka nam sahitya hai." Whose statement is this ?
 (A) Dr. Ram Khelwan Pandey
 (B) Dr. Nagendra
 (C) Mahavir Prasad Dwivedi
 (D) Shyam Sunder Das
40. Who has written 'Natya Shastra' ?
 (A) Kalidas
 (B) Bharat Muni
 (C) Shoodrak
 (D) Vishakhadutt

30. निम्नांकित हिन्दी काव्य में कौन सा ऐतिहासिक अनुक्रम सही है ?
 (A) पृथ्वीराज रासो, सूरसागर, बिहारी सतसई, औसू
 (B) सूरसागर, पृथ्वीराज रासो, बिहारी सतसई, औसू
 (C) पृथ्वीराज रासो, बिहारी सतसई, सूरसागर, औसू
 (D) सूरसागर, बिहारी सतसई, पृथ्वीराज रासो, औसू
31. “कविता उत्तम शब्दों का उत्तम अनुक्रम है ।” यह कथन किसका है ?
 (A) शैली
 (B) अरस्तु
 (C) कोलरिज
 (D) रस्किन
32. शांत रस का मुख्य भाव क्या है ?
 (A) रति
 (B) शम
 (C) शोक
 (D) उत्साह
33. काव्य का मूल हेतु क्या है ?
 (A) बुद्धि
 (B) भावना
 (C) कौशल
 (D) प्रतिभा
34. “कला कला के लिए” आंदोलन का प्रवर्तक कौन था ?
 (A) ए.सी. ब्रैडले
 (B) वर्ड्सवर्थ
 (C) कीट्स
 (D) बायरन
35. जीवन का सर्वव्यापक चित्रण किसमें उपलब्ध होता है ?
 (A) उपन्यास में
 (B) जीवनी में
 (C) महाकाव्य में
 (D) आत्मकथा में
36. निम्नांकित में कौन सा कथन सही है ?
 (A) साहित्य में यथार्थ मूल तत्त्व है ।
 (B) साहित्य में आदर्श मूल तत्त्व है ।
 (C) साहित्य में लोक मंगल मूल तत्त्व है ।
 (D) साहित्य में यथार्थ एवं आदर्श का समन्वय है ।
37. साहित्य मनुष्य को क्या बनाता है ?
 (A) विद्वान
 (B) सहृदय
 (C) निर्भीक
 (D) तटस्थ
38. धीरोदात्त चरित्र का श्रेष्ठ उदाहरण कौन है ?
 (A) अल्लाउद्दीन
 (B) रत्नसेन
 (C) हीरामन
 (D) गोरा बादल
39. “ज्ञान राशि के संचित कोश का नाम साहित्य है ।” यह किसकी उक्ति है ?
 (A) डॉ. राम खेलावन पाण्डेय
 (B) डॉ. नगेन्द्र
 (C) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (D) श्याम सुंदर दास
40. नाट्य शास्त्र किसकी रचना है ?
 (A) कालिदास
 (B) भरतमुनि
 (C) शूद्रक
 (D) विशाखदत्त

41. Which grouping of the assertion and reason is most appropriate in the following ?
Assertion (A) : In Indian opinion the drama should be happy ending.
Reason (R) : Because it is relevant to western opinion also.
 (A) Both (A) and (R) are not correct.
 (B) Both (A) and (R) are correct.
 (C) (A) is correct, but (R) is not correct.
 (D) (A) is not correct, but (R) is correct.
42. How many 'Matras' are maintained in every 'Charan of Doha' ?
 (A) 12 – 11, 12 – 11
 (B) 16 – 12, 16 – 12
 (C) 11 – 13, 11 – 13
 (D) 13 – 11, 13 – 11
43. The meanings of the pair – words in Vipsa Alankar are
 (A) Same
 (B) Different
 (C) Meaningless
 (D) Special
44. What is 'Ankh Uthana' ?
 (A) Proverb
 (B) Idiom
 (C) Riddle
 (D) Lullaby
45. "Uttar bandho, dakhir bandho, Purab bandho, pacchim bandho, upper bandho, neeche bandho, Bandho daso disa" – What is this ?
 (A) Riddle
 (B) Proverb
 (C) Ryme
 (D) Mantra
46. Which is not included in Folklore ?
 (A) Blind faith
 (B) Peoples faith
 (C) Modern Literature
 (D) Play song
47. What is the direct identification of Folk literature ?
 (A) Traditionality
 (B) Written
 (C) Forgotten
 (D) Individuality
48. Which kind of story is the story of Sohrai ?
 (A) Story of creation
 (B) Myth
 (C) Fairy tale
 (D) Legend
49. "Folklore is the 'Veda' of folk life." Whose statement is this ?
 (A) Dr. Ram Dayal Munda
 (B) Dr. B. P. Keshari
 (C) Dr. Hazari Prasad Dwivedi
 (D) Dr. Satyendra
50. Which is the war dance ?
 (A) Mask Dance
 (B) Mardani Jhumur
 (C) Rata Dance
 (D) Paika Dance

41. निम्नलिखित में स्थापना और कारण का कौन सा ग्रुप सर्वाधिक उपयुक्त है ?

स्थापना (A) : भारतीय दृष्टि से नाटक को सुखांत होना चाहिए ।

कारण (R) : क्योंकि यह पाश्चात्य दृष्टि के भी अनुकूल है ।

- (A) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) सही है पर (R) सही नहीं है ।
(D) (A) सही नहीं है पर (R) सही है ।

42. 'दोहा' के हरेक चरण में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 12 – 11, 12 – 11
(B) 16 – 12, 16 – 12
(C) 11 – 13, 11 – 13
(D) 13 – 11, 13 – 11

43. वीप्सा अलंकार में जोड़े शब्दों के अर्थ होते हैं

- (A) एक समान
(B) अलग-अलग
(C) अर्थहीन
(D) विशेष

44. 'आँख उठना' क्या है ?

- (A) लोकोक्ति
(B) मुहावरा
(C) पहेली
(D) लोरी

45. उत्तर बांधो, दखिन बांधो ।

पूरब बांधो, पछिम बांधो ॥

ऊपर बांधो, नीचे बांधो ।

बांधो दसो दिशा ॥ – यह क्या है ?

- (A) पहेली
(B) कहावत
(C) बालगीत
(D) मंत्र

46. लोक वार्ता में नहीं आता :

- (A) अंध विश्वास
(B) लोक आस्था
(C) आधुनिक साहित्य
(D) खेल गीत

47. लोक साहित्य की सीधी पहचान क्या है ?

- (A) पारंपरिकता
(B) लिखित
(C) विस्मृत
(D) व्यक्तिगतता

48. सोहराइ की कथा किस प्रकार की कथा है ?

- (A) सृष्टि कथा
(B) मिथ
(C) परी कथा
(D) लीजेंड

49. 'लोक साहित्य लोक जीवन का वेद है ।'

यह कथन किसका है ?

- (A) डॉ. राम दयाल मुण्डा
(B) डॉ. बी.पी. केशरी
(C) डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
(D) डॉ. सत्येन्द्र

50. कौन युद्ध नृत्य है ?

- (A) मुखौटा नृत्य
(B) मरदानी झूमर
(C) राटा नृत्य
(D) पड़का नृत्य

Space For Rough Work