

PAPER-III
PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 65 1 2

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only **Blue/Black Ball point pen**.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE
PAPER – III
SPECIAL INSTRUCTIONS**

Use Only For
Performing Arts PAPER III
Compulsory PART - I
● Optional Choose any one
② PART - II
③ PART - III

1. Candidates are required to answer **all the 50 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.

PART – I

Common for Dance / Drama / Theatre

1. Match the following :

List – I	List – II
a. Akhyana	i. Telugu
b. Krittivas	ii. Gujarati
c. Madhav Kandali	iii. Bengali
d. Ranganath	iv. Assamese

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	ii	i	iv

2. Pick the odd one out
Ramayana has been reinterpreted and re-written in many traditions.
- (A) Valmiki Ramayana
(B) Kamban Ramayana
(C) Adhyatma Ramayana
(D) Bhama Kalapam

3. **Assertion (A) :** The group of professional singers, dancers, musicians and actors are perhaps a class apart from society at large.

Reason (R) : They move from place to place and they are responsible for the mobility of ideas.

Codes :

- (A) (A) is true (R) is false.
(B) (A) is false (R) is true.
(C) (A) is true (R) is true.
(D) (A) is false (R) is false.

4. Match the following :

List – I	List – II
a. Shilapadikaram	i. Nikumbha
b. Ramayana	ii. Uttara
c. Mahabharata	iii. Gouindi Adiggala
d. Harivamsha Purana	iv. Narada

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	ii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iii	i	ii	iv

5. Select the correct sequence :
- (A) Oral tradition, Literary tradition, Pictorial tradition, Performing tradition
(B) Performing tradition, Oral tradition, Literary tradition, Pictorial tradition
(C) Pictorial tradition, Oral tradition, Performing tradition, Literary tradition
(D) Performing tradition, Oral tradition, Pictorial tradition, Literary tradition

6. Match items in List – I with items in List – II:

List – I	List – II
a. Rig Veda	i. Abhinaya
b. Swama Veda	ii. Rasa
c. Yajur Veda	iii. Speech
d. Atharva Veda	iv. Music

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iv	ii	iii	i

1. परीक्षार्थी **भाग-I** के सभी **50** प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी **भाग-II** और **भाग-III** में से किसी **एक** भाग के सभी **25** प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के **दो** अंक हैं।
2. परीक्षार्थी अपने चयनित भाग को **OMR** उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें।

भाग – I

नृत्य / नाटक / रंगमंच सभी के लिए



1. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|---------------|-------------|
| a. अख्यान | i. तेलगु |
| b. कृतिवास | ii. गुजराती |
| c. माधव कंदली | iii. बंगाली |
| d. रंगनाथ | iv. असामी |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iii | iv | i |
| (B) | ii | iii | i | iv |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iii | ii | i | iv |

2. विषम को चुनिए :

रामायण की कई परम्पराओं में पुर्नव्याख्या तथा पुर्नलेखन किया गया है।

- (A) वाल्मीकि रामायण
- (B) कम्बन रामायण
- (C) अध्यात्म रामायण
- (D) भाम कलपम

3. **कथन (A) :** पेशेवर गायको, नर्तकों, संगीतकारों और अभिनेताओं का समूह संभवतः समाज से अलग वर्ग होता है।

कारण (R) : ये विभिन्न स्थानों पर आते-जाते हैं और विचारों की गतिशीलता के लिए उत्तरदायी होते हैं।

- (A) (A) सत्य है (R) असत्य है।
- (B) (A) असत्य है (R) सत्य है।
- (C) (A) सत्य है (R) सत्य है।
- (D) (A) असत्य है (R) असत्य है।

4. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|-----------------|--------------------|
| a. शिलपदिकारम् | i. निकुम्भ |
| b. रामायण | ii. उत्तरा |
| c. महाभारत | iii. गाउन्दी अदिगल |
| d. हरिवंश पुराण | iv. नारद |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iv | i | ii |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | ii | iii | i | iv |
| (D) | iii | i | ii | iv |

5. सही क्रम चुनिए :

- (A) मौखिक परम्परा, साहित्यिक परम्परा, सचित्र परम्परा, प्रस्तुति परम्परा
- (B) प्रस्तुति परम्परा, मौखिक परम्परा, साहित्यिक परम्परा, सचित्र परम्परा
- (C) सचित्र परम्परा, मौखिक परम्परा, प्रस्तुति परम्परा, साहित्यिक परम्परा
- (D) प्रस्तुति परम्परा, मौखिक परम्परा, सचित्र परम्परा, साहित्यिक परम्परा

6. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I

सूची – II

- | | |
|-------------|--------------------|
| a. ऋग्वेद | i. अभिनय |
| b. सामवेद | ii. रस |
| c. यजुर्वेद | iii. स्पीच (पाठ्य) |
| d. अथर्ववेद | iv. संगीत |

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | i | ii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | ii | iii | i | iv |
| (D) | iv | ii | iii | i |

7. **Assertion (A)** : Brahma created twenty four 'Apsara-s' on the entreaty of Bharata for the performances according to Natya Sastra.

Reason (R) : Bharata thought that Apsara-s can portray their characters very well and moreover they are dancers.

Codes :

- (A) (A) is correct but (R) is wrong.
 (B) Both (A) and (R) are wrong.
 (C) (R) is right and (A) is wrong.
 (D) Both (A) and (R) are correct.

8. Sriharsha, the dramatist and commentator crisply stated four pre-requisites for the success of play-production. Put them in order according to him.

- (A) Sympathetic audience, competent actors and actresses, an expert author, an attractive theme
 (B) Competent actors and actresses, an attractive theme, expert author, sympathetic audience
 (C) An expert author, an attractive theme, competent actors and actresses, sympathetic audience
 (D) An attractive theme, an expert author, sympathetic audience, competent actors and actresses

9. Pick the odd one out :

- (A) Misrama (B) Utpadya
 (C) Kalpitha (D) Prakhyatha

10. According to Natyasastra, when music and dance predominate in 'Natya' it is called as

- (A) Rupa
 (B) Uparoopaka
 (C) Rupaka
 (D) Drisya Roopaka

11. Match items in List – I with items in List – II:

List – I	List – II
a. Aarbhati	i. Emotional expression
b. Swatvati	ii. Vocal expression
c. Bharati	iii. Physical expression
d. Koisiki	iv. Delicate expression

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iv	iii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	iv	i	iii	ii

12. **Assertion (A)** : Only the superior characters are qualified to figure as heroes in a play. Lord Rama is considered as the principal hero and not Sugreeva in Ramayan.

Reason (R) : Sugreeva character is not to be considered as a principal hero because he is not 'Kshatriya'.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true.
 (B) Both (A) and (R) are false.
 (C) (R) is right and (A) is false.
 (D) (A) is correct and (R) is wrong.

13. Identify the correct order :

- (A) Dhira Prasantha, Dhira Lalitha, Dhirodatta, Dhiroddhatha
 (B) Dhiroddhatha, Dhira Lalitha, Dhirodatta, Dhira Prasantha
 (C) Dhira Prasantha, Dhiroddhatha, Dhirodatta, Dhira Lalitha
 (D) Dhira Lalitha, Dhira Prasantha, Dhiroddhatha, Dhirodatta

14. Which is not correct among these :

- (A) Uttamabhinaya
 (B) Unnatabhinaya
 (C) Madhyamaabhinaya
 (D) Adhamaabhinaya

7. **कथन (A) :** नाट्यशास्त्र के अनुसार भरत के अनुनय-विनय पर परफॉर्मेन्स के लिए ब्रह्मा ने 24 अप्सराओं का सृजन किया ।

कारण (R) : भरत का विचार था कि अप्सराएं अपने चरित्र बहुत अच्छी तरह से प्रदर्शित कर सकती हैं इसके अतिरिक्त वह नर्तकी भी होती हैं ।

कोड :

- (A) (A) सत्य है परन्तु (R) गलत है ।
 (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (C) (R) सही है और (A) गलत है ।
 (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

8. नाटककार और टीकाकार श्री हर्ष ने नाटक-प्रस्तुति की सफलता के लिए चार पूर्व-अपेक्षाओं का स्पष्ट रूप से उल्लेख किया है । उनके अनुसार इन्हें क्रम में रखें :

- (A) सहानुभूतिपूर्ण दर्शक, सक्षम अभिनेता और अभिनेत्रियाँ, सुविज्ञ लेखक, आकर्षक विषय-वस्तु
 (B) सक्षम अभिनेता और अभिनेत्रियाँ, आकर्षक विषय-वस्तु, सुविज्ञ लेखक, सहानुभूतिपूर्ण दर्शक
 (C) सुविज्ञ लेखक, आकर्षक विषय-वस्तु, सक्षम अभिनेता और अभिनेत्रियाँ, सहानुभूतिपूर्ण दर्शक
 (D) आकर्षक विषय-वस्तु, सुविज्ञ लेखक, सहानुभूतिपूर्ण दर्शक, सक्षम अभिनेता और अभिनेत्रियाँ

9. विषम को चुनिए :

- (A) मिश्रम (B) उत्पाद
 (C) कल्पित (D) प्रख्यात

10. नाट्यशास्त्र के अनुसार 'नाट्य' में जब संगीत और नृत्य का प्रभुत्व रहता है तो उसे कहा जाता है :

- (A) रूप
 (B) उप-रूपक
 (C) रूपक
 (D) दृश्य रूपक

11. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|-----------|-------------------------|
| a. आरावती | i. भावात्मक अभिव्यक्ति |
| b. सतवती | ii. स्वर अभिव्यक्ति |
| c. भारती | iii. शारीरिक अभिव्यक्ति |
| d. कौसिकी | iv. कोमल अभिव्यक्ति |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iv | iii |
| (B) | ii | iii | i | iv |
| (C) | iii | i | ii | iv |
| (D) | iv | i | iii | ii |

12. **कथन (A) :** नाटक में केवल उत्तम चरित्र के व्यक्ति ही हीरो बनने के योग्य होते हैं । रामायण में श्री राम को मुख्य नायक माना जाता है, सुग्रीव को नहीं ।

कारण (R) : सुग्रीव के चरित्र को मुख्य नायक नहीं माना जाता है क्योंकि वह 'क्षत्रिय' नहीं है ।

कोड :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
 (B) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
 (C) (R) सत्य है और (A) असत्य है ।
 (D) (A) सत्य है और (R) असत्य है ।

13. सही क्रम बताएँ :

- (A) धीर प्रशान्त, धीर ललित, धीरोदत्त, धीरोधत्ता
 (B) धीरोधत्ता, धीर ललित, धीरोदत्त, धीर प्रशान्त
 (C) धीर प्रशान्त, धीरोधत्ता, धीरोदत्त, धीर ललित
 (D) धीर ललित, धीर प्रशान्त, धीरोधत्ता, धीरोदत्त

14. निम्नलिखित में से कौन सा सही नहीं है ?

- (A) उत्तम अभिनय
 (B) उन्नत अभिनय
 (C) मध्यम अभिनय
 (D) अधम अभिनय

15. Pick up the 'Rupaka' which has predominance of 'Lok Dharmi'
 (A) Echamriga (B) Vyayoga
 (C) Natika (D) Prakarana

16. Match the colours mentioned in List – I with the Rasa-s mentioned in List – II

List – I		List – II	
a. Green	i. Bhayanaka		
b. White	ii. Beebhatsa		
c. Black	iii. Haasya		
d. Blue	iv. Srinagara		

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iii	i	ii	iv

17. **Assertion (A) :** The sages asked Bharat "how is it that an actor is able to present the pleasures and pains of a character in a natural way without himself having experienced the exact emotions of the character?"

Reason (R) : Bharata replied that it is possible on account of Sattva or innate emotional response.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are wrong.
 (B) (R) is correct and (A) is wrong.
 (C) Both (A) and (R) are correct.
 (D) (A) is correct and (R) is wrong.

18. We have now four types of 'Pravritti-s' Identify the correct sequence

- (A) Aavanthi,
 Paanchalamadhyama,
 Daakshinatya, Oodhramagadhi
 (B) Daakshinatya, Aavanthi,
 Oodhramaagadhi,
 Paanchalamadhyama
 (C) Oodhramagadhi,
 Paanchalamadhyama,
 Daakshinatya, Aavanthi
 (D) Paanchalamadhyama,
 Oodhramagadhi, Aavanthi,
 Daakshinatya

19. Identify the odd one :

- (A) Divya
 (B) Kulasati
 (C) Nripa patni
 (D) Vipralabdha

20. Saradatanaya work on 'Rasa' and 'Natya'

- (A) Ashtadhyayi
 (B) Kaavyalankara
 (C) Abhinava Bharati
 (D) Bhavaprakasana

21. Match the items in List – I with the items in List – II

List – I		List – II	
a. Sāhityadarpaṇa	i. Singa		
	Bhūpala		
b. Nāṭyadarpaṇa	ii. Śārdātanaya		
c. Bhāvprakaśana	iii. Viśvanātha		
d. Rasārṇavsudhakar	iv. Rāmachandra		
	Guṇachandra		

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	i	iii	iv	ii

22. **Assertion (A) :** Dhānanjay classified various Rupakas on the basis of Vastu, Neta and Rasa.

Reason (R) : He wanted to differ from Bharata's concept of Daśrupaka who believed that Vritti determines the types of dramatic composition.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true.
 (B) Both (A) and (R) are false.
 (C) (A) is true, (R) is false.
 (D) (R) is true, (A) is false.

15. किस रूपक में 'लोक धर्मी' का प्राधान्य है ?
 (A) इहमृगया (B) व्यायोग
 (C) नाटिका (D) प्रकरण

16. सूची-I में दिए गए रंगों का सूची-II में दिये गए रसों के साथ मेल कीजिए :

सूची - I सूची - II

- | | |
|---------|------------|
| a. हरा | i. भयानक |
| b. सफेद | ii. वीभत्स |
| c. काला | iii. हास्य |
| d. नीला | iv. शृंगार |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | iii | i | ii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | ii | iii | iv | i |
| (D) | iii | i | ii | iv |

17. कथन (A) : साधुओं ने भरत से पूछा कि "यह कैसे संभव हो जाता है कि एक अभिनेता किसी चरित्र के मनोभावों को स्वयं वस्तुतः अनुभव किए बगैर भी उसके सुख और दर्द को स्वभाविक रूप से प्रदर्शित करने में समर्थ होता है?"

कारण (R) : भरत ने उत्तर दिया कि ऐसा सत्व या स्वाभाविक भाव प्रवण प्रतिक्रिया के कारण संभव हो पाता है ।

कोड :

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (B) (R) सही है और (A) गलत है ।
 (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (D) (A) सही है और (R) गलत है ।

18. चार प्रकार की प्रवृत्तियाँ होती हैं । सही क्रम बताइए :

- (A) अवन्ति, पंचालमध्यमा, दक्षिणात्य, ऊर्ध्वमागधी,
 (B) दक्षिणात्य, अवन्ति, ऊर्ध्वमागधी, पंचालमध्यमा
 (C) ऊर्ध्वमागधी, पंचालमध्यमा, दक्षिणात्य, अवन्ति
 (D) पंचालमध्यमा, ऊर्ध्वमागधी, अवन्ति, दक्षिणात्य

19. विषम को चुनिए :

- (A) दिव्य
 (B) कुलसति
 (C) नृप पत्नी
 (D) विप्रलब्ध

20. 'रस' और 'नाट्य' पर शारदातनय कार्य है :

- (A) अष्टध्यायी
 (B) काव्यालंकार
 (C) अभिनव भारती
 (D) भावप्रक्षण

21. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|------------------|-------------------------|
| a. साहित्यदर्पण | i. सिंगभूपाल |
| b. नाट्यदर्पण | ii. शारदातनय |
| c. भावप्रक्षण | iii. विश्वनाथ |
| d. रसार्णवसुधाकर | iv. रामचन्द्र गुणचन्द्र |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | i | iii |
| (B) | iii | iv | ii | i |
| (C) | ii | i | iii | iv |
| (D) | i | iii | iv | ii |

22. कथन (A) : धनन्जय ने विभिन्न रूपको को वास्तु, नेता और रस के आधार पर वर्गीकृत किया है ।

कारण (R) : वह भरत की इस दशरूपक संकल्पना से भिन्न मानना चाहते थे कि वृत्ति नाटकीय रचना के प्रकार का निर्धारण करती है ।

कोड :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
 (B) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
 (C) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
 (D) (R) सत्य है, (A) असत्य है ।

23. Which is the correct sequence ?
- (A) Viṣṇudharmottara-purāna, Agnipurāna, Bhāvprakāśana, Sangitratnākar
- (B) Agnipurāna, Viṣṇudharmottara-purāna, Sangitratnākar, Bhāvprakāśana
- (C) Sangitratnākar, Agnipurāna, Bhāvprakāśana, Viṣṇudharmottara-purāna
- (D) Bhāvprakāśana, Sangitratnākar, Viṣṇudharmottara-purāna, Agnipurāna
24. Who propagated the idea of 'Sukh Dukhatmaka' Rasa ?
- (A) Sāgarandin
- (B) Sārangadeva
- (C) Rāmchandra-Guṇachandra
- (D) Sārdātanaya
25. Which pair of the following is not matched correctly ?
- (A) Sringarprakaśa – Bhoja
- (B) Abhinaya – Nandikeshwar Darpana
- (C) Nātak-Lakshan-Ratnakosa – Vidyānātha
- (D) Nātakachandrika – Rupa Goswamin
26. Which is the instrument used Kuttiattam ?
- (A) Mizhavu
- (B) Nakārā
- (C) Tappa
- (D) Mukhaveena
27. Pick the odd one out
- (A) Kedara
- (B) Kalyani
- (C) Devagandhari
- (D) Jhaniha

28. Match the List – I with List – II
- | List – I | List – II |
|--------------|--------------------------------------|
| a. Lavani | i. Name of the Tala |
| b. Jhamp | ii. Name of the Raga |
| c. Chadaçadi | iii. Name of the musical composition |
| d. Bhoop | iv. Name of the musical instrument |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | ii | iii | i | iv |
| (B) | iii | i | iv | ii |
| (C) | i | ii | iv | iii |
| (D) | iv | iii | i | ii |

29. Match the List – I with List – II
- | List – I | List – II |
|--------------------|-------------------|
| a. Kathakali | i. Folk Dance |
| b. Garba | ii. Dance Drama |
| c. Rabindra Sangit | iii. Folk Theatre |
| d. Jatra | iv. Musical form |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|----|-----|-----|
| (A) | i | iv | ii | iii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | ii | i | iii | iv |
| (D) | ii | i | iv | iii |

30. Assertion (A) : Ratan Thaiyam, Mallika Sarabhai and others are mixing theatre and dance.
- Reason (R) : They are polluting both forms.

Codes :

- (A) (A) is false (R) is false.
- (B) (A) is false (R) is true.
- (C) (A) is true (R) is false.
- (D) (A) is true (R) is true.

31. Identify the correct order in terms of geography (South to North) :
- (A) Bharatanatyam, Kuchipudi, Chhau, Baul Manipuri
- (B) Bharatanatyam, Kuchipudi, Baul, Manipuri, Chhau
- (C) Kuchipudi, Bharatanatyam, Chhau, Baul, Manipuri,
- (D) Bharatanatyam, Kuchipudi, Baul, Chhau, Manipuri

23. सही क्रम कौन सा है ?
- (A) विष्णुधर्मोत्तर-पुराण, अग्निपुराण, भावप्रक्षण, संगीतरत्नाकर
- (B) अग्निपुराण, विष्णुधर्मोत्तर-पुराण, संगीतरत्नाकर, भावप्रक्षण
- (C) संगीतरत्नाकर, अग्निपुराण, भावप्रक्षण, विष्णुधर्मोत्तर-पुराण,
- (D) भावप्रक्षण, संगीतरत्नाकर, विष्णुधर्मोत्तर-पुराण, अग्निपुराण
24. 'सुख-दुखात्मक' रस की धारणा किसने प्रसारित की ?
- (A) सागरनन्दी
- (B) सारंगदेव
- (C) रामचन्द्र-गुणचन्द्र
- (D) शारदातनय
25. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही नहीं मिलाया गया है ?
- (A) शृंगारपक्ष – भोज
- (B) अभिनय दर्पण – नन्दिकेश्वर
- (C) नाटक-लक्षण-रत्नकोश – विद्यान्त
- (D) नाटकचन्द्रिका – रूप गोस्वामी
26. कुट्टिअट्टम में किस वाद्य का प्रयोग किया जाता है ?
- (A) मिझाऊ
- (B) नकारा
- (C) टप्पा
- (D) मुखवीणा
27. विषम को पहचानिए :
- (A) केदार
- (B) कल्याणी
- (C) देवगांधारी
- (D) जानिहा

28. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :
- | सूची – I | सूची – II |
|-------------|------------------------|
| a. लावणी | i. ताल का नाम |
| b. झंप | ii. राग का नाम |
| c. चड़ाकड़ी | iii. संगीत रचना का नाम |
| d. भूप | iv. संगीत वाद्य का नाम |
- कोड :
- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | ii | iii | i | iv |
| (B) | iii | i | iv | ii |
| (C) | i | ii | iv | iii |
| (D) | iv | iii | i | ii |
29. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :
- | सूची – I | सूची – II |
|-------------------|------------------|
| a. कथकलि | i. लोक नृत्य |
| b. गरबा | ii. नृत्य नाटिका |
| c. रबीन्द्र संगीत | iii. लोक रगमंच |
| d. जात्रा | iv. संगीत का रूप |
- कोड :
- | | a | b | c | d |
|-----|----|----|-----|-----|
| (A) | i | iv | ii | iii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | ii | i | iii | iv |
| (D) | ii | i | iv | iii |
30. कथन (A) : रतन, थयम, मल्लिका साराभाई और अन्य रंगमंच और नृत्य को मिला रहे हैं ।
- कारण (R) : वे दोनों रूपों को प्रदूषित कर रहे हैं ।
- कोड :
- (A) (A) असत्य है (R) असत्य है ।
- (B) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
- (C) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
- (D) (A) सत्य है (R) सत्य है ।
31. भौगोलिक दृष्टि से सही क्रम बताइए (दक्षिण से उत्तर) :
- (A) भरतनाट्यम, कुचिपुड़ी, छऊ, बाउल, मणिपुरी
- (B) भरतनाट्यम, कुचिपुड़ी, बाउल, मणिपुरी, छऊ
- (C) कुचिपुड़ी, भरतनाट्यम, छऊ, बाउल, मणिपुरी,
- (D) भरतनाट्यम, कुचिपुड़ी, बाउल, छऊ, मणिपुरी,

32. Pick the odd one out :
 (A) Malavika Sarukai
 (B) Astad Daboo
 (C) Nassiruddin Shah
 (D) Prity Patel
33. Indian Foundation for Arts is
 (A) a performance theatre
 (B) multi cultural centre
 (C) branch of ford foundation
 (D) granting body
34. **Assertion (A) :** The Natyashastra has an entire section on Music.
Reason (R) : The music was used according to the requirement of the theatre production.
Codes :
 (A) (A) is false (R) is false.
 (B) (A) is false (R) is true.
 (C) (A) is true (R) is false.
 (D) (A) is true (R) is true.
35. Pick the odd one out :
 The voice training is important to both theatre and dance practitioners as
 (A) they can impress the audience
 (B) it allows certain theatricality.
 (C) both need to speak or sing.
 (D) it is one of the four modes of expression
36. Pick the odd one but.
 The leading characteristics of post modern dance and theatre are
 (A) form dominates over content
 (B) there is break down in stage-audience communication
 (C) heavy use of visual images, stylized movements and groupings.
 (D) the actors or dancers are not important.

37. **Assertion (A) :** Time and space are the most important aspects of communication process.
Reason (R) : Time and space are modern concepts.
Codes :
 (A) (A) is true (R) is false.
 (B) (A) is false (R) is true.
 (C) (A) is false (R) is false.
 (D) (A) is true (R) is true.
38. The South Indian theatre personality who has contributed much to dance music is
 (A) Girish Karnad
 (B) Kovalan Panikar Narayan
 (C) Kamala Hassan
 (D) Balmurali Krishnan
39. Pick the odd one out
 (A) Bharat Ranga Mahotsav-Theatre
 (B) The other festival – Contemporary Dance
 (C) Savai Gandharva festival – Music
 (D) Uday Shankar Festival – Dance
40. Match items in List – I with List – II

List – I	List – II
a. Dhrupad	i. Thangta
b. Mask	ii. Pakhawaja
c. Puppet	iii. Chhau
d. Sword-shield	iv. Andhra Pradesh

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iii	iv	ii	i
41. The Puppet Theatre of SEA is known as
 (A) Bunaraku (B) Wayang
 (C) Dalang (D) Kabuki

32. विषम को चुनिए :
 (A) मालविका सारुकरई
 (B) अस्ताद डाबू
 (C) नसीरुद्दीन शाह
 (D) प्रीति पटेल
33. कलाओं की भारतीय फाउन्डेशन है :
 (A) निष्पादन रंगमंच
 (B) बहु संस्कृति केन्द्र
 (C) फोर्ड फाउन्डेशन की शाखा
 (D) अनुदान निकाय (ग्रांटिंग बोडी)
34. कथन (A) : नाट्यशास्त्र में संगीत का सम्पूर्ण भाग है ।
 कारण (R) : संगीत का प्रयोग रंगमंच रचना की अपेक्षाओं के अनुसार किया गया था ।
 कोड़ :
 (A) (A) असत्य है (R) असत्य है ।
 (B) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
 (C) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
 (D) (A) सत्य है (R) सत्य है ।
35. विषम को चुनिए :
 रंगमंच और नृत्य करने वाले दोनों के लिए ही स्वर प्रशिक्षण महत्त्वपूर्ण है क्योंकि :
 (A) वे दर्शकों को प्रभावित कर सकते हैं ।
 (B) कुछ नाटकीयता की गुंजाइश रहती है ।
 (C) दोनों को बोलने या गाने की आवश्यकता है ।
 (D) ये अभिव्यक्ति के चार तरीकों में से एक है ।
36. विषम को चुनिए :
 उत्तर आधुनिक नृत्य और रंगमंच की मुख्य विशेषताएँ है :
 (A) रूप विषय से ऊपर हो जाता है ।
 (B) स्टेज-दर्शक के बीच संप्रेषण में रुकावट होती है ।
 (C) दृश्य बिम्बों, रीतिबद्ध संचालन और समूहीकरण का अधिक प्रयोग
 (D) अभिनेता या नर्तक महत्त्वपूर्ण नहीं है ।

37. कथन (A) : समय और दूरी संप्रेषण प्रक्रिया के अत्यन्त महत्त्वपूर्ण पहलू है ।
 कारण (R) : समय और दूरी आधुनिक संकल्पनाएँ हैं ।
 (A) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
 (B) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
 (C) (A) असत्य है (R) असत्य है ।
 (D) (A) सत्य है (R) सत्य है ।
38. दक्षिण भारतीय रंगमंच के विशिष्ट व्यक्ति जिन्होंने नृत्य संगीत में अधिक योगदान दिया है :
 (A) गिरीश कर्नाड
 (B) कोवलन पाणिकर नारायण
 (C) कमल हासन
 (D) बालमुरली कृष्णन
39. विषम को चुनिए :
 (A) भारत रंग महोत्सव – रंगमंच
 (B) अन्य उत्सव – समकालीन नृत्य
 (C) सवाई गन्धर्व उत्सव – संगीत
 (D) उदय शंकर उत्सव – नृत्य
40. सूची – I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :
 सूची – I सूची – II
 a. ध्रुपद i. थांगटा
 b. मास्क (मुखौटा) ii. पखावज
 c. पपेट (कठपुतली) iii. छऊ
 d. सोर्ड-शील्ड iv. आन्ध्र प्रदेश (तलवार-ढाल)
 कोड :
 a b c d
 (A) ii iii iv i
 (B) ii iii i iv
 (C) iii ii iv i
 (D) iii iv ii i
41. एस.ई.ए. का पपेट थियेटर जाना जाता है :
 (A) बुनराकू (B) वयांग
 (C) दलांग (D) काबुकी

42. Identify the correct full form of WZCC

- (A) West Zone Capital Company
- (B) Western Zone Cultural Capital
- (C) West Zone Cultural Council
- (D) West Zone Cultural Centre

43. Match items in List – I with List – II

- | List – I | List – II |
|-----------------|-------------------------|
| a. Kalaripayatu | i. Body expression |
| b. Mime | ii. Body exercises |
| c. Parikhanda | iii. Whirling movements |
| d. Daravesh | iv. Mind-body training |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | ii | i | iv |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | i | iv | iii | ii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

44. Identify the correct sequence :

- (A) Natya Shastra, Greek Theatre, Ballet, Modern dance
- (B) Greek Theatre, Natya Shastra, Ballet, Modern dance
- (C) Natya Shastra, Ballet, Greek Theatre, Modern dance
- (D) Natya Shastra, Greek Theatre, Modern dance, Ballet

45. **Assertion (A) :** Critical writing in performing arts is of no value.

Reason (R) : Artists are self critical and do not read much.

Codes :

- (A) (A) is true (R) is false.
- (B) (A) is false (R) is true.
- (C) (A) is false (R) is false.
- (D) (A) is true (R) is true.

46. Match items in List – I with the items in List – II

- | List – I | List – II |
|------------------|----------------------|
| a. Kutiyattam | i. Bhopal |
| b. K.N. Panikkar | ii. Nartan Kairali |
| c. Ratan Thiyam | iii. Sopanam |
| d. Ranga Mandala | iv. Chorus Repertory |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | ii | i | iv |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | i | iv | iii | ii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

47. **Assertion (A) :** The Performing Arts have always served as a very vital and potent means of communication.

Reason (R) : In preliterate, non-literate and semi-literate societies music, dance and theatrical forms have often been the most important vehicles for carrying a message.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) (A) is false, (R) is true.
- (C) (R) is false, (A) is true.
- (D) Both (A) and (R) are false.

48. **Assertion (A) :** The Indian Theatre tradition has survived only in the countryside.

Reason (R) : The urban elite in India completely took to western style theatre during British colonial rule.

Codes :

- (A) (A) is true (R) is false.
- (B) Both (A) and (R) are false.
- (C) Both (A) and (R) are true.
- (D) (A) is false, (R) is true

49. International Theatre Institute (ITI) is set up by

- (A) U.S.A.
- (B) U.S.S.R.
- (C) UNI
- (D) UNESCO

50. The acting manual of Kutiyattam is known as

- (A) Hastalakshan Kosha
- (B) Kramadepika
- (C) Gosthi
- (D) Hasta-Deepika

42. डब्ल्यू.जेड.सी.सी. (WZCC) का पूरा सही रूप बताइए :

- (A) वेस्ट ज़ोन कैपिटल कम्पनी
(B) वेस्टर्न ज़ोन कल्चरल कैपिटल
(C) वेस्ट ज़ोन कल्चरल कार्डसिल
(D) वेस्ट ज़ोन कल्चरल सेन्टर

43. सूची - I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- a. कलरिपायतु i. अंग अभिव्यक्ति
b. माइम ii. अंग अभ्यास
c. परिखन्द iii. तेज़ी से घूमने वाली क्रियाएँ
d. दरवेश iv. माइन्ड बोडी प्रशिक्षण (मनोशारीरिक प्रशिक्षण)

कोड :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | ii | i | iv |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | i | iv | iii | ii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

44. सही क्रम बताइए :

- (A) नाट्यशास्त्र, ग्रीक थियेटर, बैले, आधुनिक नृत्य
(B) ग्रीक थियेटर, नाट्यशास्त्र, बैले, आधुनिक नृत्य
(C) नाट्यशास्त्र, बैले, ग्रीक थियेटर, आधुनिक नृत्य
(D) नाट्यशास्त्र, ग्रीक थियेटर, आधुनिक नृत्य, बैले

45. कथन (A) : परफॉर्मिंग आर्ट में आलोचनात्मक लेखन का कोई महत्त्व नहीं है ।

कारण (R) : कलाकार आत्म लेखन करते हैं और ज्यादा पढ़ते नहीं हैं ।

कोड :

- (A) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
(B) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
(C) (A) असत्य है (R) असत्य है ।
(D) (A) सत्य है (R) सत्य है ।

46. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- a. कुटिअट्टम i. भोपाल
b. के.एन. पाणिकर ii. नर्तन कैराली
c. रतन थैयम iii. सोपानाम
d. रंगमंडल iv. कोरस रिपरटरी

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | ii | i | iv |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | i | iv | iii | ii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

47. कथन (A) : रंगमंचीय कला हमेशा सम्प्रेषण की ऊर्जावान और शक्तिशाली साधन के रूप में सेवा करती है ।

कारण (R) : पूर्वसाहित्य, गैर-साहित्य और अर्ध-साहित्य समाजों में संगीत, नृत्य और नाटक के रूप संदेश पहुंचाने के सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण साधन हैं ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
(B) (A) असत्य, (R) सत्य है ।
(C) (R) असत्य, (A) सत्य है ।
(D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।

48. कथन (A) : भारतीय रंगमंचीय परम्परायें ग्रामीण क्षेत्रों में जीवत रही है ।

कारण (R) : ब्रिटीश कोलोनियल शासन के दौरान शहरी विशिष्ट ने पूर्णतः पश्चिम शैली को अपनाया ।

कूट :

- (A) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(B) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
(C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
(D) (A) असत्य, (R) सत्य है ।

49. अंतर्राष्ट्रीय रंगमंच संस्था के संस्थापक हैं :

- (A) यू.एस.ए.
(B) यू.एस.एस.आर
(C) यू.एन.आई.
(D) यूनेस्को

50. कुटिअट्टम एक्टिंग पुस्तिका जाना जाता है :

- (A) हस्तलक्षण कोश
(B) क्रमदीपिका
(C) गोष्ठी
(D) हस्तदीपिका

PART – II
DANCE

- 51.** Identify the correct sequence :
 (A) Talaisaman, Mattal, Addigai, Ghoonghru
 (B) Talaisaman, Addigai, Mattal, Ghoonghru
 (C) Ghungharu, Talaisaman, Mattal, Addigai
 (D) Mattal, Addigai, Talaisaman, Ghoonghru
- 52.** The full form of ISTA is
 (A) International School of Theatre Anthropology
 (B) Indian School of Theatre Anthropology
 (C) Indian School of Theatre Arts
 (D) International Scheme for Theatre Arts
- 53. Assertion (A) :** Hip movements in Indian classical dance are popular.
Reason (R) : Odissi has a lot of Bhangis.
Codes :
 (A) (A) is false (R) is false.
 (B) (A) is false (R) is true.
 (C) (A) is true (R) is true.
 (D) (A) is true (R) is false.
- 54. Assertion (A) :** The performer's life is based on an alteration of balance.
Reason (R) : The performer is never immobile when appears so.
Codes :
 (A) (A) is false (R) is false.
 (B) (A) is false (R) is true.
 (C) (A) is true (R) is true.
 (D) (A) is true (R) is false.
- 55.** The Mask dance and Dance Dramas are
 (A) Kathakali
 (B) Wayang Wong
 (C) Noh
 (D) None of the above
- 56.** The Chakradar Toda has the Tihai repeated
 (A) 3 times
 (B) 9 times
 (C) in multiples of 3
 (D) 4 times
- 57.** Identify the correct sequence :
 (A) Kalaka Prasad, Vajid Ali Shah, Vadivelu, Balasaraswati
 (B) Vajid Ali Shah, Kalaka Prasad, Vadivelu, Balasaraswati
 (C) Kalaka Prasad, Vajid Ali Shah, Balasaraswati Vadivelu,
 (D) Vadivelu, Kalaka Prasad, Vajid Ali Shah, Balasaraswati
- 58.** Match items in List – I with List – II

List – I	List – II
a. Bharatanatyam	i. Lai Haroba
b. Kshyatriya	ii. Mahari
c. Odissi	iii. Vazooovur
d. Manipuri	iv. Vaishnava

Codes :

a	b	c	d
(A) iv	iii	ii	i
(B) iii	iv	i	ii
(C) iii	iv	ii	i
(D) iv	ii	iii	i
- 59.** Match items in List – I with List – II

List – I	List – II
a. Aditala	i. Mishrachapu
b. Rupakam	ii. Tritala
c. Chautala	iii. Khanda Eka
d. Deepachandi	iv. Dadra

Codes :

a	b	c	d
(A) ii	iv	i	iii
(B) ii	iv	iii	i
(C) iv	i	iii	ii
(D) iii	i	ii	iv
- 60.** Identify the correct order :
 (A) Shyama, Malvika Agni Mitra, Man and Machine, Jatayu Moksham
 (B) Man and machine, Malvika Agni Mitra, Shyama, Jatayu Moksham
 (C) Malvika Agni Mitra, Man and Machine, Shyama, Jatayu Moksham
 (D) Malvika Agni Mitra, Man and Machine, Jatayu Moksham, Shyama
- 61.** The Natuvnar plays
 (A) Gong (B) Cymbals
 (C) Talam (D) Manjira

भाग – II
नृत्य

51. सही क्रम बताइए :
- (A) तलाईसामन, माट्टल, अडिगई, घुंघरू
(B) तलाईसामन, अडिगई, माट्टल, घुंघरू
(C) घुंघरू, तलाईसामन, माट्टल, अडिगई
(D) माट्टल, अडिगई, तलाईसामन, घुंघरू
52. आई.एस.टी.ए. का पूरा रूप क्या है ?
- (A) इंटरनेशनल स्कूल ऑफ थियेटर एन्थ्रॉपॉलोजी
(B) इंडियन स्कूल ऑफ थियेटर एन्थ्रॉपॉलोजी
(C) इंडियन स्कूल ऑफ थियेटर आर्ट्स
(D) इंटरनेशनल स्कीम फॉर थियेटर आर्ट्स
53. कथन (A) : भारतीय शास्त्रीय नृत्य में पृष्ठ संचालन (हिप मूवमेन्ट) लोकप्रिय है ।
कारण (R) : ओडिसी में बहुत सारी भंगी होती है ।
- (A) (A) असत्य है (R) असत्य है ।
(B) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
(C) (A) सत्य है (R) सत्य है ।
(D) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
54. कथन (A) : अभिनयकर्ता का जीवन सन्तुलन के परिवर्तन पर आधारित होता है ।
कारण (R) : अभिनयकर्ता कभी भी स्थिर नहीं होता है जब ऐसा प्रतीत होता है ।
- (A) (A) असत्य है (R) असत्य है ।
(B) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
(C) (A) सत्य है (R) सत्य है ।
(D) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
55. मुखौटा नृत्य और नृत्य नाटक है :
- (A) कथकलि
(B) वयांग वांग
(C) नोह
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
56. चक्रदार तोड़े में तिहाई की आवृत्ति होती है :
- (A) 3 बार
(B) 9 बार
(C) 3 का गुणांक
(D) 4 बार

57. सही क्रम बताइए :
- (A) कालका प्रसाद, वाज़िद अली शाह, वेदीवेलु, बालासरस्वती
(B) वाज़िद अली शाह, कालका प्रसाद, वेदीवेलु, बालासरस्वती
(C) कालका प्रसाद, वाज़िद अली शाह, बालासरस्वती, वेदीवेलु
(D) वेदीवेलु, कालका प्रसाद, वाज़िद अली शाह, बालासरस्वती
58. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें :
- | | |
|-----------------|------------------|
| सूची – I | सूची – II |
| a. भरतनाट्यम | i. लय हरोबा |
| b. क्षेत्रीय | ii. महारी |
| c. ओडिसी | iii. वजूवुर |
| d. मणिपुरी | iv. वैष्णव |
- कूट :
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | iii | ii | i |
| (B) | iii | iv | i | ii |
| (C) | iii | iv | ii | i |
| (D) | iv | ii | iii | i |
59. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें :
- | | |
|-----------------|------------------|
| सूची – I | सूची – II |
| a. आदिताल | i. मिश्रचापु |
| b. रुपकम | ii. त्रिताल |
| c. चौताल | iii. खंड एक |
| d. दीपचन्दी | iv. दादरा |
- कोड :
- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | ii | iv | iii | i |
| (C) | iv | i | iii | ii |
| (D) | iii | i | ii | iv |
60. सही क्रम बताइए :
- (A) शयामा, मालविका अग्नि मित्र, मेन एण्ड मशीन, जटायु मोक्षम
(B) मेन एण्ड मशीन, मालविका अग्नि मित्र, शयामा, जटायु मोक्षम
(C) मालविका अग्नि मित्र, मेन एण्ड मशीन, शयामा, जटायु मोक्षम
(D) मालविका अग्नि मित्र, मेन एण्ड मशीन, जटायु मोक्षम, शयामा
61. नटूवनर बजाता है :
- (A) घड़ियाल (गौना)
(B) सिम्बेल (झांझ)
(C) तालम
(D) मंजीरा

62. The famous Tandava was performed at
 (A) Tillai Forest (B) Chidambaram
 (C) Kailash temple (D) Brihadishwara

63. 'Haveli Sangit' is the music used in
 (A) Krishna worship (B) Odissi
 (C) Manipuri (D) Rasalila

64. One of the Trinity-s of South Indian music is
 (A) Maharaja Swati Thirunal
 (B) Purandaradasa
 (C) Balamurali Krishnan
 (D) Shyama Shastri

65. **Assertion (A)** : The sculptures and dancers have a common medium of body to work with.

Reason (R) : Both are affected by shapes.

Codes :

- (A) (A) is false (R) is true.
 (B) (A) is false (R) is false.
 (C) (A) is true (R) is true.
 (D) (A) is true (R) is false.

66. **Assertion (A)** : Amir Khusaru contributed greatly to dance.

Reason (R) : His poetry is often used by creative choreographers.

Codes :

- (A) (A) is false (R) is false.
 (B) (A) is true (R) is true.
 (C) (A) is false (R) is true.
 (D) (A) is true (R) is false.

67. Match items in List – I with List – II

List – I **List – II**

- | | |
|------------------|-----------------|
| a. Ragamala | i. Radha |
| b. Miniature | ii. Git-Govinda |
| c. Pahari | iii. Kalpasutra |
| d. Western India | iv. Ragini |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | iii | i |
| (B) | iv | ii | i | iii |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | iv | i | ii | iii |

68. Match items in List – I with List – II

List – I **List – II**

- | | |
|------------------|-----------------|
| a. Erotic | i. Khajuraho |
| b. Karana | ii. Kumbhakonam |
| c. Nataraj | iii. Champaner |
| d. Shal Bhanjika | iv. Kailash |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iv | iii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | ii | i | iii | iv |
| (D) | iv | iii | i | ii |

69. The common links between the dances of SEA countries is

- (A) Tradition (B) Culture
 (C) Religion (D) Philosophy

70. Match items in List – I with List – II

List – I **List – II**

- | | |
|------------|------------------|
| a. Hudo | i. Rajasthan |
| b. Rasiya | ii. Maharashtra |
| c. Lazim | iii. Chhatisgarh |
| d. Santhal | iv. Gujarat |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | iv | iii | ii |
| (B) | iv | i | iii | ii |
| (C) | iv | i | ii | iii |
| (D) | iv | iii | i | ii |

71. Match items in List – I with List – II

List – I **List – II**

- | | |
|------------------|---------------|
| a. Bharatanatyam | i. Thumari |
| b. Kathak | ii. Ata Katha |
| c. Kathakali | iii. Astapadi |
| d. Odissi | iv. Pallavi |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | i | ii | iii |
| (B) | iii | i | ii | iv |
| (C) | iii | ii | iv | i |
| (D) | iv | iii | i | ii |

72. **Assertion (A)** : The tribals dance because they are afraid of the forces of nature.

Reason (R) : It is human to dance for peace and harmony.

Codes :

- (A) (A) is false (R) is false.
 (B) (A) is false (R) is true.
 (C) (A) is true (R) is true.
 (D) (A) is true (R) is false.

73. BHARATA is

- (A) Bhav, Raga, Tala
 (B) Name of a country
 (C) A group of experts of Dramatic art
 (D) All of above

74. Pick the odd one out :

The early pioneer of Modern dance in India was

- (A) Ravindranath Tagore
 (B) Rukminidevi Arundel
 (C) Mrinalini Sarabhai
 (D) Uday Shankar

75. Put in correct sequence:

- (A) Mandala, Pani, Puta, Bhramari
 (B) Mandala, Bhramari, Pani, Puta
 (C) Bhramari, Mandala, Pani, Puta
 (D) Puta, Mandala, Pani, Bhramari

62. प्रसिद्ध तांडव कहाँ अभिनीत किया गया था ?
 (A) तिल्लई फॉरेस्ट (B) चिदम्बरम
 (C) कैलाश टेम्पल (D) बृहदेश्वर
63. 'हवेली संगीत' का प्रयोग किया जाता है :
 (A) कृष्ण आराधना (B) ओडिसी
 (C) मणिपुरी (D) रासलीला
64. दक्षिण भारतीय संगीत के त्रिर्यक में से एक है :
 (A) महाराज स्वाति थिरुनल
 (B) पुरन्दरदास
 (C) बालमुरली कृष्णन
 (D) शायमा शास्त्री
65. कथन (A) : मूर्तिकार और नर्तक दोनों शरीर के माध्यम से कार्य करते हैं ।
 कारण (R) : दोनों आकृति (शेप) से प्रभावित होते हैं ।
 (A) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
 (B) (A) असत्य है (R) असत्य है ।
 (C) (A) सत्य है (R) सत्य है ।
 (D) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
66. कथन (A) : अमीर खुसरो का नृत्य में महत्त्वपूर्ण योगदान है ।
 कारण (R) : उनके काव्य का मौलिक नृत्य रचनाकारों द्वारा प्रायः प्रयोग किया जाता है ।
 (A) (A) असत्य है (R) असत्य है ।
 (B) (A) सत्य है (R) सत्य है ।
 (C) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
 (D) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
67. सूची-I के साथ सूची-II का मिलान करें ।

सूची - I	सूची- II
a. रागमाली	i. राधा
b. लघुचित्र (मिनियेचर)	ii. गीत-गोविन्द
c. पहाड़ी	iii. कल्पसूत्र
d. पश्चिम भारतीय (वेस्टर्न इंडियन)	iv. रागिनी

 कोड :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iv	i	ii	iii
68. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची- II
a. शृंगारात्मक (इरोटिक)	i. खजुराहो
b. कर्ण	ii. कुम्भकोणम
c. नटराज	iii. चम्पानेर
d. शल भंजिका	iv. कैलाश

 कोड :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iv	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	iv	iii	i	ii

69. एस.ई.ए. (SEA) देशों के नृत्यों में सामान्य सम्बन्ध है :
 (A) परम्परा (B) संस्कृति
 (C) धर्म (D) दर्शन
70. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची- II
a. हूडो	i. राजस्थान
b. रसिया	ii. महाराष्ट्र
c. लाज़िम	iii. छत्तीसगढ़
d. सन्थल	iv. गुजरात

 कोड :

	a	b	c	d
(A)	i	iv	iii	ii
(B)	iv	i	iii	ii
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iv	iii	i	ii
71. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची- II
a. भरतनाट्यम	i. ठुमरी
b. कथक	ii. अता कथा
c. कथकलि	iii. अष्टपदी
d. ओडिसी	iv. पल्लवी

 कोड :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	iii	i	ii
72. कथन (A) : आदिवासी प्रकृति की शक्तियों के भय के कारण नृत्य करते हैं ।
 कारण (R) : शान्ति और मित्रभाव के लिए नृत्य करना मानवीयता है ।
 (A) (A) असत्य है (R) असत्य है ।
 (B) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
 (C) (A) सत्य है (R) सत्य है ।
 (D) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
73. भरत है :
 (A) भाव, राग, ताल
 (B) देश का नाम
 (C) नाट्य कला के विशेषज्ञों का समूह
 (D) उपर्युक्त सभी
74. विषम को चुनिए :
 भारत में आधुनिक नृत्य के प्रारम्भिक पथप्रदर्शक थे :
 (A) रवीन्द्रनाथ टैगोर
 (B) रुक्मिणी देवी अरुनदेल्
 (C) मृणालिनी साराभाई
 (D) उदयशंकर
75. सही क्रम में रखे :
 (A) मंडल, पाणि, पूत, भ्रमरी
 (B) मंडल, भ्रमरी, पाणि, पूत
 (C) भ्रमरी, मंडल, पाणि, पूत
 (D) पूत, मंडल, पाणि, भ्रमरी

PART – III
DRAMA/THEATRE

- 51.** Match items in List – I with List – II
- | | |
|---------------------------|----------------------|
| List – I | List – II |
| a. Theatre and its Double | i. Antoine Andre |
| b. Theatre Libre | ii. Herold Pinter |
| c. Theatre within Theatre | iii. Artaud Antonin |
| d. Theatre of the Absurd | iv. Pirandello Luigi |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | i | ii | iii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | ii | iii | i | iv |

- 52. Assertion (A) :** Pirandello tried to explore the relationship between appearance and reality through his plays.

Reason (R) : He believed in theory of mask and face.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true.
 (B) Both (A) and (R) are false.
 (C) (A) is false but (R) is true.
 (D) (A) is true but (R) is false.

- 53.** Which is the correct sequence ?

- (A) Agamemmon, Antigone, Medea, Peace
 (B) Medea, Peace, Agamemmon, Antigone
 (C) Antigone, Medea, Agamemmon, Peace
 (D) Peace, Agamemmon, Antigone, Medea

- 54.** The famous American Play “The Adding Machine” is written by
 (A) Arthur Miller
 (B) Edward Albee
 (C) Elmer Rice
 (D) Eugene O’Neill

- 55.** Pick the odd one out :

- (A) Peter Brook – Empty space
 (B) Aristotle – Poetics
 (C) Eugenio Barba – The third theatre
 (D) Bertolt Brecht – The Beggar’s opera

- 56.** Match the items in List – I with List – II

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| List – I | List – II |
| a. The exception and the rule | i. Samuel Beckett |
| b. Happy Days | ii. Moliere |
| c. The lady from the sea | iii. Bertolt Brecht |
| d. The Misanthrope | iv. Henrik Ibsen |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | iii | i |
| (B) | iii | i | iv | ii |
| (C) | ii | iii | i | iv |
| (D) | i | iv | ii | iii |

- 57. Assertion (A) :** The plays of Bertolt Brecht are Non-Aristotelian Drama.

Reason (R) : They tend to evoke Pity and Fear in the audience.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true.
 (B) (A) is true but (R) is false.
 (C) (R) is true but (A) is false.
 (D) Both (A) and (R) are false.

भाग – III
नाटक / रंगमंच

51. सूची-I में दी गई मदों को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. थियेटर एंड इट्स डबल	i. आन्टोनी आंद्रे
b. थियेटर लिब्रे	ii. हेरल्ड पिन्टर
c. थियेटर विदिन थियेटर	iii. आर्तोद अन्टोनीन
d. थियेटर ऑफ द एब्सर्ड	iv. पिरेन्देलो ल्यूगी

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	ii	iii	i	iv

52. **कथन (A) :** पिरेन्देलो ने अपने नाटकों के माध्यम से आभास और वास्तविकता में संबंध खोजने का प्रयास किया ।

कारण (R) : वह मास्क और फेस की अवधारणा को मानते थे ।

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
 (B) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
 (C) (A) असत्य है लेकिन (R) सत्य है ।
 (D) (A) सत्य है लेकिन (R) असत्य है ।

53. सही अनुक्रम कौन सा है ?

- (A) एगमेमॉन, एन्टीगोन, मीडिया, पीस
 (B) मीडिया, पीस, एगमेमॉन, एन्टीगोन
 (C) एन्टीगोन, मीडिया, एगमेमॉन, पीस
 (D) पीस, एगमेमॉन, एन्टीगोन, मीडिया

54. प्रसिद्ध अमरिकी नाटक 'द एडिग मशीन' के लेखक है :

- (A) आर्थर मिलर
 (B) एडवर्ड एलबी
 (C) एलमर राइस
 (D) यूगीन ओ'नील

55. विषम को चुनिए :

- (A) पीटर ब्रुक – एम्पटी स्पेस
 (B) अरस्तू – पोएटिक्स
 (C) यूजीनियो बार्बा – द थर्ड थियेटर
 (D) बर्ट्रॉल्ट ब्रेख्त – द बैगर्स ऑपेरा

56. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. द एक्सपेसशन एंड द रूल	i. सैम्यूल बैकेट
b. हैपी डेज़	ii. मॉलियर
c. द लेडी फ्रॉम द सी	iii. बर्ट्रॉल्ट ब्रेख्त
d. द मिशनथ्रोप	iv. हैनरिक इब्सन

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	i	iv	ii	iii

57. **कथन (A) :** बर्ट्रॉल्ट ब्रेख्त के नाटक अरस्तू की शैली के नाटक नहीं है ।

कारण (R) : ये दर्शकों में करुणा और भय उत्पन्न करते हैं ।

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
 (B) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है ।
 (C) (R) सत्य है, लेकिन (A) असत्य है ।
 (D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।

58. Which is the correct sequence ?
 (A) The Master Builder, The Three Sisters, All My Sons, Krapp's Last Tape
 (B) The Three Sisters, All My Sons, Krapp's Last Tape, The Master Builder
 (C) Krapp's Last Tape, The Master Builder, All My Sons, The Three Sisters
 (D) All My Sons, The Master Builder, The Three Sisters, Krapp's Last Tape

59. The play "Look Back in Anger" is written by the British playwright
 (A) Tom Stoppard
 (B) Herold Pinter
 (C) John Osborne
 (D) Arnold Wesker

60. Pick the odd one out :
 (A) Comedy of – Jonson Humours
 (B) Greek – Menander Comedy
 (C) Comedie- – Aristophanes Francaise
 (D) Commedia – Dario Fo dell'arte

61. Match the items in List – I with List – II

List – I	List – II
a. Utsr̥stikāṅka	i. Vṛtti
b. Kaiṣiki	ii. Sandhi
c. Vimarśa	iii. Avasthā
d. Phalayoga	iv. Rupaka

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | ii | i | iv |
| (B) | iv | i | ii | iii |
| (C) | ii | iii | iv | i |
| (D) | i | iv | iii | ii |

62. Pick the odd one out :
 (A) Prārambha
 (B) Prayatna
 (C) Niyat Phalapṛāpti
 (D) Praveśaka

63. **Assertion (A)** : The term Nātyadharmi stands for non-realistic presentation.

Reason (R) : Nātyadharmi means one which is highly conventional and symbolical.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false.
 (B) Both (A) and (R) are true.
 (C) (A) is true but (R) is false.
 (D) (R) is true but (A) is false.

64. Which is the correct sequence ?
 (A) Kārya, Patākā, Bija, Prakari, Bindu
 (B) Bindu, Bija, Patākā, Kārya, Prakari
 (C) Prakari, Patākā, Bija, Bindu, Kārya
 (D) Bija, Bindu, Patākā, Prakari, Kārya

65. 'Arthopakṣepaka' is one kind of
 (A) Presentation Device
 (B) Stage of Plot Development
 (C) Instrument of Plot Construction
 (D) Dramatic Irony

66. Match items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Kallol	i. Girish Karnad
b. Ma Nishada	ii. Ratan Thiyam
c. Chakravayuha	iii. K.N. Panikkar
d. Pashu Gayatri	iv. Utpal Dutt

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | ii | i | iv |
| (B) | iv | i | ii | iii |
| (C) | ii | iii | iv | i |
| (D) | i | iv | iii | ii |

58. सही अनुक्रम कौन सा है ?
- (A) द मास्टर बिल्डर, द थ्री सिस्टर्स, ऑल माई सन्स, क्रैपस लास्ट टेप
- (B) द थ्री सिस्टर्स, ऑल माई सन्स, क्रैपस लास्ट टेप, द मास्टर बिल्डर
- (C) क्रैपस लास्ट टेप, द मास्टर बिल्डर, ऑल माई सन्स, द थ्री सिस्टर्स
- (D) ऑल माई सन्स, द मास्टर बिल्डर, द थ्री सिस्टर्स, क्रैपस लास्ट टेप

59. “लुक बैक इन एनगर” नामक नाटक किस ब्रिटिश नाटककार द्वारा लिखा गया है ?
- (A) टॉम स्टॉपर्ड
- (B) हेराल्ड पिन्टर
- (C) जॉन ऑसबार्न
- (D) आर्नल्ड वेस्कर

60. विषम को चुनिए :
- (A) कॉमेडी ऑफ – जॉनसन ह्यूमर्स
- (B) ग्रीक कॉमेडी – मेनन्डर
- (C) कॉमेडिया – एरिस्टोफेनिस फ्रान्से
- (D) कॉमेडिया – डारियो फो डेलार्ते

61. सूची-I में दी गई मदों को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I **सूची – II**

- | | |
|------------------|-------------|
| a. उत्सृष्टिकांक | i. वृत्ति |
| b. कैशिकी | ii. सन्धि |
| c. विमर्श | iii. अवस्था |
| d. फलायोग | iv. रूपक |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | ii | i | iv |
| (B) | iv | i | ii | iii |
| (C) | ii | iii | iv | i |
| (D) | i | iv | iii | ii |

62. विषम को चुनिए :
- (A) प्रारंभ
- (B) प्रयत्न
- (C) नियत फलप्राप्ति
- (D) प्रवेशक

63. कथन (A) : नाट्यधर्मी का सम्बन्ध अवास्तविक प्रस्तुतीकरण से है ।

कारण (R) : नाट्यधर्मी का तात्पर्य है वह जो अत्यन्त रूढ़िगत और प्रतिक्रामक है ।

कोड :

- (A) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
- (B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
- (C) (A) सत्य है किन्तु (R) असत्य है ।
- (D) (R) सत्य है किन्तु (A) असत्य है ।

64. सही अनुक्रम कौन सा है ?

- (A) कार्य, पताका, बीज, प्रकरी, बिन्दु
- (B) बिन्दु, बीज, पताका, कार्य, प्रकरी
- (C) प्रकरी, पताका, बीज, बिन्दु, कार्य
- (D) बीज, बिन्दु, पताका, प्रकरी, कार्य

65. ‘अर्थोपक्षेपक’ एक प्रकार की :

- (A) प्रस्तुतीकरण विद्या है ।
- (B) कथा वस्तु-विन्यास की अवस्था
- (C) कथावस्तु रचना का साधन
- (D) नाटकीय व्यंग

66. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I **सूची – II**

- | | |
|----------------|--------------------|
| a. कल्लोल | i. गिरीश कर्नाड |
| b. मा निषाद | ii. रतन थीयम |
| c. चक्रव्यूह | iii. के.एन. पाणिकर |
| d. पशु गायत्री | iv. उत्पल दत्त |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | ii | i | iv |
| (B) | iv | i | ii | iii |
| (C) | ii | iii | iv | i |
| (D) | i | iv | iii | ii |

67. Parsi Theatre's famous Urdu Play 'Bazm-e-Fani' (The Transitory Assembly) was a reworking of Shakespeare's
- (A) Hamlet
(B) Midsummer Night's Dream
(C) Merchant of Venice
(D) Romeo and Juliet
68. Indicate odd one out
- (A) Kamala
(B) Gidhade
(C) Vasanakand
(D) Baby
69. **Assertion (A)** : The contemporary India theatre is 'A National Theatre' in true sense of the word.
- Reason (R)** : It seldom makes use of indigenous material from our classical and traditional theatre forms.
- Codes :**
- (A) Both (A) and (R) are true.
(B) Both (A) and (R) are false.
(C) (A) is true but (R) is false.
(D) (A) is false but (R) is true.
70. Put in correct chronology in the context of their Geographical aspect from North to South :
- (A) Kutiyattam, Nautanki, Bhand Jashna, Yakshagana, Maach
(B) Bhand Jashna, Maach, Nautanki, Yakshagana, Kutiyattam
(C) Nautanki, Yakshagana, Kutiyattam, Maach, Bhand Jashna
(D) Bhand Jashna, Nautanki, Maach, Yakshagana, Kutiyattam

71. Match items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Apron	i. Orchestra
b. Pit	ii. Intensity of light
c. Dimmer	iii. Portion of the stage
d. Flat	iv. Basic unit of scene construction

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	i	iv	ii	iii

72. **Assertion (A)** : Director is never considered to be a creative artist.

Reason (R) : The Director simply interpretes the play written by the Playwright.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false.
(B) Both (A) and (R) are true.
(C) (A) is true but (R) is false.
(D) (A) is false but (R) is true.

73. The two materials with which the Director works to express the play are

- (A) Lines and Colours
(B) Sound and Sight
(C) Actor and Stage
(D) Voice and Speech

74. Pick the odd one out

- (A) Composition
(B) Picturization
(C) Movement
(D) Analysis

75. Which is the correct sequence of the following equipments on the stage ?

- (A) Grand Drapery, Act Curtain, Tormentors, Teaser
(B) Act Curtain, Tormentors, Teaser, Grand Drapery
(C) Tormentors, Grand Drapery, Act Curtain, Teaser
(D) Teaser, Tormentors, Grand Drapery, Act Curtain

67. पारसी थियेटर का प्रसिद्ध उर्दू नाटक 'बज़्मे-फानी' शेक्सपियर के किस नाटक का पुनर्लेखन था ?

- (A) हैमलेट
(B) मिडसमर नाइट्स ड्रीम
(C) मर्चेन्ट ऑफ वेनिस
(D) रोमियो एंड जूलियट

68. विषम को चुनिए

- (A) कमला
(B) गिधाड़े
(C) वासनाकांड
(D) बेबी

69. कथन (A) : समकालीन भारतीय रंगमंच सही अर्थ में 'एक राष्ट्रीय रंगमंच है' ।

कारण (R) : यह हमारे शास्त्रीय और पारम्परिक रंगमंचीय रूपों के तत्त्वों का यदा-कदा ही प्रयोग करता है ।

कोड :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
(C) (A) सत्य है लेकिन (R) असत्य है ।
(D) (A) असत्य है लेकिन (R) सत्य है ।

70. इनके भौगोलिक पहलू के सन्दर्भ में उत्तर से लेकर दक्षिण तक सही कालानुक्रम में रखिएँ :

- (A) कुटियाट्टम, नौटंकी, भांड जश्न, यक्षगान, माच
(B) भांड जश्न, माच, नौटंकी, यक्षगान, कुटियाट्टम
(C) नौटंकी, यक्षगान, कूटियाट्टम, माच, भांड जश्न
(D) भांड जश्न, नौटंकी, माच, यक्षगान, कुटियाट्टम

71. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|----------|----------------------------|
| a. एप्रन | i. आर्केस्ट्रा |
| b. पिट | ii. प्रकाश तीव्रता |
| c. डिमर | iii. स्टेज का एक हिस्सा |
| d. फ्लैट | iv. दृश्य रचना की मूल इकाई |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | i | ii | iv |
| (B) | ii | iii | i | iv |
| (C) | iv | ii | iii | i |
| (D) | i | iv | ii | iii |

72. कथन (A) : निर्देशक को कभी भी सृजनशील कलाकार नहीं माना जाता है ।

कारण (R) : निर्देशक केवल नाटककार द्वारा लिखे गए नाटक का अर्थघटन करता है ।

कोड :

- (A) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
(C) (A) सत्य है किन्तु (R) असत्य है ।
(D) (A) असत्य है किन्तु (R) सत्य है ।

73. निर्देशक नाटक की अभिक्रिया दो वस्तुओं से करता है :

- (A) रंग और रेखाएं
(B) ध्वनि और दृश्य
(C) अभिनेता और रंगमंच
(D) स्वर और वाक्

74. विषम को चुनिए :

- (A) कम्पोज़ीशन
(B) पिक्चराइज़ेशन
(C) मूवमेन्ट
(D) एनालेसिस

75. स्टेज पर निम्नलिखित साधनों का सही अनुक्रम कौन सा है ?

- (A) ग्रांड ड्रेपरी, एक्ट कर्टेन, टार्मेन्टॉरस, टीसर
(B) एक्ट कर्टेन, टार्मेन्टॉरस, टीसर, ग्रांड ड्रेपरी
(C) टार्मेन्टॉरस, ग्रांड ड्रेपरी, एक्ट कर्टेन, टीसर
(D) टीसर, टार्मेन्टॉरस, ग्रांड ड्रेपरी, एक्ट कर्टेन

Space For Rough Work