

## PAPER-II MUSIC

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D 1 6 1 3**

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :**

A	B	C	D
---	---	---	---

  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपकी अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :**

A	B	C	D
---	---	---	---

  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

**MUSIC**  
**Paper – II**  
**Hindustani / Karnatik / Rabindra Sangeet**  
**(Vocal, Instrumental & Musicology and Percussion Instrument)**  
**Special Instructions**

Use Only For
Music
PAPER II
Compulsory
PART - I
Optional
Choose any
one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

**Note :** Candidates are required to answer all the **25** questions in Part – I, which are compulsory. They should select any **one** of the groups from Part – II, Part – III, Part – IV, Part – V and answer all the **25** questions in that part. Each question carries **two (2)** marks.

**PART – I**

**Common to Hindustani / Karnatik / Rabindra Sangeet / Percussion Instrument.**

1. Who has categorized the classification of Raga as 'Mitra, Soochak and Dooti' under Raag Vargikaran ?  
(A) Sangeet Makrand by Narad  
(B) Raag Sagar by Narad  
(C) Raag Nirupanam by Narad  
(D) Naradiya Shiksha by Narad
2. The Shwetambar Jain Music author of Indian music, who had received the honour of 'Vachanacharya' ?  
(A) Someshwar  
(B) Sharangdeva  
(C) Sudhakalash  
(D) Parshwadeva
3. Who has explained the section of Ragas as 'Deshya, Shuddha Salag and Chhaila' ?  
(A) Sangeet Darpan  
(B) Sangeet Makrand  
(C) Sangeet Sudha  
(D) Sangeetopanishatsaroddhar
4. In which treatise, there are four kinds of 'Audav-Shadav-Purna-Apurna' ?  
(A) Sangitopanishatsaroddhar  
(B) Dattilam  
(C) Raag Tatwa Vibodh  
(D) Nagmat-E-Aasafi
5. Which author has classified alankaras under title of seven alankaras for musicians especially ?  
(A) Damodar  
(B) Pt. Ahobal  
(C) Bharat  
(D) Kohal
6. Who is the founder of 'Nayak-Nayika-Bhed' in musical treatises ?  
(A) Bharat  
(B) Dattil  
(C) Narad  
(D) Lochan

**संगीत**  
**प्रश्नपत्र – II**  
**हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रबीन्द्र संगीत**  
**(गायन, वादन एवं संगीतशास्त्र तथा अवनद्ध वाद्य)**  
**विशेष निर्देश**

Use Only For  
**Music**  
**PAPER II**  
Compulsory  
PART - I  
●  
Optional  
Choose any  
one  
PART - II (2)  
PART - III (3)  
PART - IV (4)  
PART - V (5)

**नोट :** परीक्षार्थी भाग – I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग – II, भाग – III, भाग – IV तथा भाग – V में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं।

**भाग – I**  
**हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रबीन्द्र संगीत तथा अवनद्ध वाद्य चारों के लिए**

1. राग वर्गीकरण के अन्तर्गत 'मित्र, सूचक और दूति' रागों के रूप में वर्गीकरण किस ग्रन्थ में है ?  
(A) नारदकृत संगीत मकरन्द  
(B) नारदकृत राग सागर  
(C) नारदकृत राग निरूपणम्  
(D) नारदकृत नारदीय शिक्षा
2. भारतीय संगीत के श्वेताम्बर जैन संगीत ग्रन्थकार जिन्हें 'वाचनाचार्य' की उपाधि प्राप्ति थी कौन हैं ?  
(A) सोमेश्वर  
(B) शारंगदेव  
(C) सुधाकलश  
(D) पार्श्वदेव
3. 'देश्य, शुद्ध, सालग और छाइला' – रागों के रूप में चार वर्गों की व्याख्या किसमें की गई है ?  
(A) संगीत दर्पण  
(B) संगीत मकरन्द  
(C) संगीत सुधा  
(D) संगीतोपनिषत्सारोद्धार
4. 'औडव-षाडव-पूर्ण-अपूर्ण' – रागों के ये चार प्रकार किस ग्रन्थ में हैं ?  
(A) संगीतोपनिषत्सारोद्धार  
(B) दत्तिलम्  
(C) रागतत्त्वविबोध  
(D) नगमात-ए-आसफ़ी
5. 'संगीतज्ञों के सात अलंकार' के शीर्षक से अलंकारों का वर्गीकरण किस ग्रन्थकार ने किया है ?  
(A) दामोदर  
(B) पं. अहोबल  
(C) भरत  
(D) कोहल
6. संगीत ग्रन्थों में 'नायक-नायिका-भेद' के प्रणेता कौन ग्रन्थकार हैं ?  
(A) भरत  
(B) दत्तिल  
(C) नारद  
(D) लोचन

7. Who has classified the Ragas as 'Uttam-Madhyam-Adham' ?  
 (A) Bharat  
 (B) Matang  
 (C) Ramamatya  
 (D) Narad
8. "Yoyam Dhwani Vishashastu  
 Swarvarnivishashastu  
 Ranjako Janchittanam Sa Raga  
 Kathito Budhaih" –  
 this is the statement of  
 (A) Damodar Pandit  
 (B) Matang  
 (C) Sharangdev  
 (D) Bharat
9. Match the following :  
 (a) Bharat Ratn (i) Vishwa-  
 mohan Bhatt  
 (b) Padmabhushan (ii) Samta Prasad  
 (c) Padmavib- (iii) Bheemsen  
 hushan Joshi  
 (d) Grammy (iv) Jasraj
- Codes :**  
 (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iv) (ii) (iii) (i)  
 (B) (iii) (iv) (ii) (i)  
 (C) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (D) (iii) (ii) (iv) (i)
10. How many 'Alankaar' are described  
 in 'Sangeet-Ratnaakar' ?  
 (A) 63  
 (B) 64  
 (C) 62  
 (D) 66
11. The Sulaadis of Purandara Dasa can  
 be traced to Matangas  
 (A) Alankaras  
 (B) Grama Ragas  
 (C) Jatis  
 (D) Murchanas
12. The forerunner of Veena is  
 (A) Ravanastram  
 (B) Dundubhi  
 (C) Yazh  
 (D) Bheri
13. Musical Stone Pillar is found in  
 (A) Brindavan  
 (B) Suchindram  
 (C) Mamallapuram  
 (D) Tirupati
14. A Hindustani Raga similar to Dasha  
 Saveri  
 (A) Durga  
 (B) Vibhas  
 (C) Bhupali  
 (D) None of the above
15. Which is not a Pancha Dasha  
 Gamakas ?  
 (A) Sphurita  
 (B) Vali  
 (C) Tribhinna  
 (D) Murchana

7. रागों का उत्तम-मध्यम-अधम के रूप में वर्गीकरण किसने किया है ?

- (A) भरत
- (B) मतंग
- (C) रामामात्य
- (D) नारद

8. “योडयं ध्वनि विशेषस्तु स्वरवर्णविभूषितः  
रंजको जनचित्तानां स राग कथितो बुधैः ।।”  
यह कथन किस ग्रन्थकार का है ?

- (A) दामोदर पण्डित
- (B) मतंग
- (C) शारंगदेव
- (D) भरत

9. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| (a) भारतरत्न   | (i) विश्वमोहन भट्ट |
| (b) पद्मभूषण   | (ii) सामता प्रसाद  |
| (c) पद्मविभूषण | (iii) भीमसेन जोशी  |
| (d) ग्रैमी     | (iv) जसराज         |

कूट :

- |           |       |       |     |
|-----------|-------|-------|-----|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d) |
| (A) (iv)  | (ii)  | (iii) | (i) |
| (B) (iii) | (iv)  | (ii)  | (i) |
| (C) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i) |
| (D) (iii) | (ii)  | (iv)  | (i) |

10. ‘संगीत-रत्नाकर’ में कितने ‘अलंकार’ बताए गए हैं ?

- (A) 63
- (B) 64
- (C) 62
- (D) 66

11. पुरन्दरदास रचित ‘सूलादी’, मतन्ना के संगीत के किस विधा से मिलता है ?

- (A) अलंकार
- (B) ग्राम राग
- (C) जाति
- (D) मूर्छना

12. वीणा का पूर्व रूप है

- (A) रावणास्त्रम
- (B) दुन्दुभि
- (C) याज्ञ
- (D) भेरी

13. सांगीतिक प्रस्तर स्थाम्भ कहाँ स्थित है ?

- (A) ब्रिन्दावन में
- (B) सुचीन्द्रम में
- (C) मामल्लपुरम में
- (D) तिरुपति में

14. कर्णाटक राग ‘शुद्ध सावेरी’ से मिलता जुलता हिन्दुस्तानी राग है

- (A) दुर्गा
- (B) विभास
- (C) भूपाली
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

15. निम्न में से एक जो पन्च दश गमक नहीं है :

- (A) स्फुरित
- (B) वलि
- (C) त्रिभिन्न
- (D) मूर्छना

16. Which 'Tala' has same no. of matra as 'Trital' has ?  
 (A) Naba Pancha  
 (B) Ektal  
 (C) Ada Choutal  
 (D) Madhyaman
17. 'Naba Tal' has the divisional structure of which one of the following ?  
 (A) 2 | 2 | 2 | 3  
 (B) 3 | 2 | 2 | 2  
 (C) 3 | 3 | 3  
 (D) 2 | 3 | 2 | 2
18. How many 'Talas' are used to compose the total songs of the 'Geetanjali' ?  
 (A) 10  
 (B) 12  
 (C) 14  
 (D) 15
19. Which 'Gharana' influenced Rabindranath the most to compose Raga based songs ?  
 (A) Lucknow Gharana  
 (B) Delhi Gharana  
 (C) Banaras Gharana  
 (D) Vishnupur Gharana
20. Which one is the folk song category of Bengal under the following ?  
 (A) Mand  
 (B) Kajri  
 (C) Bhatiyali  
 (D) Lawani
21. Which Tabla player is known as the Khalifa of Lucknow Gharana ?  
 (A) Ustad Modu Khan  
 (B) Ustad Bakshu Khan  
 (C) Ustad Abid Hussain Khan  
 (D) Ustad Aafaqua Khan
22.  $\left| \begin{array}{c} \text{Tit} \text{ Kat} \text{ Gadi} \text{ Gan} \\ \hline 3 \end{array} \right.$  is the rest part of the Taal  
 (A) Char Tal  
 (B) Sul Tal  
 (C) Gajajhampa  
 (D) Matta
23. The Theka of Deepchandi Tal is used in which vocal system ?  
 (A) Chhota Khyal  
 (B) Bada Khyal  
 (C) Dhrupad-Dhamar  
 (D) Thumari-Chaiti
24. Padma Vibhushan Pt. Kishan Maharaj Ji died on  
 (A) 4<sup>th</sup> May, 2007  
 (B) 4<sup>th</sup> May, 2008  
 (C) 4<sup>th</sup> May, 2009  
 (D) 4<sup>th</sup> May, 2010
25. Which Tabla Player is also known as ?  
 (A) Ahmad Khan  
 (B) Allah Rakha Khan  
 (C) Latif Ahmed  
 (D) Ahmed Jan Thirkawa

16. किस ताल में 'त्रिताल' जैसी समसंख्यक मात्रा है ?  
 (A) नव पंच  
 (B) इकताल  
 (C) आड़ाचौताल  
 (D) मध्यमान
17. निम्नलिखित में से 'नबताल' की कौन सी विभागीय संरचना है ?  
 (A) 2 | 2 | 2 | 3  
 (B) 3 | 2 | 2 | 2  
 (C) 3 | 3 | 3  
 (D) 2 | 3 | 2 | 2
18. 'गीतांजलि' के कुल गानों में कितने तालों का उपयोग किया गया है ?  
 (A) 10  
 (B) 12  
 (C) 14  
 (D) 15
19. राग आधारित गानों की रचना के लिए रबीन्द्रनाथ को किस घराने ने सर्वाधिक प्रभावित किया ?  
 (A) लखनऊ घराना  
 (B) दिल्ली घराना  
 (C) बनारस घराना  
 (D) विष्णुपुर घराना
20. निम्नलिखित में से कौन सा बंगाल के लोकगीत का प्रकार है ?  
 (A) मांड  
 (B) कजरी  
 (C) भाटियाली  
 (D) लावणी
21. लखनऊ घराने क खलीफा किस तबला-वादक को कहा जाता है ?  
 (A) उस्ताद मोदू खाँ  
 (B) उस्ताद बक्शू खाँ  
 (C) उस्ताद आबिद हुसैन खाँ  
 (D) उस्ताद आफाक खाँ
22.  $\left| \begin{array}{c} \text{तिट्ट} \text{ कुत} \text{ गुदी} \text{ गुनकिस} \\ 3 \end{array} \right.$  ताल के ठेके का अंश है ?  
 (A) चारताल  
 (B) सूलताल  
 (C) गजझम्पा  
 (D) मत
23. दीप चन्दी ताल का ठेका किस गायन शैली में प्रयुक्त होता है ?  
 (A) छोटा ख्याल  
 (B) बड़ा ख्याल  
 (C) ध्रुपद धमार  
 (D) टुमरी चैती
24. पदम विभूषण पं. किशन महाराज का देहान्त कब हुआ था ?  
 (A) 4 मई 2007  
 (B) 4 मई 2008  
 (C) 4 मई 2009  
 (D) 4 मई 2010
25. किस तबला वादक को निम्नलिखित नाम से भी जाना जाता है ?  
 (A) अहमद खाँ  
 (B) उ. अल्लारखा खाँ  
 (C) उ. लतीफ अहमद  
 (D) उ. अहमद जान थिरकवा

**PART – II**  
**Hindustani Music (Vocal / Instrumental)**

26. Locate the place of 'Sudh Dhaivat' on a 36 inch stringed veena from the following :
- (A)  $21\frac{1}{2}$ "  
(B)  $21\frac{1}{3}$ "  
(C)  $21\frac{1}{4}$ "  
(D)  $21\frac{1}{5}$ "
27. Who was the first Guitar player in the field of Hindustani Music ?
- (A) Pt. Vishwamohan Bhatt  
(B) Pt. Devashish Bhattacharya  
(C) Pt. Braj Bhushan Kabra  
(D) Pt. Nalin Majumdar
28. Who was the famous artist of 'Agra Gharana' ?
- (A) Ustad Ghaghe Khan  
(B) Ustad Munavwar Ali Khan  
(C) Ustad Haddu Khan  
(D) Ustad Faiyaz Khan
29. Who was the first Vice-Chancellor of Indira Kala Sangeet Vishwavidyalaya ?
- (A) Dr. Premlata Sharma  
(B) Dr. Mandvi Singh  
(C) Pt. Bimlendu Mukherjee  
(D) Pt. S.N. Ratanjankar
30. Which of the following musicologists is not from Indian origin ?
- (A) Alain Danielou  
(B) Jairaj Bhoy  
(C) U.S. Krishna Rao  
(D) Zubin Mehta
31. On which date, Pt. Ravishankar had passed away ?
- (A) 14-12-2012  
(B) 15-12-2012  
(C) 13-12-2012  
(D) 12-12-2012
32. Which one is the modern 'Shruti-Swar Division System' as per following list :
- (A) 1, 5, 8, 10, 14, 18, 21  
(B) 4, 7, 9, 13, 17, 20  
(C) 1, 4, 7, 9, 13, 17, 20  
(D) 4, 7, 8, 13, 17, 20, 22
33. 'Small (Choti) Chikari' string of Sitar is tuned in which 'Swara' ?
- (A) Sa (B) Sa  
(C) Śa (D) Pa
34. Locate the Raga 'Kalavati' from the undermentioned combination of notes :
- (A) G P D N D P  
(B) G P D N D P  
(C) G P D N D P  
(D) G P D N D P
35. Pick up the right notes of Raga 'Basant Mukhari' :
- (A) G M R S, G M P D N D  
(B) R N S R G, R G M G R S  
(C) N R G M G R S  
(D) G M D P M G R S
36. What is festival music of Mahabharat age ?
- (A) Gatha  
(B) Kajari  
(C) Samajja  
(D) Khyal

**भाग II**  
**हिन्दुस्तानी संगीत (गायन / वादन)**

26. वीणा के 36" लम्बे तार पर शुद्ध धैवत की स्थापना कहाँ की जाती है ?
- (A)  $21\frac{1}{2}$ "  
(B)  $21\frac{1}{3}$ "  
(C)  $21\frac{1}{4}$ "  
(D)  $21\frac{1}{5}$ "
27. भारतीय शास्त्रीय संगीत के क्षेत्र में सर्वप्रथम गिटार बजाने वाले कलाकार कौन हैं ?
- (A) पं. विश्वमोहन भट्ट  
(B) पं. देवाशीष भट्टाचार्य  
(C) पं. ब्रज भूषण काबरा  
(D) पं. नलिन मजूमदार
28. आगरा घराने के प्रसिद्ध कलाकार कौन हैं ?
- (A) उ. घग्घे खाँ  
(B) उ. मुनव्वर अली खाँ  
(C) उ. हद्दू खाँ  
(D) उ. फैयाज़ खाँ
29. इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय के प्रथम कुलपति का नाम है
- (A) डॉ. प्रेमलता शर्मा  
(B) डॉ. माँडवी सिंह  
(C) पं. बिमलेन्दु मुखर्जी  
(D) पं. एस.एन. रातनजनकर
30. निम्न में से कौन से संगीतशास्त्री भारतीय मूल के नहीं हैं ?
- (A) ऐलेन डेनेल्यू  
(B) जयराज भॉय  
(C) यू.एस. कृष्णाराव  
(D) जुबिन मेहता
31. पं. रविशंकर के निधन की दिनांक है
- (A) 14.12.12  
(B) 15.12.12  
(C) 13.12.12  
(D) 12.12.12
32. निम्नलिखित सूची के अनुसार, 'आधुनिक श्रुति स्वर विभाजन व्यवस्था' कौन सी है ?
- (A) 1, 5, 8, 10, 14, 18, 21  
(B) 4, 7, 9, 13, 17, 20, 22  
(C) 1, 4, 7, 9, 13, 17, 20  
(D) 4, 7, 8, 13, 17, 20, 22
33. सितार में छोटी चिकारी का तार किस स्वर में मिलाते हैं ?
- (A) सा  
(B) सू  
(C) सां  
(D) प
34. निम्न स्वर संगति में राग कलावती को पहिचानिए :
- (A) ग प ध नि ध प  
(B) ग प ध नि ध प  
(C) ग प ध नि ध प  
(D) ग प ध नि ध प
35. राग बसंत-मुखारी के स्वर पहिचानिए
- (A) ग म रे सा, ग म प ध नि ध  
(B) रे नि सा रे ग, रे ग म ग रे सा  
(C) नि रे ग म ग रे सा  
(D) ग म ध प म ग रे सा
36. महाभारतकालीन संगीत उत्सव क्या है ?
- (A) गाथा  
(B) कजरी  
(C) समज्जा  
(D) ख्याल

37. Which is the Sapta Swaras of Sam Vidhan's Brahma Grantha ?  
 (A) Sa, re, ga, ma, pa, dha, ni  
 (B) Krusttam, Pratham, Dwiteeya, Triteey, Chaturth, Pancham and Antya  
 (C) Shadj, Rishabh, Gandhar, Madhyam, Pancham, Dhaiwat, Nishad  
 (D) Sa, Re, Ga, Ma, Pa, dha, ni
38. Which is collection of Geya Richas of Rigveda ?  
 (A) Samaved  
 (B) Richa Collection  
 (C) Brahmana  
 (D) Upnishad
39. Which are the initial swaras of Samaveda ?  
 (A) Shadj, Madhyam, Pancham  
 (B) Udatt, Anudatt, Swarit  
 (C) Krushttam, Antya, Chaturth  
 (D) Hriswa, Deergh, Plut
40. Which are the main three 'Uchcharana Sthana' ?  
 (A) Uras, Kanth, Siras  
 (B) Shadj, Rishabha, Gandhar  
 (C) Mandra, Madhya, Tar  
 (D) Hraswa, Deergh, Plut
41. Sama is related to which Shiksha ?  
 (A) Paniniya Shiksha  
 (B) Mandooki Shiksha  
 (C) Naradiya Shiksha  
 (D) Yajnavalkya Shiksha
42. Krishna is the inventor of which art ?  
 (A) Gandharva (B) Saptswar  
 (C) Chhalikya (D) Tiwra Swar
43. Who is the founder of 'Indian Musicological Society' ?  
 (A) Pt. Ravishankar  
 (B) Padmbhushan Prof. R.C. Mehta  
 (C) Prof. (Dr.) Premlata Sharma  
 (D) Dattil
44. Who is the editor of some parts of Nanyadeva's 'Bharatbhashyam' ?  
 (A) Prof. Subhadra Chaudhary  
 (B) Chetanya Pundrik Desai  
 (C) Prof. (Dr.) Premlata Sharma  
 (D) Dr. Vimal
45. Which Grantha is also named as 'Saraswati Hridayalankar' ?  
 (A) Sharadatanaya  
 (B) Bharatbhashyam  
 (C) Manasollas  
 (D) Varnaratnakar
46. What is the another name of 'Abhilashitarth Chintamani Treatise' ?  
 (A) Varnaratnakar  
 (B) Manasollas  
 (C) Bharatbhashyam  
 (D) Sharadatanaya
47. How many categories of Rag Vargikaran are there in Sangeet Makrand written by Narad ?  
 (A) Four (B) Two  
 (C) Three (D) One
48. Which treatise is known as dattil - Narad - Samvad ?  
 (A) Dattilam  
 (B) Rag Sagar by Narad  
 (C) Kohaliyam  
 (D) Naradiya Shiksha
49. What is the name of the Book written by Prof. Ramkrishna Kavi ?  
 (A) Ragnirupanam  
 (B) Sangeet Raj  
 (C) Sangeeta Chudamani  
 (D) Bharat Kosh
50. In which film, Pt. Rajan Mishra - Pt. Sajan Mishra have Sung the classical based songs ?  
 (A) Basant Bahar  
 (B) Sur Sangam  
 (C) Devdas  
 (D) Baiju Bawra

37. सामविधान के ब्राह्मण ग्रन्थ में सप्त स्वर क्या हैं ?  
 (A) सा, रे, ग, म, प, ध, नी  
 (B) कुष्टतम, प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, पंचम, अन्त्य  
 (C) षड्ज, ऋषभ, गांधार, मध्यम, पंचम, धैवत, निषाद  
 (D) स, रे, ग, मे, प, ध, नी
38. ऋग्वेदीय गेय ऋचाओं का संग्रह कौन सा है ?  
 (A) सामवेद  
 (B) ऋचासंग्रह  
 (C) ब्राह्मण  
 (D) उपनिषद
39. सामवैदिक आरंभिक स्वर क्या हैं ?  
 (A) षड्ज, मध्यम, पंचम  
 (B) उदात्त, अनुदात्त, स्वरित  
 (C) कुष्टतम, अन्त्य, चतुर्थ  
 (D) ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत
40. उच्चारण के तीन प्रमुख स्थान क्या हैं ?  
 (A) उरस्, कण्ठ, सिरस्  
 (B) षड्ज, ऋषभ, गांधार  
 (C) मनु, मध्य, तार  
 (D) ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत
41. साम किस शिक्षा से सम्बन्धित है ?  
 (A) पाणिनीय शिक्षा  
 (B) माण्डुकी शिक्षा  
 (C) नारदीय शिक्षा  
 (D) याज्ञवल्क्य शिक्षा
42. श्री कृष्ण किस कला के आविष्कारक हैं ?  
 (A) गान्धर्व  
 (B) सप्तस्वर  
 (C) छालिक्य  
 (D) तीव्र स्वर
43. 'इन्डियन म्यूज़िकोलोजिकल सोसाइटी' के संस्थापक कौन हैं ?  
 (A) पं. रविशंकर  
 (B) पद्मभूषण प्रो.आर.सी. मेहता  
 (C) प्रो. (डॉ.) प्रेमलता शर्मा  
 (D) दत्तिल
44. नान्यदेवकृत 'भरतभाष्यम्' के कुछ भागों के सम्पादक कौन हैं ?  
 (A) प्रो. सुभद्रा चौधरी  
 (B) चैतन्य पुण्डरीक देसाई  
 (C) प्रो. (डॉ.) प्रेमलता शर्मा  
 (D) डॉ. विमल
45. किस ग्रन्थ का नाम 'सरस्वती हृदयालंकार' भी है ?  
 (A) शारदातनय  
 (B) भरतभाष्यम्  
 (C) मानसोल्लास  
 (D) वर्णरत्नाकर
46. 'अभिलाषितार्थ चिन्तामणि' ग्रन्थ की दूसरी संज्ञा क्या है ?  
 (A) वर्णरत्नाकर (B) मानसोल्लास  
 (C) भरत भाष्यम् (D) शारदातनय
47. नारदकृत 'संगीत मकरन्द' में राग-वर्गीकरण के कितने वर्ग हैं ?  
 (A) चार (B) दो  
 (C) तीन (D) एक
48. किस ग्रन्थ को 'दत्तिल-नारद-सम्वाद' कहा गया है ?  
 (A) दत्तिलम्  
 (B) नारद कृत राग सागर  
 (C) कोहलीयम्  
 (D) नारदीय शिक्षा
49. प्रो. रामकृष्ण कवि रचित ग्रन्थ का क्या नाम है ?  
 (A) रागनिरूपणम्  
 (B) संगीतराज  
 (C) संगीत चूडामणि  
 (D) भरतकोशः
50. किस फिल्म में पं. राजन मिश्र – पं. साजन मिश्रा ने शास्त्रीय संगीत आधारित गीत गाए हैं ?  
 (A) बसन्त बहार  
 (B) सुर संगम  
 (C) देवदास  
 (D) बैजूबावरा

**PART – III**  
**Karnatik Music (Vocal, Instrumental, Percussion)**

26. A Margi Tala  
(A) Gaja Lila  
(B) Adi  
(C) Chachaputa  
(D) All the above
27. 'Devakriya' of Dikshitar Sampradayam is similar to  
(A) Saveri  
(B) Sudha Saveri  
(C) Simhendra Madhyamam  
(D) Yadukula Kamboji
28. The mela with ri, gi, mi, dhi, nu is  
(A) Dharmavati  
(B) Nitimati  
(C) Shanmughapriya  
(D) Gamanashrama
29. Viloma Chitta Svara can be found in  
(A) Nimadi Challaga  
(B) Kamblambam Bhajare  
(C) Navaratri Kritis  
(D) None of the above
30. Match the following :
- | List – I        | List – II           |
|-----------------|---------------------|
| I. Jyā          | 1. Bowed instrument |
| II. Rāvanāstram | 2. Veena            |
| III. Kinnari    | 3. Yantra Vadya     |
| IV. Harmonium   | 4. Ancient Harp     |
- Codes :**
- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 3  | 2   | 4  |
| (B) | 4 | 2  | 1   | 3  |
| (C) | 4 | 1  | 2   | 3  |
| (D) | 1 | 3  | 4   | 2  |
31. Dvitiya Ghana Panchaka  
(A) Shankarabharanam  
(B) Nata  
(C) Gaula  
(D) Bauli
32. The Navaragamalika Varna in Valachi Raga is composed by  
(A) Patnam Subramanya Iyer  
(B) Poochi Srinivas  
(C) Vina Kupayyar  
(D) Pachimiriyam Adiyappaya
33. Not a folk form  
(A) Kaikotti Kali (B) Lavani  
(C) Kummi (D) Devanama
34. A Nisadantya Raga  
(A) Pharaz (B) Kurinji  
(C) Navroz (D) Chenchurutti
35. Reasoning and Assertion :  
**Assertion (A) :** Anubandha was deleted from Tana Varnas as they lacked musical excellence.  
**Reasoning (R) :** Anubandha disturbed the balance of Poorvanga and Uttaranga  
**Codes :**  
(A) Both (A) and (R) are false.  
(B) (A) is true (R) is false.  
(C) Both (A) and (R) are true.  
(D) (A) is false (R) is true.
36. Tick the odd one :  
Chaturdandi Prakashika does not include  
(A) Thaya (B) Prabandha  
(C) Svava (D) Alapa
37. Mohiniattam is the classical dance form of  
(A) Kerala  
(B) Tamil Nadu  
(C) Thiruvananthapuram  
(D) Karnataka

**भाग – III**  
**कर्नाटक संगीत (गायन, वादन, अवनद्ध)**

26. मार्गी ताल  
(A) गज लीला  
(B) आदि  
(C) छछ पुट  
(D) उपरोक्त में से सभी
27. दीक्षितर सम्प्रदाय अनुसार राग देवक्रिया समान राग  
(A) सावेरी  
(B) शुद्ध सावेरी  
(C) सिम्हेन्द्र मध्यमम  
(D) यदुकुल काम्बोजी
28. मेल राग का नाम जिसमें स्वर रि, गि, मि, धी, नु पाये जाते हैं  
(A) धर्मवती  
(B) नीतीमति  
(C) क्षणमुखप्रिय  
(D) गमनश्रम
29. विलोम चिट्ट स्वर किसमें पाये जाते हैं ?  
(A) निमदी छलग  
(B) कमलामबाम भजरे  
(C) नवरात्री कृति  
(D) उपरोक्त में से कोई भी नहीं
30. सुमेलित कीजिए :  

<b>सूची – I</b>	<b>सूची – II</b>
I. ज्या	1. गज़ वाद्य
II. रावाणास्त्रम	2. वीणा
III. किन्नरी	3. यन्त्र वाद्य
IV. हारमोनियम	4. प्राचीन हार्प

**कूट :**

	I	II	III	IV
(A)	1	3	2	4
(B)	4	2	1	3
(C)	4	1	2	3
(D)	1	3	4	2
31. द्वितीय घन पन्चका  
(A) शंकराभरण (B) नाट  
(C) गौल (D) बौली
32. वलची राग में रचित नवरागमालिका के रचनाकार  
(A) पट्टणम सुब्रमण्यम अय्यर  
(B) पूची श्रीनिवास  
(C) वीना कुप्पय्यर  
(D) पच्चिमिरियम आदियप्पय्या
33. जो लोक शैली नहीं है  
(A) कैकोट्टी कली (B) लावणी  
(C) कुम्मी (D) देवरनामा
34. एक निषादनत्य राग  
(A) फरज (B) कुरिन्जी  
(C) नवरोज (D) चेनचुरुट्टी
35. अभिकथन और तर्क :  
**अभिकथन (A) :** संगीतात्मक उत्कृष्टता का अभाव होने के कारण तान वर्णों से अनुबंध को हटा दिया गया ।  
**तर्क (R) :** अनुबंध के होने से पूर्वांग और उत्तरांग के संतुलन में समानता नहीं रहपाती थी ।  
(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
(B) (A) सही है (R) गलत है ।  
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) गलत है (R) सही है ।
36. विषम को चिह्नित करें :  
चतुर्दण्डी प्रकाशिका में सम्मिलित नहीं है  
(A) थाया (B) प्रबंध  
(C) स्वर (D) आलाप
37. मोहिनीआट्टम किस क्षेत्र का शास्त्रीय नृत्य है ?  
(A) केरल  
(B) तमिलनाडु  
(C) तिरुवनन्तपुरम  
(D) कर्णाटक

38. Match the following :

<b>List – I</b>	<b>List – II</b>
I. Ninnu Vinagamari	1. Maratha Kirtankar
II. Sadhincine	2. Viloma Chapu
III. Desadi Talas	3. Upa Pallavi
IV. Navasandhi Tala	4. Isāna

**Codes :**

	I	II	III	IV
(A)	3	2	1	4
(B)	2	3	1	4
(C)	1	3	2	4
(D)	4	2	3	1

39. Correct the sequence :

- (A) Laghu, Guru, Kakapada, Pluta  
(B) Laghu, Pluta, Guru, Kakapada  
(C) Laghu, Guru, Pluta, Kakapada  
(D) Laghu, Pluta, Kakapada, Guru

40. Another term for visarjitam :

- (A) Vusi  
(B) Arudi  
(C) Vishranti  
(D) None of the above

41. Sequence correctly :

- (A) Bana, Rudra, Aditya, Vasu  
(B) Vasu, Bana, Aditya, Rudra  
(C) Bana, Rudra, Vasu, Aditya  
(D) Bana, Vasu, Rudra, Aditya

42. Atodaya in Natya Shastra denoted

- (A) Speech (B) Lute  
(C) Drum (D) Instrument

43. Classical dance of Kerala

- (A) Yakshagana  
(B) Kathakali  
(C) Kaikotti Kali  
(D) Kuchipudi

44. Author of Sangita Sampradaya Pradarshini

- (A) Subbarama Dikshitar  
(B) Muthiah Bhagavathar  
(C) Somnath  
(D) Ahobala

45. Pratiloma is Ragam Tanam Pallavi

- (A) Speed of singing is constant and speed of Tala increases.  
(B) Speed of Tala and singing increases  
(C) Speed of Tala and singing remain constant  
(D) Speed of singing increases and Tala remains constant

46. Another name for Tanam

- (A) Vicari  
(B) Vartani  
(C) Rupaka Alapti  
(D) Raga Vardhini

47. One of the Pancha Dasa Gamaka

- (A) Yati (B) Yamakam  
(C) Andolita (D) Jakkini

48. Assertion and Reasoning :

**Assertion (A) :** In Ragam Tanam Pallavi, the Prathamanga and Dvitiyanga is separated by a stressed syllable called padagarbham.

**Reasoning (R) :** Ragam Tanam Pallavi belong to the sphere of Manodharma Sangeeta

**Codes :**

- (A) (A) is true (R) is false.  
(B) (A) is false (R) is true.  
(C) Both (A) and (R) are true.  
(D) Both (A) and (R) are false.

49. Saraswati Manohari is a janya under

- (A) 27<sup>th</sup> Mela (B) 28<sup>th</sup> Mela  
(C) 29<sup>th</sup> Mela (D) 22<sup>nd</sup> Mela

50. Prahalada Bhakti Vijayam is composed by

- (A) Tyagaraja  
(B) Gopala Krishna Bharati  
(C) Ramamatya  
(D) Kshetregna

38. सुमेलित कीजिए :

सूची - 1

- I. निन्नु विनागमरी  
II. साधिन्चने  
III. देसादी ताल  
IV. नवसन्धी ताल

सूची - 2

1. मराठा कीर्तनकार  
2. विलोम चापु  
3. उप पल्लवी  
4. इशाना

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	3	2	1	4
(B)	2	3	1	4
(C)	1	3	2	4
(D)	4	2	3	1

39. सही क्रम पहचानिए :

- (A) लघु, गुरु, काकपाद, प्लुत  
(B) लघु, प्लुत, गुरु, काकपाद  
(C) लघु, गुरु, प्लुत, काकपाद  
(D) लघु, प्लुत, काकपाद, गुरु

40. विसरजितम एक दूसरा नाम

- (A) वूसी  
(B) अरुदी  
(C) विश्रान्ती  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

41. सही क्रम चुनिए :

- (A) बाण, रुद्र, आदित्य, वसु  
(B) वसु, बाण, आदित्य, रुद्र  
(C) बाण, रुद्र, वसु, आदित्य  
(D) बाण, वसु, रुद्र, आदित्य

42. नाट्य शास्त्र में आटोद्य कहते हैं

- (A) स्पीच  
(B) लयूट  
(C) अवनद्ध वाद्य  
(D) वाद्य

43. केरल का शास्त्रीय नृत्य

- (A) यक्षगान (B) कथकली  
(C) कैकोट्टी कली (D) कूचीपूडी

44. संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शानी के लेखक

- (A) सुब्बराम दीक्षीतर  
(B) मुत्तैया भागवतर  
(C) सोमनाथ  
(D) अहोबल

45. रागम-तानम-पल्लवी में प्रतिलोम कहते हैं

- (A) गायन की लय स्थिर रहती है ताल की लय में बढ़त होती है ।  
(B) ताल और गायन दोनों के लय में बढ़त  
(C) ताल और गायन दोनों के लय स्थिर  
(D) गायन के लय में बढ़त ताल के लय में स्थिरता

46. तानम का दूसरा नाम

- (A) विकरी  
(B) वर्तनी  
(C) रूपकालाप्ती  
(D) राग वर्धनि

47. पन्च दस गमक का एक खण्ड

- (A) यति  
(B) यमकम  
(C) आदोलित  
(D) जक्कनी

48. अभिकथन और तर्क :

**अभिकथन (A) :** रागम तानम पल्लवी में प्रथमान्ना और द्वीतियान्ना को पदगर्भम से विच्छेद किया जाता है ।

**तर्क (R) :** रागम तानम पल्लवी मनोधर्म संगीत में सम्मिलित है ।

- (A) (A) सही है (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है (R) सही है ।  
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

49. सरस्वती मनोहरी किस मेल का जन्य राग है ?

- (A) 27 मेल  
(B) 28 मेल  
(C) 29 मेल  
(D) 22 मेल

50. प्रह्लाद भक्ति विजय के रचनाकार

- (A) त्यागराज  
(B) गोपाल कृष्ण भारती  
(C) राममाट्य  
(D) क्षेत्रज्ञ

**PART – IV**  
**Rabindra Sangeet**

26. In which book, all writings of Tagore is compiled ?  
(A) Vishwa Veena  
(B) Sangeet Chinta  
(C) Kalantar  
(D) Tatvabodhini
27. Last song composed by Tagore was  
(A) Tumi to sei jabei chole  
(B) O he jeeban ballav  
(C) Deep nibhe geche momo  
(D) Oei Mahamanab Ase
28. 'Bhenge Mor Gharer Chabi' song is based on which category ?  
(A) Kirtan (B) Baul  
(C) Swadesh (D) Sari Gaan
29. 'Bajao-re Mohan Banshi' song is from which Kavya Geeti of Tagore ?  
(A) Balaka  
(B) Manasi  
(C) Ritu-rang  
(D) Bhanu Singher Padavali
30. 'Hriday Amar Nache-re Ajike' song is included in which 'Kabya Granth' ?  
(A) Chitra (B) Kalpana  
(C) Kshanika (D) Kheya
31. Which of the following pairs is correctly matched ?  
(A) E Sudhu Alas – Kodi O Komal Maya  
(B) Marana Re – Utsarg  
Tu hu Mamo  
Shyam  
Saman  
(C) Oi Ase Oi – Manasi  
Ati Bhairav  
Harashe  
(D) Jaboi Ami – Balaka  
Jaboi
32. Which of the following pairs is not correctly matched ?  
(A) Sakhi – Ektal  
Bhabana  
Kahare Bole  
(B) Aaj Jyotsna – Jhaptal  
Rate Sobai  
(C) Aro Aro – Khemta  
Prabhu  
(D) A Parobase – Madhyaman  
Rabe Ke hai
33. Which bowing instrument is not used for accompaniment with Rabindra Sangeet ?  
(A) Esraj (B) Dilruba  
(C) Violin (D) Sarengi
34. Which percussion instrument is generally used for accompaniment with Kirtan-Ang song ?  
(A) Anand Lahari (B) Pakhwaj  
(C) Sri Khol (D) Mridang
35. 'Saurasen Alias Aruneswar' is a character in which dance-drama written by Rabindranath ?  
(A) Taser Desh  
(B) Balmiki Pratibha  
(C) Shapmochan  
(D) Mayar Khela
36. Which song based dance-drama has the character of King Dasharath written by Tagore ?  
(A) Mayar Khela  
(B) Kal Mrigaya  
(C) Shap Mochan  
(D) Chitragada
37. Who was awarded 'Doctor of Music' from Oxford University among the following :  
(A) Indira Devi Choudhurani  
(B) Hemendranath Tagore  
(C) Jotirindranath Tagore  
(D) Sourindra Mohan Tagore
38. Who was the editor of 'Tatvabodhini' magazine ?  
(A) Radhika Prasad Goswami  
(B) Kshitindranath Tagore  
(C) Guru Prasad Mishra  
(D) Satyendranath Tagore

भाग – IV  
रवीन्द्र संगीत

26. टैगोर के लेख किस ग्रंथ में संकलित हैं ?  
(A) विश्व वीणा  
(B) संगीत चिन्ता  
(C) कालांतर  
(D) तत्त्वबोधिनी
27. टैगोर द्वारा लिखित अंतिम गान कौन सा है ?  
(A) तुमि तो सेई जाबेई चोले  
(B) ओ हे जीवन बल्लव  
(C) दीप निभे गे छे मोमो  
(D) ओई मोहामानव आसे
28. 'भेंगे मोर घरेर चाबी'  
गान किस श्रेणी का है ?  
(A) कीर्तन (B) बाउल  
(C) स्वदेश (D) साड़ी गान
29. 'बजाओ-रे मोहन बांसी'  
गान टैगोर की किस काव्य गीती के अंतर्गत है ?  
(A) बलाका  
(B) मानुसी  
(C) ऋतुरंग  
(D) भानु सिंहेर पदावली
30. 'हृदय आभार नाचे-रे आजिके'  
गान किस काव्य ग्रंथ में है ?  
(A) चित्रा (B) कल्पना  
(C) क्षणिका (D) खेया
31. निम्नलिखित में से सही युग्म को पहचानिए :  
(A) ए सुधु आलस – कड़ी ओ कोमल माया  
(B) मरण रे तुहु मम – उत्सर्ग श्याम समान  
(C) ओई आसे ओई – मानसी अति भैरव हरषे  
(D) जाबोई आमि – बलाका जाबोई
32. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही नहीं है ?  
(A) सखि भावना काहारे बोले – एकताल  
(B) आज ज्योत्स्ता राते – झपताल सबाई  
(C) आरो आरो प्रभु – खेमटा  
(D) ए परोवासी रबे के हाए – मध्यमान
33. रवीन्द्र संगीत के साथ संगत के लिए किस छड़ यंत्र को नहीं बजाया जाता है ?  
(A) इसराज (B) दिलरुबा  
(C) वायलिन (D) सारंगी
34. किस अबनद्य वाद्य को कीर्तन अंग के गान के साथ बजाया जाता है ?  
(A) आनन्द लाहरी (B) पखावज़  
(C) श्रीखोल (D) मृदंग
35. सौरसेन उर्फ अरुणेश्वर रवीन्द्रनाथ के किस नृत्य-नाटिका का चरित्र है ?  
(A) तासेर देश  
(B) वाल्मिकी प्रतिमा  
(C) शापमोचन  
(D) भायार खेला
36. टैगोर द्वारा लिखित किस नृत्य नाटिका में राजा दशरथ का चरित्र मिलता है ?  
(A) मामार खेला (B) काल मृगमा  
(C) शापमोचन (D) चित्रांगदा
37. निम्नलिखित में से किसे ऑक्सफॉर्ड यूनिवर्सिटी द्वारा "डॉक्टर ऑफ म्यूजिक" की उपाधि दी गई थी ?  
(A) इंदिरा देवी चौधुरानी  
(B) हेमेन्द्रनाथ टैगोर  
(C) जतिरिन्द्रनाथ  
(D) सौरेंद्र मोहन टैगोर
38. 'तत्त्वबोधिनी' पत्रिका का संपादक कौन था ?  
(A) राधिका प्रसाद गोस्वामी  
(B) क्षिन्द्रनाथ टैगोर  
(C) गुरु प्रसाद मिश्रा  
(D) सत्येन्द्रनाथ टैगोर

39. Which of the following pairs is correctly matched ?

- (A) Pratidin Ami – Malkauns  
He Jiban Swami  
(B) Jiban Jakhan – Jai Jawanti  
Sukaye Jai  
(C) Jiban – Rupak  
Maraner  
Simana  
Chhraye  
(D) Bipade More – Jhampak  
Raksha Karo

40. Who was the author of the book 'Yantra Kshetra Deepika' ?

- (A) Kshetra Mohan Goswami  
(B) Gopeswar Bandopadhyaya  
(C) Sourindra Mohan Tagore  
(D) Gyanendra Prasad Goswami

41. "Pushpa Vane Pushpa Nahi" song is based on which category ?

- (A) Puja (B) Prem  
(C) Vichitra (D) Prakriti

42. 'Aaji E Ananda Sandhya' song is based on which raga ?

- (A) Bihag (B) Bhairav  
(C) Alahiya (D) Purbi

43. 'Mandire Mamo Ke Aasile' song is based on which 'Raga' and 'Tala' ?

- (A) Asabari / Trital  
(B) Yaman-Kalyan / Teora  
(C) Adana / Ektal  
(D) Alahiya Bilawal / Dadra

44. Match the following Rabindra Sangeet with their original Hindustani song :

- | List – I                     | List – II                          |
|------------------------------|------------------------------------|
| i. Hridaya<br>nandana vane   | I. Ayo Fagun                       |
| ii. Shunya Hathe<br>Fhiri He | II. Udata<br>Vandana Naba          |
| iii. Sudha Sagar<br>Tire     | III. Rum Jhum<br>Barakhe           |
| iv. Vishwa<br>Veenarabe      | IV. Nad Vidya<br>Parabramha<br>Ras |

**Codes :**

- |     |    |     |     |    |
|-----|----|-----|-----|----|
|     | i  | ii  | iii | iv |
| (A) | I  | III | IV  | II |
| (B) | II | III | I   | IV |
| (C) | II | I   | III | IV |
| (D) | II | III | IV  | I  |

45. The following Tagore songs are based on which category ?

- (i) Gram Chara Oi Ranga Matir Path ;  
(ii) Amra Nutam Joubaneri Dut;  
(A) Prem (B) Vichitra  
(C) Prakriti (D) Ragashryi

46. The following songs are under which category ?

- (i) Jaboi Ami Jaboi Ogo  
(ii) Krishna Kali Ami Tarei Boli  
(iii) Hriday Amar Nache re Aajike  
(A) Raga based song  
(B) Western music based song  
(C) Children song  
(D) Kavya Geeti

47. Which one among the following written by Tagore for children ?

- (A) Tomay Gaan Sonabo  
(B) Aaj Bari Jhare  
(C) Sara Jiban Dilo Alo  
(D) Purano Sei Diner Katha

48. Which one is the original Hindustani Song of 'Antare Jagicho' ?

- (A) Lagi More Thumak  
(B) Tum Bin Kyese  
(C) Balma Re Chunaria  
(D) Kon Jogi Bhayo

49. Which song was composed by Tagore for the inauguration of 'Sree Niketan' ?

- (A) Tumi Je Surer Agun Lagiye Dile  
(B) Phire Chal Matir Tane  
(C) Matri Mandir Punya Angan  
(D) Chali go, Chali go, Jai go chale

50. 'Pratidin Ami, He Jiban Swami' song is based on which 'Raga' ?

- (A) Kafi-Kanada  
(B) Kafi  
(C) Malkauns  
(D) Bhupali

39. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही है ?  
 (A) प्रतिदिन आमि हे – माल कौंस  
जीवन स्वामी  
 (B) जीवन जखन सुकाये – जय जवन्ती  
जाय  
 (C) जीवन भरनेर – रूपक  
सिमाना छाराए  
 (D) बिपदे मोरे रक्षा करो – झंपक
40. 'यंत्र क्षेत्र दीपिका' नामक पुस्तक के लेखक कौन हैं ?  
 (A) क्षेत्र मोहन गोस्वामी  
 (B) गोपेश्वर बंदोपाध्याय  
 (C) सौरिन्द्र मोहन टैगोर  
 (D) ज्ञानेन्द्र प्रसाद गोस्वामी
41. 'पुष्प बनी पुष्प नार्ही' गान किस श्रेणी का है ?  
 (A) पूजा (B) प्रेम  
 (C) विचित्र (D) प्रकृति
42. 'आजी ए आनन्द संध्या' गान किस राग पर आधारित है ?  
 (A) बिहाग (B) भैरव  
 (C) अलाहिया (D) पूर्बी
43. 'मन्दिरे ममो के आसीले' गान किस राग एवं ताल पर है ?  
 (A) आसाबरी/त्रिताल  
 (B) यमन कल्याणी/तेवरा  
 (C) अडाणा/एकताल  
 (D) अलाहिया बिलावल/दादरा
44. निम्नलिखित रवीन्द्र संगीतों को मूल हिन्दुस्तानी गानों के साथ सुमेलित कीजिए :  
 i. हृदय नन्दन वने I. आयो फागुन  
 ii. शून्य हाथे फिरी है II. उदाता बंदना नब  
 iii. सुधा सागर तीरे III. रुम झुम बरखा  
 iv. विश्व वीणारबे IV. नाद विद्या  
परब्रह्मा रस

कोड :

- |     |    |     |     |    |
|-----|----|-----|-----|----|
|     | i  | ii  | iii | iv |
| (A) | I  | III | IV  | II |
| (B) | II | III | I   | IV |
| (C) | II | I   | III | IV |
| (D) | II | III | IV  | I  |

45. टैगोर के निम्नलिखित गीत किस श्रेणी के हैं ?  
 (i) ग्राम छाड़ा ओई रांगा माटिर पथ  
 (ii) आमरा नूतन जौबनेरि दूत  
 (A) प्रेम (B) विचित्रा  
 (C) प्रकृति (D) रागाश्रयी
46. निम्नलिखित गीत किस श्रेणी के हैं ?  
 (i) जाबोई आमि जाबोई ओगो  
 (ii) कृष्ण कली आमि तारेई बोली  
 (iii) हृदय आमार नाचरे आजिके  
 (A) राग आधारित गान  
 (B) पाश्चात्य संगीत आधारित गान  
 (C) बाल संगीत  
 (D) काव्य गीति
47. टैगोर ने निम्नलिखित में से किस बाल संगीत को लिखा है ?  
 (A) तोमाई गान सोनाबो  
 (B) आज बारि झरे  
 (C) सारा जीवन दिलो आलो  
 (D) पुरानो सेई दिनेर कथा
48. 'अन्तरे जागी छो' गान का मूल हिन्दुस्तानी गान कौन सा है ?  
 (A) लागी मोरे टुमक  
 (B) तुम बिन कैसे  
 (C) बालमा रे चुनरिया  
 (D) कौन जोगी भयो
49. 'श्रीनिकेतन' के उद्घाटन के लिए टैगोर ने किस गान की रचना की थी ?  
 (A) तुमि जे सुरेर आगुन लागिये दिले  
 (B) फिरे चल माटीर टाने  
 (C) मातृ मंदिर पुण्य आंगन  
 (D) चली गो, चली गो, जाई गो चोले
50. 'प्रतिदिन आमि, हे जीवन स्वामी' गान किस राग पर आधारित है ?  
 (A) काफी-कानडा  
 (B) काफी  
 (C) मालकौंस  
 (D) भूपाली

**PART – V**  
**Percussion Instruments**

26. In Brahmatal on which matra second khali is placed ?  
 (A) 8  
 (B) 9  
 (C) 10  
 (D) 7
27. Where has been organising Hariballabha Sangeet Samaroh ?  
 (A) New Delhi  
 (B) Jalandhar  
 (C) Amritsar  
 (D) Kolkata
28. Tirkit  $\left| \begin{array}{c} \text{Dhi} \\ 3 \end{array} \right| \text{Na}$  is related to the tal  $\left| \begin{array}{c} \text{Na} \\ 4 \\ 0 \end{array} \right|$   
 (A) Basant  
 (B) Rudra  
 (C) Laxmi  
 (D) Vishnu
29. How many Talas are described in Sangeet Ratnakar ?  
 (A) 100  
 (B) 120  
 (C) 130  
 (D) 125
30. In which year Padmabhushan has been given to Ustad Zakir Hussain ?  
 (A) 2001  
 (B) 2002  
 (C) 2003  
 (D) 2004
31. Famous Gharana for Quada  
 (A) Delhi  
 (B) Banaras  
 (C) Lucknow  
 (D) Punjab
32. Pakhawaj based Gharana of Tabla  
 (A) Banaras (B) Punjab  
 (C) Delhi (D) Lucknow
33. In which Tala Quada is not necessary to play ?  
 (A) Jhaptal  
 (B) Deepchandi  
 (C) Panchamswari  
 (D) Teental
34. Tabla player honoured with Padmashree  
 (A) Shri Shubhankar Banerjee  
 (B) Shri Yogesh Shamsi  
 (C) Shri Ramkumar Mishra  
 (D) Pt. Suresh Talawa
35. What will be the Layakari of Quada in Ektal after converting the lay in Teen Tal ?  
 (A) Tigun  
 (B) Aad  
 (C) Reverse Layakari of Aad  
 (D) Dugun
36. From where it will begin Chaugun of Pancham Sawari in one aawartan ?  
 (A) 10 beats (B)  $11\frac{1}{2}$  beats  
 (C)  $11\frac{1}{4}$  beats (D) 12 beats
37. Which king was regular Nakkara player in Naubat Khana ?  
 (A) Sher Shah Suri  
 (B) Akbar  
 (C) Jahangir  
 (D) Babar

भाग – V  
अवनद्ध वाद्य

26. ब्रह्म ताल में दूसरी खाली कौन से मात्रा पर आती हैं ?  
(A) 8  
(B) 9  
(C) 10  
(D) 7
27. हरिबल्लभ संगीत समारोह कहाँ आयोजित होता है ?  
(A) नई दिल्ली  
(B) जलंधर  
(C) अमृतसर  
(D) कोलकत्ता
28. तिरकट  $\left| \begin{array}{c|c} \text{धी} & \\ \hline 3 & 4 \end{array} \right| 0$  ना किस ताल से सम्बन्धित है ?  
(A) बसन्त  
(B) रुद्र  
(C) लक्ष्मी  
(D) विष्णु
29. संगीत रत्नाकर में कितने तालों का उल्लेख मिलता है ?  
(A) 100  
(B) 120  
(C) 130  
(D) 125
30. उ. जाकिर हुसैन को पद्मभूषण कब दिया गया था ?  
(A) 2001  
(B) 2002  
(C) 2003  
(D) 2004
31. कायदे के लिये प्रचलित घराना  
(A) दिल्ली  
(B) बनारस  
(C) लखनऊ  
(D) पंजाब
32. पखावज आधारित तबले का घराना है  
(A) बनारस (B) पंजाब  
(C) दिल्ली (D) लखनऊ
33. निम्नलिखित में किन तालों में कायदा नहीं बजाया जाता ?  
(A) झपताल  
(B) दीपचन्दी  
(C) पंचमसवारी  
(D) तीनताल
34. पदमश्री से सम्मानित तबला-वादक  
(A) श्री शुभांकर बेनर्जी  
(B) श्री योगेश शम्सी  
(C) श्री रामकुमार मिश्र  
(D) पं. सुरेश तलवा
35. एक ताल के फायदे को लय परिवर्तित कर तीनताल में बजाने पर कौन सी लयकारी होगी ?  
(A) तीगुन  
(B) आड़  
(C) आड़ की उल्टी लयकारी  
(D) दुगुन
36. पंचम सवारी की चौगुन एक आवर्तन में कहाँ से प्रारम्भ होगी ?  
(A) 10 मात्रा  
(B)  $11\frac{1}{2}$  मात्रा  
(C)  $11\frac{1}{4}$  मात्रा  
(D) 12 मात्रा
37. कौन बादशाह नौवत खाने में नियमित नक्कारा वादन करता था ?  
(A) शेरशाह सूरी  
(B) अकबर  
(C) जहाँगीर  
(D) बाबर

38. What was the ancient name of instrument Hudka ?  
 (A) Aawaj (B) Pushkar  
 (C) Dundubhi (D) Dhansa
39. Damama is the folk instrument of which state ?  
 (A) Uttar Pradesh  
 (B) Madya Pradesh  
 (C) Bihar  
 (D) Uttarakhand
40. Which book is not written by Prof. Girish Chandra Srivastava ?  
 (A) Tal Parichaya  
 (B) Tabla Shastra  
 (C) Tal Kosh  
 (D) Tal Prabhakar Prashnotari
41. Prominent Tabla player in film music ?  
 (A) Ustad Allahrakha  
 (B) Pt. Kishan Maharaj  
 (C) Ustad Karam Tulla Khan  
 (D) Pt. Samta Prasad Mishra
42. What is the name of the Guru of Pt. Suresh Talwalkar ?  
 (A) Shri Pandharinath Nageshkar  
 (B) Ustad Amir Hussain Khan  
 (C) Ustad Ahmed Jan Thirakawa  
 (D) Ustad Munne Khan Sahib
43. Founder of Awadhi Gharana in Pakhawaj ?  
 (A) Shri Ramakant Pathak  
 (B) Dr. Raj Khushi Ram  
 (C) Swami Pagal Dasji  
 (D) Ayodhya Prasadji
44. Where has been organised Chakradhar Sangeet Samaroh ?  
 (A) Raipur  
 (B) Khairagarh  
 (C) Raigarh  
 (D) Satana
45. Accompanying instrument with Manipuri Dance  
 (A) Tabla  
 (B) Mridang  
 (C) Pung  
 (D) Chenda
46. Real name of Pt. Gudai Maharaj  
 (A) Pt. Vikramaditya Mishra  
 (B) Pt. Samta Prasad Mishra  
 (C) Pt. Kamta Prasad Mishra  
 (D) Pt. Sudhai Maharaj
47. How many Matras in Pashto Tal ?  
 (A) 10  
 (B) 12  
 (C) 7  
 (D) 9
48. Which word is best for Tabla ?  
 (A) Vijaysar Tree  
 (B) Neem Tree  
 (C) Mango Tree  
 (D) Jack Tree
49. Dhaunsa is a folk instrument. This is a kind of \_\_\_\_\_.  
 (A) Nakkara  
 (B) Pakhawaj  
 (C) Nal  
 (D) Tabla
50. Author of "Bharatiya Sangeet Vadya" ?  
 (A) Pt. Satyanarayan Vashisht  
 (B) Pt. Lalmani Mishra  
 (C) Prof. Girish Chandra Srivastava  
 (D) Prof. Sudhir Kumar Varma

38. हुडका वाद्य का प्राचीन नाम क्या था ?  
 (A) आवज  
 (B) पुष्कर  
 (C) दुन्दुभी  
 (D) धांसा
39. दमामा किस राज्य का लोक वाद्य है ?  
 (A) उत्तर प्रदेश  
 (B) मध्य प्रदेश  
 (C) बिहार  
 (D) उत्तराखण्ड
40. कौन सी पुस्तक प्रो. गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव द्वारा नहीं लिखि गई है ?  
 (A) ताल परिचय  
 (B) तबला शास्त्र  
 (C) ताल कोटा  
 (D) ताल प्रभाकर प्रश्नोत्तरी
41. चल चित्र जगत में तबला-वादन में अग्रणी  
 (A) उ. अल्ला रखा  
 (B) पं. किशन महाराज  
 (C) उ. करामतुल्ला खाँ  
 (D) पं. सामता प्रसाद मिश्र
42. पं. सुरेश तलवरकर के गुरु का नाम  
 (A) श्री पंढरीनाथ नागेशकर  
 (B) उ. अमीर हुसैन खाँ  
 (C) उ. अहमद जान थिरकवा  
 (D) उ. मुन्ने खाँ साहक
43. पखावज में अवधी घराने के संस्थापक  
 (A) श्री रमाकान्त पाठक  
 (B) डॉ. राज खुशी राम  
 (C) स्वामी पागल दासजी  
 (D) अयोध्या प्रसादजी
44. चक्रधर संगीत समारोह कहाँ आयोजित होता है ?  
 (A) रायपुर  
 (B) खैरागढ़  
 (C) रायगढ़  
 (D) सतना
45. मणिपुरी नृत्य के साथ संगत वाद्य  
 (A) तबला  
 (B) मृदंग  
 (C) पुंग  
 (D) चेन्दा
46. पं. गुर्दई महाराज का वास्तविक नाम  
 (A) पं. विक्रमादित्य मिश्र  
 (B) पं. सामता प्रसाद मिश्र  
 (C) पं. कामता प्रसाद मिश्र  
 (D) पं. सुधई महाराज
47. पश्तो ताल में कितनी मात्रा होती हैं ?  
 (A) 10  
 (B) 12  
 (C) 7  
 (D) 9
48. तबले के लिये सर्वश्रेष्ठ लकड़ी कौन सी है ?  
 (A) विजय सार  
 (B) नीम  
 (C) आम  
 (D) कटहल
49. धौंसा एक लोक वाद्य है यह निम्न का प्रकार है  
 (A) नगाड़ा  
 (B) पखावज  
 (C) नाल  
 (D) तबला
50. “भारतीय संगीत वाद्य” के लेखक  
 (A) पं. सत्यनारायण वशिष्ठ  
 (B) पं. लालमणि मिश्र  
 (C) प्रो. गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव  
 (D) प्रो. सुधीर कुमार वर्मा

**Space For Rough Work**