

PAPER-II MANIPURI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 3 5 1 3

Time : 1 ¹/₄ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपकी अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।

MANIPURI

মণিপুরী
Paper – II
পেপৰ – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নোট : পেপৰ অসিদা মখল মথাগী ওইবা রাহং **য়াঁজ্ঞ** (50) যাওই অমুসং রাহং খুদিংমক মাৰ্ক **অনী** (2) গীনি । রাহং লোয়নমক খুম্মু ।

1. 'নমু লিনজেন হুদুদি
লাইশোন হীদাক চঙফদে
ওহোঁকএ দে ।'
মথক্কী পরেংশিং অসি যাওবদি
(A) পোশীৰোন শেকনীং
(B) সনা লমওক
(C) কুমুদমশৈ
(D) পাখংবা লাংয়েনশৈ নি ।
2. তাউথিংমাংগী অপোকপদি
(A) মৈদিংঙু ক্যাম্বা
(B) মৈদিংঙু খুয়োই তোম্পোক
(C) মৈদিংঙু খুই নিংঙোম্বা
(D) মৈদিংঙু নাভুখম্বা নি ।
3. (a) পোইৰৈচোননা লৈমা লৈনাত্ত চাবীগা
লোয়ননা তাইবঙদা খুহোঁকথি ।
(b) মহাৰুা খম্মুং লৈবাক্কা মান্নবা তাইবঙ
অমা লৈরমগনি হায়না খনথি ।
(A) (a) চুম্মি (b) সু চুম্মি ।
(B) (a) অমসুং (b) চুম্মি । (a)গী মরম
(b)না ওইদে ।
(C) (a) লাল্লি (b) চুম্মি । (a)গী মরম (b)না
ওই ।
(D) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি ।
4. মথাগী নিংথৌশিং অসি পাল্লম্বগী অহান
অকোনদি
(A) কান্তখংবা, সঁমৈরাং, খোংতেকচা,
মৈদিংঙু যাংলৌ কৈফাবা
(B) খোংতেকচা, কান্তখংবা, মৈদিংঙু
য়াংলৌ কৈফাবা, সঁমৈরাং
(C) সঁমৈরাং, খোংতেকচা, মৈদিংঙু যাংলৌ
কৈফাবা, কান্তখংবা
(D) মৈদিংঙু যাংলৌ কৈফাবা, কান্তখংবা,
সঁমৈরাং, খোংতেকচা
5. মথাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী
অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I লাইরিক	লিস্ত-II হীরম
a. নোংখং	1. লাইশোন তীনশোন
b. উমংলোন	2. শা লানগী
c. উখোংশাংলোন	3. মৈহৌবরোন
d. লৈচিনলোন	4. খুহোঁকলোন

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	4	1	3
(B)	3	1	4	2
(C)	1	3	2	4
(D)	4	2	3	1

6. লবঙ্গ সিংহ কোহৌজাম্বনা ইরম্বদি
(A) সনামনিক
(B) শঙ্গাই ফম্মাং
(C) রাম নোংগাবা
(D) তখেল ওম্বা নি ।

7. 'পরীক্ষিত' ইরম্বদি
(A) গোবিন্দ্রাম
(B) গরিবনিরাজ
(C) অঙোম হোপী
(D) লোংজম প্রশুরাম নি ।

8. (a) রামগা সুগ্ৰীবগা অচেংপা মরুপ শাল্লথি ।
(b) রান্না সুগ্ৰীববু কিস্কিন্ধ্যাগী খুইদগী
মপাঙ্গল লৈবা মীশক্ৰি হায়না লৌথি ।
(A) (a) চুম্মি (b) চুম্মি । (a)গী মরম (b)না
ওই ।
(B) (a) চুম্মি, (b) চুম্মি । (a)গী মরম (b)না
ওইদে ।
(C) (a) চুম্মি (b) লাল্লি ।
(D) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি । (a)গী মরম
(b)না ওই ।

9. মখাগী নিংখোশিং অসি পাল্লস্বগী অহান অকোনদি
 (A) চিংশাই, মরাস্বা, লাবন্যচন্দ্র, চিংলেন
 নোংদ্রেনখোস্বা, নিংথেমপিশক
 (B) লাবন্যচন্দ্র, চিংলেন নোংদ্রেনখোস্বা,
 মরাস্বা, নিংথেমপিশক, চিংশাই
 (C) মরাস্বা, লাবন্যচন্দ্র, চিংশাই,
 নিংথেমপিশক, চিংলেন নোংদ্রেনখোস্বা
 (D) চিংলেন নোংদ্রেনখোস্বা, মরাস্বা,
 চিংশাই, নিংথেমপিশক, লাবন্যচন্দ্র

10. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী
 অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I লাইরিক	লিস্ত-II ইথিবগী চহী
a. বীরবাহু তুবা	1. 1725
b. পরীক্ষিত	2. 1713
c. খুমন কংলৈরোন	3. 1802
d. লাংগোই শগোল থাবা	4. 1749

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	3	1	2	4
(C)	1	2	3	4
(D)	2	1	4	3

11. ‘অশংবা চাংমায়গা অশংবা নোংদোলগা
 শন্নাবাই নিংই । যান্না ফঁজে ইপাম লমদমদো ।
 উয়ুং মচানা কুংনা য়েনিং চোংইবা, কংফাল
 মৈলৈনা চাংমায় থন্ন শাংপা মতম
 নিঙশিঙকই গুসিদি ।’
 মহারাজ কুমারী বিনোদিনীগী দ্রামাগী দাইলোগ
 অসি হায়থিবা শক্তমদি
 (A) ইন্দু (B) কৈনাতোস্বী
 (C) নন্দিনী (D) রাধামনি নি ।

12. ‘মচা ফাখবী শজি অমোন্না
 মৈচাক খাংবগুম চেন-চোংদুনা
 উনাথক্তা তাবগুম অহিং লিক্কানা’
 কমলগী শৈরেং মতেক অসিগী য়ান্তফমদি
 (A) ‘লৈপরেং’ খক্তদা
 (B) ‘মাধবী’ খক্তদা
 (C) ‘লৈপরেং’ অমসুং ‘মাধবী’ অনীমক্তা
 (D) ‘দেবযানী’ খক্তদা নি ।

13. (a) সনাহল মীহাংপনি ।
 (b) মরম অদুনা মহক্লা মতীকচাবা চৈরাক
 ফংবদা অপাবশিংদা অপেনবা
 পোকই ।
 (A) (a) চুম্মি (b) লাল্লি ।
 (B) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি । (b)গী মরম
 (a)না ওই ।
 (C) (a) লাল্লি (b) চুম্মি ।
 (D) (a) লাল্লি (b) সু লাল্লি ।

14. মখাগী কবিশিং অসি পোকপগী অহান
 অকোনদি
 (A) হরাইবম নবদ্বীপচন্দ্র, হিজম ইরাবত,
 হিজম অঙাংহল, অরাস্বম দরেন্দ্রজিৎ
 (B) অরাস্বম দরেন্দ্রজিৎ, হিজম অঙাংহল,
 হিজম ইরাবত, হরাইবম নবদ্বীপচন্দ্র
 (C) হিজম অঙাংহল, হিজম ইরাবত,
 হরাইবম নবদ্বীপচন্দ্র, অরাস্বম
 দরেন্দ্রজিৎ
 (D) হিজম ইরাবত, অরাস্বম দরেন্দ্রজিৎ,
 হরাইবম নবদ্বীপচন্দ্র, হিজম অঙাংহল

15. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী
 অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I অইবগী মিং	লিস্ত-II লাইরিকী মিং
----------------------	-------------------------

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| a. এলাংবম দীনমনি | 1. ঐদি চাংদা শাংপীনি |
| b. অরিবম চিত্রেস্বর | 2. লৈশাং তলে
নঙগীদমক |
| c. যোধচন্দ্র সনসম | 3. অপাইবা লৈচিল |
| d. হিজম গুপ | 4. নঙগা ঐগা
অমতনি |

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	2	1	3	4
(C)	1	3	4	2
(D)	4	3	2	1

16. ‘লৌইয়ুস্বা শিনয়েন’ দা নিংখোফি শাখিবগী
 য়াওরিবা মীশিংদি
 (A) অহম (B) মরি
 (C) মঙা (D) তরুক নি ।

17. ময়ায় নেবা মণিপুৰী সাহিত্যগী মতম লেপ্নবগী পশ্বেদি

- (i) অইবগী মিং যাওবা
(ii) সংস্কৃত বাঙ্গলানচিংবা লোলয়ান যাওবা
(iii) অরিবা লোন যাওদবা
(iv) শৈহো যাওদবা
(A) (i) অমসুং (ii)
(B) (i), (ii) অমসুং (iv)
(C) (ii) অমসুং (iv)
(D) (ii) অমসুং (iii) নি ।

18. (a) মৈতেশিংনা বৈষ্ণব লাইনীং লৌরবদা খুন্নাইদা জাং খায়বগী চংনবী কনশিল্লকথি ।

- (b) চংনবী অসিনা খুন্নাইগী অপুনবা শক্তম শাগংপদা মতেং ওইখি ।
(A) (a) লাল্লি (b) চুম্মি । (a)না (b)গী মরম ওইদে ।
(B) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি । (a)না (b)গী মরম ওই ।
(C) (a) চুম্মি (b) লাল্লি ।
(D) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি ।

19. মথাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি

- (A) মণিপুৰী জগোয়, মৈতে ফিজেং লৈতেং, লাই হরাওবা লাইশোল, মৈতে লাই হরাওবা
(B) মৈতে লাই হরাওবা, মণিপুৰী জগোয়, মৈতে ফিজেং লৈতেং, লাই হরাওবা লাইশোল
(C) মৈতে ফিজেং লৈতেং, লাই হরাওবা লাইশোল, মৈতে লাই হরাওবা, মণিপুৰী জগোয়
(D) লাই হরাওবা লাইশোল, মৈতে ফিজেং লৈতেং, মণিপুৰী জগোয়, মৈতে লাই হরাওবা

20. মথাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুম্মা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I লিস্ত-II
শলাইগী মিং শলাইগী থাঙ

- a. অঙোম 1. চকথাঙ
b. লুৰাং 2. য়েনবা মতোক শাবা
c. নিংখৌজা 3. পুকক থাঙ
d. মোইরাং 4. তোন্দুম্বা

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	4	2	3	1
(C)	4	1	3	2
(D)	3	4	1	2

21. 'মণি পরেং' ইবদি

- (A) তক্ষাজা ও (B) ইবোতোন
(C) বরমণি (D) তোমচৌ নি ।

22. "Folklore is an artistic communication in small groups" হায়রস্থদি

- (A) অরচর টেলর
(B) দন বেন-অমোস
(C) রিচার্দ বোমেন
(D) এ,কে রামানুজন নি ।

23. মথাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি

- (A) পাঁহে পাউরৌ, মৈতে ফুঙ্গারারী, ইপুবোঙ্কী পাউতাক বারী, ফুঙ্গারারী তাসি (১)
(B) মৈতে ফুঙ্গারারী, পাঁহে পাউরৌ, ফুঙ্গারারী তাসি (১), ইপুবোঙ্কী পাউতাক বারী
(C) মৈতে ফুঙ্গারারী, ফুঙ্গারারী তাসি (১), পাঁহে পাউরৌ, ইপুবোঙ্কী পাউতাক বারী
(D) ইপুবোঙ্কী পাউতাক বারী, ফুঙ্গারারী তাসি (১), মৈতে ফুঙ্গারারী, পাঁহে পাউরৌ

24. (a) ফোকলোরনা অইবা সাহিত্যগী হৌরকফম ওই ।

- (b) ফোকলোরগী মচাকশিংনা অইবা সাহিত্যদা পীথোক পীশিন তোই ।
(A) (a) চুম্মি (b) লাল্লি ।
(B) (a) লাল্লি (b) চুম্মি । (b)গী মরম (a)না ওইদে ।
(C) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি ।
(D) (a) চুম্মি (b) লাল্লি । (b)না (a)গী মরম ওইদে ।

25. মথাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I ফোক এপিঙ্কী মিং	লিস্ত-II লবগী মিং
a. সাহনামা	1. এসতোনিয়া
b. কালেভিপোয়েগ	2. ফ্রান্স
c. নেবুলুনজেনলাইদ	3. ইরান
d. চান্সোন দি পেস্তে	4. জর্মন

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	1	3	4	2
(B)	2	4	1	3
(C)	4	3	2	1
(D)	3	1	4	2

26. ‘দ মিনিং ওফ মিনিং’ হায়বা লাইরিকসি ইথিবা ক্রিতিকশিংদি
(A) অনী (B) অদুম
(C) মরি (D) মঙা নি ।
27. ‘ক্লাসিসিজম হায়বসি ফজবগী চাং মানবদুনি’ হায়থিবদি
(A) প্লেটো (B) হোরাস
(C) পেটর (D) লোন্জাইনস নি ।
28. আই, এ রিচার্দসনা ইথিবা লাইরিকশিং অসিগী অহান অকোনদি
(A) সাইন্স এন্ড পোইত্রি, দ প্রেক্টিকেল ক্রিটিসিজম, মেনসিয়স ওফ দ সাইদ, দ ফিলোসফি ওফ রিটোরিক
(B) দ প্রেক্টিকেল ক্রিটিসিজম, মেনসিয়স ওফ দ সাইদ, সাইন্স এন্ড পোইত্রি, দ ফিলোসফি ওফ রিটোরিক
(C) মেনসিয়স ওফ দ সাইদ, দ ফিলোসফি ওফ রিটোরিক, সাইন্স এন্ড পোইত্রি, দ প্রেক্টিকেল ক্রিটিসিজম
(D) দ ফিলোসফি ওফ রিটোরিক, মেনসিয়স ওফ দ সাইদ, দ প্রেক্টিকেল ক্রিটিসিজম, সাইন্স এন্ড পোইত্রি
29. (a) কবি অমসুং ইতিহাস ইবা অনীগী খেলবসি অমনা শৈরেং ওইনা ছন্দ নাইনা ইবা অমসুং অমনা রাংগেদা ইবননি ।
(b) ইতিহাসনা থোকখববু উৎপা, শৈরেংনা ওইরকপা যাববু ফোঙদোকপদনি ।
(A) (a) চুম্বি (b) সু চুম্বি ।
(B) (a) লাল্লি (b) চুম্বি ।
(C) (a) চুম্বি (b) লাল্লি (a)গী মরম (b)না ওই ।
(D) (a) লাল্লি (b) সু লাল্লি । (b)গী মরম (a)না ওইদে ।

30. মথাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I লাইরিকী মিং	লিস্ত-II অইবগী মিং
a. লাইসিস	1. ঘাই,এ, রিচার্দস
b. প্রেফিস টু এইনিদ	2. প্লেটো
c. দ ফাউন্ডেশন ওফ এসথেটিক	3. কোলরিজ
d. এনিমা পোয়েটে	4. দ্রাইদেন

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	2	1	4
(B)	4	3	2	1
(C)	1	2	4	3
(D)	2	4	1	3

31. ‘শব্দার্থো তে শরীরং রস আত্মা’ হায়স্বা পন্ডিতি
(A) উদভট (B) ভোজরাজ
(C) রুদ্রভট্ট (D) বিশ্বনাথ নি ।
32. ধনিবু থরায় লুপথিবা পন্ডিতি
(A) ভট্টলোল্লট (B) ভট্টনায়ক
(C) ভানুদত্ত (D) জগন্নাথ নি ।
33. বক্রোক্তিবু যাথিবা পন্ডিতিশিংদি
(A) মন্মট, ভামহ, আনন্দবর্ধন, রুয়াক,
(B) দগ্গী, বামন, আনন্দবর্ধন, ভোজরাজ
(C) রুদ্রট, জগন্নাথ, ভানুদত্ত, জয়দেব
(D) কুস্তক, ক্ষেমেন্দ্র, ধনঞ্জয়, রাজশেখর
34. (a) রসবাদীশিংনা কাব্যদা রসনা মপুংওইনা লৌখিবন অলংকারবু য়ারমদে ।
(b) পণ্ডিতশিংনা রস হায়বসি কাব্যগী থাদোকপা মচল অমনি লৌই ।
(A) (a) চুম্বি (b) সু চুম্বি ।
(B) (a) চুম্বি, (b) সু চুম্বি । (b)গী মরম (a)না ওইদে ।
(C) (a) লাল্লি (b) চুম্বি ।
(D) (a) চুম্বি, (b) লাল্লি । (b)গী মরম (a)না ওই ।

35. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I অইবগী মিং	লিস্ত-II লাইরিকী মিং
a. ভট্টনায়ক	1. শৃঙ্গার প্রকাশ
b. মুকুলভট্ট	2. কবিকন্ঠাভরণ
c. ভোজরাজ	3. হৃদয় দর্পণ
d. ক্ষেমেন্দ	4. অভিধাব্তিমাতৃকা

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	1	2	4	3
(C)	4	3	2	1
(D)	2	4	3	1

36. সুপ্রা সেগমেস্তেল ফোনিম হায়বসি
(A) কোনসোনেস্ত (B) ভারেল
(C) দিপথোং (D) তোন নি ।

37. স্পিচ ওরগানশিংগী মনুংলোমদগী (inward to outward) পমানলোমদা লৈবা ওরগানশিংগী অচুস্বা মথং মনাওদি :
(A) ফেরিংস, ইউভুলা, লেরিংস, ইপিগ্নোতিস,
(B) লেরিংস, ইপিগ্নোতিস, ফেরিংস, ইউভুলা,
(C) ইউভুলা, ফেরিংস, ইপিগ্নোতিস, লেরিংস,
(D) ইপিগ্নোতিস, লেরিংস, ইউভুলা, ফেরিংস,

38. (a) মৈতৈরোন্দা এসপিরেসননা ফোনিমগী খেন্নবা ওইহল্লি ।
(b) মৈতৈরোন্দা এসপিরেসননা এলোফোনগী খেন্নবা (variant) ওইহল্লি ।
(A) (a) লাল্লি (b) চুম্বি । (a)গী মরম (b)না ওইদে ।
(B) (b) সু (b) সু চুম্বি ।
(C) (a) চুম্বি (b) লাল্লি ।
(D) (a) চুম্বি, (b) সু চুম্বি । (a)গী মরম (b)না ওই ।

39. খোন্হোক (l) অমসুং (r) অনিসি পুন্নগা খংনবসি :
(A) লিকুইদস (B) নেজেলস
(C) লেতরেলস (D) লেবিয়েলস নি ।

40. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
a. পলমোনিক	1. ফিকেতিপ
b. সিবিলেস্ত	2. এয়ারস্ট্রিম
c. ফ্রি ভেরিয়েসন	3. রাইতিং
d. গ্রাফিম	4. ফোনোলোজি

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	2	1	4	3
(C)	2	4	3	1
(D)	1	2	4	3

41. ‘তমখিখবা থানি, এপ্রিল হায়বসি, পোকহল্লি লিলক পাস্বী কয়া অশি-লমদমদগী, তোংশিন্নরি নীংশিঙ-চৈনা অমদি অপাম-ঈখৌলাংবা, কাইহৌরি কংলবা মরুশিংদু বসন্তগী নোংহোনা ।’
শৈরেং অসি ইখিবদি
(A) বার্দসরর্থ
(B) পি.বি. শেলী
(C) টি.এস. এলিয়ট
(D) কীতস নি ।

42. আর, কে নারায়ণগী ‘এন এস্ট্রোলোজিস দে’ হায়বা রারীমচা অসি তোঙান-তোঙানবা মীত্তইশিংনা মণিপূরীদা হন্দোকই । মখোয় অদুদি
i. রাজকুমার মধুবীর
ii. চোংখাম নরেন্দ্র
iii. থোকচোম ইবোহনবী
iv. আই আর বাবু নি ।
মথজ্ঞা পীরিবশিংগী অচুস্বদি :
(A) ii, iii (B) iv, i
(C) iii, iv (D) i, ii, iii নি ।

43. মখাগী লাইরিকশিং অসি হন্দোকথিবগী অহান অকোন পরিংদি

- (A) অভিজ্ঞান শকুন্তলম, কুমার শম্ভব, মালবিকাগ্নিমিত্র, মেঘদূত,
 (B) কুমার শম্ভব, মালবিকাগ্নিমিত্র, অভিজ্ঞান শকুন্তলম, মেঘদূত,
 (C) মালবিকাগ্নিমিত্র, কুমার শম্ভব, মেঘদূত, অভিজ্ঞান শকুন্তলম,
 (D) মেঘদূত, কুমার শম্ভব, অভিজ্ঞান শকুন্তলম, মালবিকাগ্নিমিত্র,

44. হোমরগী 'দি ইলিয়দ' মণিপুরীদা শমজিলা হন্দোকপদি

- (A) রাজকুমার মণি
 (B) চোংখাম মণিহার
 (C) চীংঙাখম পিশক
 (D) চোংখাম সমরেন্দ্র নি ।

45. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

হন্দোকপগী মিং

লাইরিকী মিং

- | | |
|--------------------------|---|
| a. অরাস্বম বীরেন | 1. সিদ্ধার্থ |
| b. চোংখাম রীতা | 2. অফবা মালেম |
| c. ভবেন্দ্র
লোংজাস্বা | 3. যাইফকোনগী
নিংথেম অমদি
অতৈ রারীমচাশিং |
| d. সমরেন্দ্র
চোংখাম | 4. এন্তোন চেখোভকী
রারীমচা খরা |

কোদ :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 1 | 4 | 2 | 3 |
| (B) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (C) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (D) | 4 | 1 | 2 | 3 |

46. মুন্সী প্রেমচন্দ্র গী 'কফন' হায়বা রারীমচা অসি হন্দোকথিবগী তোঙান তোঙানবা মীত্ইশিংদি

- | | |
|------------------|-----------------|
| i. বজেশ্বর শর্মা | ii. একে. শর্মা |
| iii. নিশান সিংহ | iv. শাপম তোস্বা |
- মখজ্ঞা পীরিবসিগী অচুস্বদি
- (A) i, ii (B) iii, iv
 (C) ii, iii (D) ii, iv নি ।

47. 'খৌদোকু ঐগী খম্মোয়নুংদা অসুঙ্কী মতীক হকচিলা মমি তাদুনা লৈখে, অসুঙ্কী কুইরবগী মতুংদা ফাওবা ঙম্মক নীংশিংলি, অদুগা অসুঙ্কা ফিদম্মফম ওইরবা হিন্দু সমাজগী কুপ্পদগী কুপ্পবা জাতি খেলবগী মায়েজ্ঞা লালহৌ নীংবগী রাখল ঙসি ফাওবা থাদোক্তি ।'

হায়থিবা আইবদি

- (A) শরতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
 (B) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
 (C) মানিক বন্দোপাধ্যায়
 (D) তরাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায় নি ।

48. 'নহাক অসি ভক্তি তৌবদা মতীক চারিবা মতম অদুঙ্কী মখে, ঐহাঙ্কী ভক্তিসু লেঙদনা লৈ; খাজবা য়ারিবা মতম অদুঙ্কী মখে, ঐহাক নঙবু থাজে । হৌজিক্তি নঙগী নফমদা ঐগী ভক্তি লৈত্রে, খাজবসু লৈত্রে ।'

হায়থিবা শক্তিমদি

- (A) রোহিণী (B) গোবিন্দলাল
 (C) ভ্রমর (D) হরলাল নি ।

49. মহাশ্বেতা দেবীগী 'হাজার চুরাশির মা' মণিপুরীদা হন্দোকথিবসি

- (A) উপন্যাস (B) দ্রামা
 (C) নোভেলত (D) রারীমচা ওইননি ।

50. মখাদা পীরীবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

হন্দোকথায়

লাইরিক

- | | |
|----------------------|--|
| a. মাইবম
তোলেন | 1. ইবা লোইশিনখিদ্ৰবা
পুন্সি রারী |
| b. অনীতা
নিঙোশ্বম | 2. রাজকুমার মিত্রগী
রারী অনী |
| c. থোকচোম
ইবোহনবী | 3. স্বর্গগী অরোইবা থাক
ইবোহনবী |
| d. চোংখাম নরেন্দ্র | 4. শগোলগাজী খৌবা
গুলামদিন অমসুং
অতৈ রারীমচাশিং |

কোদ :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 4 | 2 | 1 | 3 |
| (B) | 2 | 3 | 1 | 2 |
| (C) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (D) | 1 | 4 | 3 | 2 |

Space For Rough Work