

## PAPER-II SPANISH

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D 4 0 1 3**

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

**Example :** (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is no negative marks for incorrect answers.**

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।

**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।

**SPANISH**  
**CUESTIONARIO – II**  
**Paper – II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt all the questions.

**Nota :** Este examen consta de **cincuenta (50)** preguntas con opciones. Elija la opción más apropiada. Cada pregunta lleva **dos (2)** puntos. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

**Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos (de 1 a 5) una de las cuatro opciones que se le ofrecen :**

En los últimos años ha crecido en España en tal medida el interés por la naturaleza que no es extraño que la jardinería se \_\_\_1. \_\_\_ en una de las aficiones favoritas de los españoles. Y aunque ver la televisión siga \_\_\_2. \_\_\_ el pasatiempo (pasivo) preferido de los españoles, es probable que la jardinería \_\_\_3. \_\_\_ en la actualidad el primer lugar en la lista de las aficiones “activas”.

\_\_\_4. \_\_\_ unos días una famosa empresa de jardinería dio a conocer los resultados de un estudio relacionado \_\_\_5. \_\_\_ el tema.

1. (A) hubiera convertido  
(B) ha convertido  
(C) haya convertido  
(D) hubo convertido

2. (A) ser  
(B) sido  
(C) siendo  
(D) ha sido

3. (A) ha ocupado  
(B) ocupe  
(C) ocupa  
(D) ocupó

4. (A) Por  
(B) Para  
(C) Desde  
(D) Hace

5. (A) con  
(B) en  
(C) a  
(D) para

6. El subsecretario de asuntos sociales insistió \_\_\_\_\_ las condiciones sanitarias de todos los \_\_\_\_\_ de ancianos del país

- (A) que investiguen/ hoteles  
(B) a que descubrir/chamizos  
(C) de que van a investigar/ refugios  
(D) en que investigarán/ asilos

7. El rasgo fundamental que diferencia a los dos grandes superdialectos del español es :

- (A) la pronunciación de la-s final  
(B) la pronunciación de la-s inicial  
(C) el uso de los posesivos  
(D) el uso del vocabulario

8. Cuando no ha dormido nada, puede decir que ha pasado la noche
- (A) en blanco y negro
  - (B) de gatos
  - (C) sin blanca
  - (D) en blanco

**En las siguientes tres preguntas (9-11) se ha marcado un fragmento con letra negrita. Elija de entre las opciones la respuesta que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado.**

9. Si decimos que alguien va **de punta en blanco** queremos decir que
- (A) va bien vestido
  - (B) tiene hambre
  - (C) va borracho
  - (D) tiene prisa
10. Alguien que a toda hora se queja con amargura de tener que **soportar su cruz** es un pedante.
- (A) vivir sin placer
  - (B) marcar con una x
  - (C) cargar un peso
  - (D) ser una monja
11. Me dijo Laura el otro día que preguntó a unos estudiantes su opinión sobre la constitución y era para **echarse a llorar**.
- (A) desesperarse por la reacción de los estudiantes
  - (B) empezar a llorar
  - (C) tener problema de vista
  - (D) reírse de los estudiantes

12. El estudio del significado lingüístico es :
- (A) Semántica
  - (B) Semiótica
  - (C) Morfología
  - (D) Sintaxis
13. El estado de \_\_\_\_\_ decide si las consonantes son orales o nasales.
- (A) la glotis
  - (B) el velo
  - (C) los pulmones
  - (D) el paladar duro
14. Según \_\_\_\_\_, los niños están dotados de forma innata con la habilidad de aprender una lengua natural.
- (A) los generativistas
  - (B) los neo-gramáticos
  - (C) los behavioristas
  - (D) los estructuralistas
15. En el aprendizaje de la segunda lengua la importancia de los errores fue tratada por
- (A) Roman Jakobson
  - (B) S.P. Corder
  - (C) Noam Chomsky
  - (D) Ferdinand de Saussure
16. Según \_\_\_\_\_, la traducción es un acto de devorar el texto original.
- (A) el análisis contrastivo
  - (B) el enfoque interpretativo
  - (C) el enfoque hermenéutico
  - (D) la antropofagia

17. “En el proceso de la traducción la modulación es una variación de la forma del mensaje, obtenida por el cambio en el punto de vista” es la definición de \_\_\_\_\_
- (A) J. C. Catford  
(B) Eugene Nida  
(C) Jean-Paul Vinay y Jean Darbelnet  
(D) Roman Jakobson
18. ¿Cuál de los siguientes autores **NO** pertenece a la generación del 98?
- (A) Miguel de Unamuno  
(B) Pío Baroja  
(C) Eugenio D'Ors  
(D) Ramiro de Maeztu
19. ¿Cuál de las siguientes **NO** es obra de Lope de Vega?
- (A) *Fuenteovejuna*  
(B) *El alcalde de Zalamea*  
(C) *El castigo sin venganza*  
(D) *El caballero de Olmedo*
20. La forma métrica empleada en el romance se basa en:
- (A) el endecasílabo  
(B) el alejandrino  
(C) el octasílabo  
(D) el heptasílabo
21. A Emilia Pardo Bazán se le considera como escritora
- (A) modernista  
(B) naturalista  
(C) romántica  
(D) vanguardista
22. \_\_\_\_\_ es un/a importante escritor/a del misticismo español:
- (A) Sor Juana Inés de la Cruz  
(B) San Juan de la Cruz  
(C) El Padre Feijóo  
(D) Gonzalo de Berceo
23. *Cántico* es la obra que recoge el poemario del siguiente poeta del grupo del 27 :
- (A) Pedro Salinas  
(B) Vicente Aleixandre  
(C) Jorge Guillén  
(D) Dámaso Alonso
24. La siguiente obra marca un hito en la poesía española de la posguerra inmediata :
- (A) *Ángel fieramente humano* de Blas de Otero  
(B) *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso  
(C) *Sobre los ángeles* de Rafael Alberti  
(D) *Perito en lunas* de Miguel Hernández
25. La siguiente **NO** se consideraría una característica de *La Colmena* de Camilo José Cela
- (A) Un anti-héroe como protagonista  
(B) Estilización deformante  
(C) La alienación  
(D) Intervenciones del autor

26. Relacione y elija la respuesta correcta :

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| (a) <i>Corazón helado</i>                 | (i) Manuel Vázquez Montalbán |
| (b) <i>Soldados de Salamina</i>           | (ii) Almudena Grandes        |
| (c) <i>Asesinato en el Comité Central</i> | (iii) Javier Carcas          |
| (d) <i>Señas de identidad</i>             | (iv) Juan Goytisolo          |

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iv) (i) (iii) (ii)  
(B) (iii) (ii) (i) (iv)  
(C) (ii) (iii) (i) (iv)  
(D) (ii) (iii) (iv) (i)

27. La obra del dramaturgo Antonio Buero Vallejo se encuadra en la siguiente categoría:

- (A) Teatro absurdo  
(B) Teatro cómico  
(C) Teatro realista existencial  
(D) Teatro romántico

28. La acción principal de la siguiente novela transcurre en Barcelona

- (A) *El barrio de maravillas* de Rosa Chacel  
(B) *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio  
(C) *La sombra del viento* de Carlos Luis Zafón  
(D) *La Familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela

29. Escoja la secuencia correcta:

- (A) Segunda República, Guerra Civil, Frente Popular  
(B) Guerra Civil, Segunda República, Frente Popular  
(C) Frente Popular, Segunda República, Guerra Civil  
(D) Segunda República, Guerra Civil, Frente Popular

30. Las guerras púnicas se lucharon entre :

- (A) los romanos y los musulmanes  
(B) los romanos y los cartagineses  
(C) los cartagineses y los musulmanes  
(D) los árabes y los cartagineses

31. ¿Quién es el pintor de *El enigma de Hitler* ?

- (A) Salvador Dalí  
(B) Pablo Picasso  
(C) Joan Miró  
(D) Diego Velázquez

32. La siguiente película trata del tema de la inmigración :

- (A) *14 kilómetros*  
(B) *Las libertarias*  
(C) *Te doy mis ojos*  
(D) *Solas*

33. Relacione y elija la opción correcta :

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| (a) Arquitectura | (i) Icía Bollaín      |
| (b) Escultura    | (ii) Joaquín Sabina   |
| (c) Música       | (iii) Antonio Gaudí   |
| (d) Cine         | (iv) Eduardo Chillida |

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iii) (iv) (ii) (i)  
(B) (iv) (ii) (i) (iii)  
(C) (i) (iii) (iv) (ii)  
(D) (ii) (iv) (i) (iii)

34. ¿Cuál de los siguientes **NO** es un monumento característico de la España musulmana?
- (A) La Mezquita de Córdoba  
 (B) La Alhambra de Granada  
 (C) La Giralda de Sevilla  
 (D) La Sagrada Familia de Barcelona
35. La película *Missing* de Costa Gavras se basa en:
- (A) Los desaparecidos de Chile  
 (B) La guerra sucia de Argentina  
 (C) Los escuadrones de la muerte de Guatemala  
 (D) La masacre de Tlatelolco
36. ¿Cuál de los siguientes **NO** pertenece al género testimonio?
- (A) *Biografía de un cimarrón*  
 (B) *La noche de Tlatelolco*  
 (C) *Vivir para contarla*  
 (D) *Hasta no verte, Jesús mío*
37. La siguiente figura **NO** se asocia con la revolución mexicana :
- (A) Emiliano Zapata  
 (B) Pancho Villa  
 (C) Francisco Madero  
 (D) Benito Juárez
38. La novela *Aves sin nido* de Clorinda Matto de Turner es sobre el tema de:
- (A) la vida de los criollos  
 (B) el indigenismo  
 (C) la esclavitud  
 (D) la vida de los mineros
39. ¿Cuál de los siguientes poetas es fuera de la serie en cuanto al periodo en que escribía?
- (A) Amado Nervo  
 (B) Rubén Darío  
 (C) Leopoldo Lugones  
 (D) Nicanor Parra
40. En la siguiente novela hay una parte que trata de los femicidios:
- (A) *Insensatez* de Horacio Castellano Moya  
 (B) *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo  
 (C) *2066* de Roberto Bolaño  
 (D) *Rosario Tijeras* de Jorge Franco
41. ¿Cuál de las siguientes novelas de Alejo Carpentier se basa en la revolución haitiana ?
- (A) *El reino de este mundo*  
 (B) *Los pasos perdidos*  
 (C) *El siglo de las luces*  
 (D) *Concierto Barroco*
42. *El primer nueva coronica y buen gobierno* es obra de
- (A) Felipe Guamán Poma de Ayala  
 (B) Bartolomé de las Casas  
 (C) Núñez Cabeza de Vaca  
 (D) Bernardino de Sahagún
43. La siguiente película se basa en la vida de Sor Juana Inés de la Cruz
- (A) *Yo, la peor de todas*  
 (B) *La mujer sin cabeza*  
 (C) *Lucia*  
 (D) *La virgen de los sicarios*

44. ¿Cuál de los siguientes escritores **NO** se asocia con la literatura fantástica?

- (A) Gabriel García Márquez
- (B) Jorge Luis Borges
- (C) Adolfo Bioy Casares
- (D) Juan José Arreola

45. ¿Cuál de estos elementos es clave en la construcción de la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo ?

- (A) Visión sentimental y dramática de los indios
- (B) La realidad brutal mezclada con la presencia de seres extraños, fantasmas y fuerzas desconocidas
- (C) Elementos irracionales y oníricos
- (D) La evocación de las Pampas

46. Relacione y elija la opción correcta :

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| (a) Mercedes Sosa    | (i) Chile       |
| (b) Violeta Parra    | (ii) México     |
| (c) Silvio Rodríguez | (iii) Argentina |
| (d) Pedro Infante    | (iv) Cuba       |

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (i) (iv) (ii)
- (B) (iv) (ii) (i) (iii)
- (C) (i) (iii) (iv) (ii)
- (D) (ii) (iv) (i) (iii)

47. ¿Cuál de los siguientes escritores **NO** es obra de Manuel Puig?

- (A) *La traición de Rita Hayworth*
- (B) *El beso de la mujer araña*
- (C) *Memoria de mis putas tristes*
- (D) *Pubis angelical*

48. Relacione y elija la opción correcta :

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| (a) <i>Nuestra América</i>  | (i) José Mariátegui        |
| (b) <i>Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana</i> | (ii) Pedro Henríquez Ureña |
| (c) <i>Seis ensayos en busca de nuestra expresión</i>             | (iii) José Enrique Rodó    |

- (d) *Ariel* (iv) José Martí

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (iv) (ii) (i)
- (B) (iv) (i) (ii) (iii)
- (C) (i) (iii) (iv) (ii)
- (D) (ii) (iv) (i) (iii)

49. El prólogo de la siguiente novela de Alejo Carpentier es considerado el manifiesto de “lo real-maravilloso”:

- (A) *El reino de este mundo*
- (B) *Yo el Supremo*
- (C) *El recurso del método*
- (D) *Boquitas pintadas*

50. ¿Cuál de las siguientes películas **NO** trata de la violencia durante las dictaduras en América Latina?

- (A) *Garaje Olimpo*
- (B) *La noche de los lápices*
- (C) *Lo historia oficial*
- (D) *Lista de espera*

**Space For Rough Work**