

## PAPER-III MUSIC

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D 1 6 1 3**

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

**MUSIC**  
**Paper – III**

**(Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet / Percussion Instrument – Vocal/  
Instrumental and Musicology)**

**Special Instructions :**

This paper has **two** parts. Part-I consists of **50** objective questions common to all, which is compulsory and carries **2** marks each.

Part – II has **Four** sections viz Part II, Part III, Part IV, Part V – Hindustani, Karnatak, Rabindra Sangeet and Percussion Instruments with **25** questions each of **2** marks each. Candidates should select any one of the Part II / Part III / Part IV / Part V as per his / her discipline.

**PART – I**

**Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet / Percussion Instruments – Common to all**

1. Match the following :

- |                       |                                  |
|-----------------------|----------------------------------|
| (i) Prastaar          | (1) Saarana                      |
| (ii) Udbhatt          | (2) Situation of Swar Sadharan   |
| (iii) Mandal Prastaar | (3) Technique of making of talas |
| (iv) Shruti veena     | (4) Ancient Tala                 |

**Codes :**

- |         |      |       |      |
|---------|------|-------|------|
| (i)     | (ii) | (iii) | (iv) |
| (A) (3) | (2)  | (4)   | (1)  |
| (B) (4) | (3)  | (1)   | (2)  |
| (C) (4) | (1)  | (2)   | (3)  |
| (D) (3) | (4)  | (2)   | (1)  |

2. ‘ \_\_\_\_\_ wires were in Vipanchi veena’, said Bharat ?

- |       |        |
|-------|--------|
| (A) 7 | (B) 8  |
| (C) 9 | (D) 12 |

3. In which vocal system, Bhasha-Vibhasha are placed ?

- (A) Geeties  
(B) Banies  
(C) Prabandh  
(D) Dhruwa Geeti

4. Mark the correct answer :

- (A) Aanandini, Dipani, Bhawni, Medini, Tarawali  
(B) Medini, Aanandini, Dipani, Bhawni, Tarawali  
(C) Tarawali, Bhawni, Dipani, Aanandini, Medini  
(D) Bhawni, Dipani, Aanandini, Tarawali, Medini

5. Who is the writer of ‘Shringarhar’ ?

- (A) Maharana Hammir  
(B) Maharana Bappa Rawal  
(C) Maharana Kumbha  
(D) Maharana Raj Singh

6. Which one of the following artists is not a Sarod Player ?

- (A) Ustad Ali Akbar Khan  
(B) Ustad Amazad Ali Khan  
(C) Ustad Vilayat Khan  
(D) Ms. Sharan Rani

7. “Kan Gujari” singer are related to which state of India ?

- (A) Rajasthan  
(B) Maharashtra  
(C) Andhra Pradesh  
(D) Madhya Pradesh

**संगीत**  
**प्रश्नपत्र – III**

**विषय : हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रवीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य (गायन / वादन एवं संगीतशास्त्र)**

**विशेष निर्देश :**

इस प्रश्नपत्र के 2 भाग हैं। भाग – I में 50 बहुविकल्पीय प्रश्न हैं, जो सभी परीक्षार्थियों के लिए अनिवार्य हैं एवं 2-2 अंकों के हैं।

भाग – II को चार खंडों भाग II / भाग III / भाग IV / भाग V (हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रवीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य) में विभाजित किया गया है, प्रत्येक भाग में 25-25 प्रश्न 2-2 अंकों के हैं। परीक्षार्थी भाग II / भाग III / भाग IV / भाग V में से अपने विषय के अनुसार एक भाग का चयन करें और सभी 25 बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दें।

**भाग – I**

**हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रवीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य – सभी के लिए सामान्य**

1. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
  - (i) प्रस्तार (1) सारणा
  - (ii) उद्भट्ट (2) स्वर साधारण की स्थिति
  - (iii) मण्डल प्रस्तार (3) तालों की निर्माण विधि
  - (iv) श्रुति वीणा (4) प्राचीन ताल

**कूट :**

(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(A) (3)	(2)	(4)	(1)
(B) (4)	(3)	(1)	(2)
(C) (4)	(1)	(2)	(3)
(D) (3)	(4)	(2)	(1)
2. भरतोक्त विपञ्ची विणा में \_\_\_\_\_ तार थे।
  - (A) 7
  - (B) 8
  - (C) 9
  - (D) 12
3. भाषा-विभाषा किस गायन शैली में स्थित हैं ?
  - (A) गीति
  - (B) बानी
  - (C) प्रबन्ध
  - (D) ध्रुवागीति
4. सही समूह को चिन्हित करें :
  - (A) आनन्दिनी, दीपनी, भावनी, मेदिनी, तारावलि
  - (B) मेदिनी, आनन्दिनी, दीपनी, भावनी, तारावलि
  - (C) तारावलि, भावनी, दीपनी, आनन्दिनी, मेदिनी
  - (D) भावनी, दीपनी, आनन्दिनी, तारावलि, मेदिनी
5. 'श्रृंगारहार' के लेखक कौन हैं ?
  - (A) महाराणा हम्मीर
  - (B) महाराणा बप्पा रावल
  - (C) महाराणा कुम्भा
  - (D) महाराणा राज सिंह
6. इनमें से कौन सा कलाकार सरोद वादक नहीं है ?
  - (A) उ. अली अकबर खाँ
  - (B) उ. अमजद अली खाँ
  - (C) उ. विलायत खाँ
  - (D) सुश्री शरण रानी
7. 'कानगूजरी' गायक भारतवर्ष के किस राज्य से सम्बन्धित है ?
  - (A) राजस्थान
  - (B) महाराष्ट्र
  - (C) आन्ध्र प्रदेश
  - (D) मध्य प्रदेश

8. In which capacity, 'Pancham' is transferred from its own place in Madhyam Gram ?  
 (A) From Tivratam  
 (B) From Utkarsh  
 (C) From Mridutva  
 (D) From Apkarsh
9. How many swaras are used by Pt. Lochan in his Ragas ?  
 (A) 12  
 (B) 19  
 (C) 16  
 (D) 09
10. Principal characteristic of Moorchchhnaa is  
 (A) Samswartaa  
 (B) Saptswartaa  
 (C) Krambaddhtaa  
 (D) Samwadheentaa
11. Whose work is "Meeting by the River" ?  
 (A) Pt. Ravi Shankar  
 (B) Ustad Bismillah Khan  
 (C) Pt. Vishwa Mohan Bhatt  
 (D) Ustad Amjad Ali Khan
12. 'Ektantri' Veena was called by which name ?  
 (A) Ghoshak  
 (B) Vitantri  
 (C) Ghraasaktaa  
 (D) Alaabu Veena
13. Who has composed 'Raagkadamb' musical composition ?  
 (A) Taansen  
 (B) Gopal Nayak  
 (C) Baiju  
 (D) Gangaram
14. Ga Re, Re Ga, Pa Re Ga Raagaang is taken from which of the main Raaga  
 (A) Rewaa  
 (B) Triveni  
 (C) Chaiti (Poorvi Mela)  
 (D) All above
15. Aamad is a technical terminology of which of the following art ?  
 (A) Vocal  
 (B) Tabla  
 (C) Pakhawaj  
 (D) Dance
16. 'Pramaan Shruti' is placed on which Shruti ?  
 (A) 14<sup>th</sup> (B) 15<sup>th</sup>  
 (C) 16<sup>th</sup> (D) 17<sup>th</sup>
17. Sitar has evolved from which of the following instruments ?  
 (A) Kachchhapi Veena  
 (B) Ghoshwati Veena  
 (C) Ek Tantri Veena  
 (D) Tri Tantri Veena
18. Which one is the instrument without Sarika ?  
 (A) Surbahar  
 (B) Sitar  
 (C) Vichitra Veena  
 (D) Sur Singaar

8. 'मध्यम ग्राह' में पंचम स्वर किस प्रकार से अपने स्थान से हटाया गया ?
- (A) तीव्रतम से  
(B) उत्कर्ष से  
(C) मृदुत्व से  
(D) अपकर्ष से
9. पं. लोचन ने अपने रागों में कितने स्वरों का प्रयोग किया ?
- (A) 12  
(B) 19  
(C) 16  
(D) 09
10. मूर्च्छना का प्रमुख लक्षण है :
- (A) समस्वरता  
(B) सप्तस्वरता  
(C) क्रमबद्धता  
(D) संवादहीनता
11. 'मीटिंग बाय दी रीवर' निम्नलिखित में से किसकी रचना है ?
- (A) पं. रविशंकर  
(B) उ. बिस्मिल्लाह खाँ  
(C) पं. विश्वमोहन भट्ट  
(D) उ. अमजद अली खाँ
12. 'एक-तन्त्री' वीणा को किस नाम से पुकारा जाता था ?
- (A) घोषक  
(B) वितन्त्री  
(C) घ्रासक्ता  
(D) अलाबु वीणा

13. 'रागकदम्ब' गीत रचना किसके द्वारा रची गई है ?
- (A) तानसेन  
(B) गोपाल नायक  
(C) बैजू  
(D) गंगाराम
14. ग रे, रे ग, प रे ग रागांग किस मुख्य राग से लिया गया है ?
- (A) रेवा  
(B) त्रिवेणी  
(C) चैती (पूर्वी मेल)  
(D) उपरोक्त सभी
15. 'आमद' किस विधा का पारिभाषिक शब्द है ?
- (A) गायन  
(B) तबला  
(C) पखावज  
(D) नृत्य
16. 'प्रमाण श्रुति' किस श्रुति पर स्थित है ?
- (A) 14वीं  
(B) 15वीं  
(C) 16वीं  
(D) 17वीं
17. किस वाद्य से सितार की उत्पत्ति मानी जाती है ?
- (A) कच्छपी वीणा  
(B) घोषवती वीणा  
(C) एकतन्त्री वीणा  
(D) त्रितन्त्री वीणा
18. कौन सा वाद्य सारिका रहित है ?
- (A) सुरबहार  
(B) सितार  
(C) विचित्रवीणा  
(D) सुरसिंगार

19. Name the percussion instrument attached to the 'Nathdwara' tradition  
 (A) Tabla  
 (B) Sitar  
 (C) Pakhawaj  
 (D) Dholak
20. 'ओं ऽपं ३ ॥ ओंनाइ ॥ ओंयाहि ऽ३  
 वोइतोयडि रइ ॥'  
 Mark the correct option by recognising  
 (A) Atharvediya Mantra  
 (B) Rigvedi Richaa  
 (C) Saam Gaan  
 (D) Karnatak Geet
21. The book Captioned 'Vaidik Index' is written by  
 (A) Prof. Lalit Kishore Singh  
 (B) S.K. Dixit  
 (C) McDonel and Keith  
 (D) A.K. Kumarswami
22. Which one is not mentioned in eight rasas of Bharat ?  
 (A) Adbhut (B) Shant  
 (C) Raudra (D) Shringaar
23. Which one is in right form of 'Praman Shruti' ?  
 (A) 4-3-2-4-4-3-2  
 (B) 4-3-2-4-2-3-4  
 (C) 4-3-2-4-3-4-2  
 (D) 4-4-2-4-3-3-2
24. The chapters of 'Raga Tarangini' of Lochan is named as  
 (A) Adhyaya  
 (B) Tarang  
 (C) Kandika  
 (D) Prapathak

25. 'Sadara' is related with  
 (A) Dhruwad  
 (B) Khayal  
 (C) Thumari  
 (D) Gazal
26. Who was the inventor of Raag 'Laajwanti' ?  
 (A) Ust. Faiyaz Khan  
 (B) Ust. Bande Ali Khan  
 (C) Ust. Amjad Ali Khan  
 (D) Ust. Allauddin Khan
27. Which raga is composed with Komal Nishad in Shudh Nath ?  
 (A) Todi  
 (B) Multani  
 (C) Chhayanat  
 (D) Gurjari Todi
28. Who was the inventor of Gramophone ?  
 (A) Thomas Alwa Edison  
 (B) Albert Einstein  
 (C) Walter Menn  
 (D) McMinal
29. 'Budhva Mangal' music programme is related to which city ?  
 (A) Kanpur  
 (B) Allahabad  
 (C) Delhi  
 (D) Varanasi

19. नाथद्वारा परम्परा से जुड़ा अवनद्ध वाद्य है ।

- (A) तबला
- (B) सितार
- (C) पखावज
- (D) ढोलक

20. 'ओं ऽ प म् ३ ॥ ओँनाइ ॥ ओँयाहि ऽ३  
वोँइतोयाडि रइ ॥'  
निम्नलिखित को पहचान कर सही समूह को  
चिन्हित कीजिए :

- (A) अथर्ववेदीय मन्त्र
- (B) ऋग्वेदीय ऋचा
- (C) साम-गान
- (D) कर्नाटक गीत

21. 'वैदिक इन्डेक्स' नामक पुस्तक लिखी गई है :

- (A) प्रो. ललित किशोर सिंह के द्वारा
- (B) एस.के.दीक्षित के द्वारा
- (C) मेकडोनेल एवं कीथ के द्वारा
- (D) ए.के. कुमारस्वामी के द्वारा

22. भरत के आठ रसों में कौन सा रस नहीं है ?

- (A) अद्भुत
- (B) शान्त
- (C) रौद्र
- (D) शृंगार

23. 'प्रमाण श्रुति' का सही रूप कौन सा है ?

- (A) 4-3-2-4-4-3-2
- (B) 4-3-2-4-2-3-4
- (C) 4-3-2-4-3-4-2
- (D) 4-4-2-4-3-3-2

24. लोचनकृत 'रागतरंगिणी' में अध्यायों की संज्ञा क्या है ?

- (A) अध्याय
- (B) तरंग
- (C) कंडिका
- (D) प्रपाठक

25. सादरा किससे सम्बद्ध है ?

- (A) ध्रुपद
- (B) ख्याल
- (C) ठुमरी
- (D) गज़ल

26. राग 'लाजवन्ती' के आविष्कारक कौन थे ?

- (A) उ. फैयाज़ खाँ
- (B) उ. बन्दे अली खाँ
- (C) उ. अमजद अली खाँ
- (D) उ. अलाउद्दीन खाँ

27. शुद्ध नट में कोमल निषाद लगाने से कौन सा  
राग बनता है ?

- (A) तोड़ी
- (B) मुल्तानी
- (C) छायाण्ट
- (D) गुर्जरी तोड़ी

28. 'ग्रामोफोन' के आविष्कारक थे ?

- (A) थॉमस एल्वा एडीसन
- (B) अलबर्ट आइन्सटीन
- (C) वॉल्टर मैन
- (D) मैकमिनल

29. 'बुढ़वा मंगल' संगीत कार्यक्रम किस शहर से  
सम्बन्धित है ?

- (A) कानपुर
- (B) इलाहबाद
- (C) दिल्ली
- (D) बनारस

30. Gharana of Abdul Karim Khan  
 (A) Agra  
 (B) Kirana  
 (C) Patiyala  
 (D) Gwalior
31. Which artist has established Maihar Band ?  
 (A) Ustad Allauddin Khan  
 (B) Pt. Nikhil Banerjee  
 (C) Ustad Vilayat Khan  
 (D) Ustad Abdul Haleem Zafer Khan
32. The Gharana of Pt. Ajay Chakravarty  
 (A) Gwalior  
 (B) Kirana  
 (C) Agra  
 (D) Patiyala
33. How many Banis are in Dhrupad ?  
 (A) 6  
 (B) 7  
 (C) 4  
 (D) 5
34. Which Raagas are mixed in Raag Jog ?  
 (A) Bhairav + Malkauns + Kafi  
 (B) Jogiya + Bhairav + Gunkri  
 (C) Bhairav + Kafi + Raageshri  
 (D) Baageshri + Rageshri + Malkauns
35. To which rag the following combination of notes :  
 "Sa Ni dha Ni Ga Re, Sa Re, Ga, Ma, Pa" belong to ?  
 (A) Neelambari  
 (B) Bhairav  
 (C) Jog  
 (D) Miya-Malhar
36. The famous Nawa graha kritis have been composed by  
 (A) Swati Thirunal  
 (B) Tyagaraja  
 (C) Dikshitar  
 (D) M.S. Subhalaxmi
37. The 72 melakarta scheme has chakras  
 (A) 10  
 (B) 12  
 (C) 8  
 (D) 14
38. **Assertion (A)** : Sahitya is of secondary importance in Absolute music.  
**Reason (R)** : Sacred music belongs to the sphere of Absolute music.  
**Codes :**  
 (A) (A) is true (R) is false.  
 (B) Both (A) & (R) are true.  
 (C) (R) is true (A) is false.  
 (D) Both (A) and (R) are false.
39. Buta Sankhya is found in  
 (A) Shadangas  
 (B) 35 Tala schemes  
 (C) Shodashangas  
 (D) 72 Melakarta schemes
40. A raga in Hindustani Music similar to Karnatic Raga Subha Pantuvarali  
 (A) Bhairav  
 (B) Todi  
 (C) Bhairavi  
 (D) Khamaj



30. उ. अब्दुल करीम खाँ का घराना  
 (A) आगरा  
 (B) किराना  
 (C) पटियाला  
 (D) ग्वालियर
31. मैहर बैंड किस कलाकार द्वारा बनाया गया है ?  
 (A) उ. अलाउद्दीन खाँ  
 (B) पं. निखिल बैनर्जी  
 (C) उ. विलायत खाँ  
 (D) उ. अब्दुल हलीम जाफर खाँ
32. पं. अजय चक्रवर्ती का घराना है  
 (A) ग्वालियर  
 (B) किराना  
 (C) आगरा  
 (D) पटियाला
33. ध्रुपद की कितनी बानियाँ होती हैं ?  
 (A) 6  
 (B) 7  
 (C) 4  
 (D) 5
34. राग जोग में किन-किन रागों का मिश्रण है ?  
 (A) भैरव + मालकौंस + काफी  
 (B) जोगिया + भैरव + गुणक्री  
 (C) भैरव + काफी + रागेश्री  
 (D) बागेश्री + रागेश्री + मालकौन्स
35. निम्नलिखित स्वर समूह किस राग से है ?  
 “सा णि ध्रु णि गु रे, सा रे ग म प”  
 (A) नीलाम्बरी  
 (B) भैरव  
 (C) जोग  
 (D) मियां-मल्हार
36. सुप्रसिद्ध नव ग्रह कृतियों की रचना किसके द्वारा की गई है ?  
 (A) स्वाति तिरुनाल  
 (B) त्यागराज  
 (C) दीक्षितार  
 (D) एम.एस. सुब्बालक्ष्मी
37. 72 मेलकर्ता व्यवस्था में कितने चक्र हैं ?  
 (A) 10  
 (B) 12  
 (C) 8  
 (D) 14
38. **अभिकथन (A) :** निरपेक्ष संगीत में साहित्य का महत्त्व गौण है ।  
**कारण (R) :** दैवी संगीत निरपेक्ष संगीत की श्रेणी में आता है ।  
**कोड :**  
 (A) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।  
 (B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।  
 (C) (R) सत्य है, (A) असत्य है ।  
 (D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
39. बूटा सांख्य किसमें पाया जाता है ?  
 (A) षडंग  
 (B) 35 ताल व्यवस्था  
 (C) षोड षंगस  
 (D) 72 मेलकर्ता व्यवस्था
40. हिंदुस्तानी संगीत का कौन सा राग कर्नाटकी राग शुभ पंतुवराली के समकक्ष है ?  
 (A) भैरव  
 (B) तोड़ी  
 (C) भैरवी  
 (D) खमाज

41. According to Tagore, which instrument is not appropriate for accompaniment with Rabindra Sangeet ?  
 (A) Violin  
 (B) Tabla  
 (C) Esraj  
 (D) Harmonium
42. Rabindranath used three types of rhythmic pattern to compose his songs such as Akshar Britta, Swar Britta and \_\_\_\_\_  
 (A) Tala Britta  
 (B) Laya Britta  
 (C) Matra Britta  
 (D) Chhanda Britta
43. Which one is the biographical presentation of his life written by Rabindranath ?  
 (A) Kabi-Smriti  
 (B) Jiban Smriti  
 (C) Pitru Smriti  
 (D) Rabi Smriti
44. How many matras are in 'Teora' Tala ?  
 (A) 6  
 (B) 7  
 (C) 8  
 (D) 10
45. Which one is the sign of 'Som' or 1<sup>st</sup> matra of any Rabindrik Tala ?  
 (A) +  
 (B) ×  
 (C) 0  
 (D) ∂'
46. Music Department of 'Vishwa Bharati Vishwavidyalaya' is called as  
 (A) Sangeet Bhavan  
 (B) Sangeet-Kala Bhavan  
 (C) Sangeet Vidyalaya  
 (D) None of the above
47. In which city, Ali Akbar College of Music is situated abroad ?  
 (A) Washington  
 (B) California  
 (C) Texas  
 (D) New York
48. Which percussion instrument is from Karnatic music ?  
 (A) Chenda  
 (B) Kanjira  
 (C) Maddalam  
 (D) Pakhawaj
49. In Natyashashtra, instrument is called by which name ?  
 (A) Vadya  
 (B) Aatadya  
 (C) Pushkar  
 (D) Dunduvi
50. The value of first matra (Dhin) of Jhumra tal is  
 (A)  $1\frac{1}{4}$   
 (B)  $1\frac{1}{2}$   
 (C)  $1\frac{3}{4}$   
 (D)  $1\frac{4}{3}$

41. टैगोर के अनुसार, रवीन्द्र संगीत के साथ संगत के लिए कौन सा वाद्य उपयुक्त नहीं है ?
- (A) वायोलिन  
(B) तबला  
(C) इसराज  
(D) हारमोनियम
42. अपने गान, जैसे अक्षर वृत्त, स्वर वृत्त और \_\_\_\_\_ की रचना हेतु रवीन्द्रनाथ ने तीन प्रकार के लयात्मक प्रतिमान का उपयोग किया था ।
- (A) ताल वृत्त  
(B) लय वृत्त  
(C) मात्रा वृत्त  
(D) छंद वृत्त
43. रवीन्द्रनाथ ने अपनी किस कृति में अपने जीवन का जीवनीपरक प्रस्तुतिकरण किया है ?
- (A) कवि – स्मृति  
(B) जीवन – स्मृति  
(C) पितृ – स्मृति  
(D) रवि – स्मृति
44. 'तेवरा' ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?
- (A) 6  
(B) 7  
(C) 8  
(D) 10
45. रवीन्द्रकृत ताल के 'सोम' या प्रथम मात्रा का चिह्न निम्नलिखित में से कौन सा है ?
- (A) +  
(B) ×  
(C) 0  
(D) 0'

46. विश्वभारती विश्वविद्यालय के संगीत विभाग को क्या कहा जाता है ?
- (A) संगीत भवन  
(B) संगीत कला भवन  
(C) संगीत विद्यालय  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
47. अली अकबर कॉलेज ऑफ म्यूजिक विदेश के किस शहर में स्थित है ?
- (A) वाशिंगटन  
(B) कैलीफोर्निया  
(C) टेक्सास  
(D) न्यूयार्क
48. कर्नाटक संगीत का अबनद्ध वाद्य कौन सा है ?
- (A) चेप्दा  
(B) कंजीरा  
(C) मद्दलम्  
(D) पखावज
49. नाट्यशास्त्र में वाद्यों को किस नाम से पुकारा जाता है ?
- (A) वाद्य  
(B) आतोघ  
(C) पुष्कर  
(D) दुन्दुभि
50. झूमरा ताल में पहली मात्रा (धिं) का मान है :
- (A)  $1\frac{1}{4}$   
(B)  $1\frac{1}{2}$   
(C)  $1\frac{3}{4}$   
(D)  $1\frac{4}{3}$

**PART – II**  
**Hindustani Music**

51. 'Panchamadi Moorchhana' of Bharta's 'Sadaj Gram' is called as  
 (A) Aabhiri  
 (B) Abhiruddgataa  
 (C) Aarshbhi  
 (D) Matsarikritaa
52. Bahadur Sen is related to which instrument ?  
 (A) Santoor  
 (B) Sursingaar  
 (C) Sitar  
 (D) Surbahar
53. Which one of the following is frequency of Shuddh Dhaivat of Western Shuddh Swar Saptak ?  
 (A) 480  
 (B) 270  
 (C) 405  
 (D) 400
54. Who was the founder of 'Chakrik-Prakriya' for measurement of 'Swar-Samvaad' ?  
 (A) Pt. Bhatkhande  
 (B) Pt. Paluskar  
 (C) Pt. Lalit Kishore Singh  
 (D) Pt. Omkarnath Thakur

55. Who was the inventor of "Shruti-Darpan Vaadya" ?  
 (A) Kailash Chandradev Vrihaspati  
 (B) S.N. Ratanjankar  
 (C) Nihshank Sharangdev  
 (D) Acharya Bharat
56. Which of the following is in correct order ?  
 (A) Swaramel Kalaanidhi, Natyashastra, Vrihaddeshi, Ratnakar, Ragtatvavibodh  
 (B) Ragtatvavibodh, Ratnakar, Vrihaddeshi, Natyashashtra, Swarmelkalanidhi  
 (C) Natyashastra, Vrihaddeshi, Ratnakar, Swarmelakalanidhi, Ragtatvavibodha  
 (D) Vrihaddeshi, Natyashastra, Ragtatvavibodh, Ratnakar, Swarmelakalanidhi
57. Match List – I with List – II and select correct order from the codes given below :
- | List – I           | List – II     |
|--------------------|---------------|
| 1. Bhoomidun-dubhi | i. Tat        |
| 2. Rudra Veena     | ii. Awanaddha |
| 3. Clarionet       | iii. Tat      |
| 4. Israj           | iv. Sushir    |
- Codes :**
- |        |    |     |     |
|--------|----|-----|-----|
| 1      | 2  | 3   | 4   |
| (A) i  | iv | iii | ii  |
| (B) ii | i  | iii | iv  |
| (C) ii | i  | iv  | iii |
| (D) iv | i  | iii | ii  |

**भाग – II**  
**हिन्दुस्तानी संगीत**

51. भरत कृत षडज ग्राम की पंचमादि मूर्च्छना कहलाती है :
- (A) आभीरी  
(B) अभिरुद्गता  
(C) आर्षभी  
(D) मत्सरीकृता
52. 'बहादुर सेन' किस वाद्य से सम्बन्धित हैं ?
- (A) सन्तूर  
(B) सुरसिंगार  
(C) सितार  
(D) सुरबहार
53. पाश्चात्य शुद्ध स्वर सप्तक के शुद्ध धैवत की आवृत्ति क्या है ?
- (A) 480  
(B) 270  
(C) 405  
(D) 400
54. 'स्वर संवाद' नापने की चक्रिक प्रक्रिया के प्रणेता कौन थे ?
- (A) पं. भातखण्डे  
(B) पं. पलुस्कर  
(C) पं. ललित किशोर सिंह  
(D) पं. ओंकारनाथ ठाकुर

55. 'श्रुति-दर्पण-वाद्य' के आविष्कारक कौन थे ?
- (A) कैलाशचन्द्रदेव वृहस्पति  
(B) एस.एन. रातांजनकर  
(C) निःशंक शारंगदेव  
(D) आचार्य भरत
56. निम्नलिखित में से कौन सा समूह क्रमानुसार है ?
- (A) स्वरमेलकलानिधि, नाट्यशास्त्र, वृद्धदेशी, रत्नाकर, रागतत्त्वबोध  
(B) रागतत्त्वबोध, रत्नाकर, वृद्धदेशी, नाट्यशास्त्र, स्वरमेलकलानिधि  
(C) नाट्यशास्त्र, वृहद्देशी, रत्नाकर, स्वरमेलकलानिधि, रागतत्त्वबोध  
(D) वृहद्देशी, नाट्यशास्त्र, रागतत्त्वबोध, रत्नाकर, स्वरमेलकलानिधि

57. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए एवं नीचे दिए कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 1. भूमिदुन्दुभि | i. तत्     |
| 2. रुद्र वीणा   | ii. अवनद्ध |
| 3. क्लॉरेनेट    | iii. तत्   |
| 4. इसराज        | iv. सुषिर  |

**कूट :**

- |     | 1  | 2  | 3   | 4   |
|-----|----|----|-----|-----|
| (A) | i  | iv | iii | ii  |
| (B) | ii | i  | iii | iv  |
| (C) | ii | i  | iv  | iii |
| (D) | iv | i  | iii | ii  |

58. In which Puran the name of Kalpas are based on the notes on music ?  
 (A) Vishnu Puran  
 (B) Vayu Puran  
 (C) Brahm Puran  
 (D) Narad Puran
59. The kakali was related to which note in Bharat age ?  
 (A) Nishad  
 (B) Gandhar  
 (C) Shadja  
 (D) Panchams
60. The place for discussion on music is called in Upnishad as  
 (A) Shailal  
 (B) Narashansi  
 (C) Taragh  
 (D) Aastav
61. Music in Buddha Age was named as  
 (A) Gandharv  
 (B) Gandhabh  
 (C) Gaandharv  
 (D) Sangeet
62. The evening Raga based on the notes of Rag Bhairav is  
 (A) Ahir Bhairav  
 (B) Nat Bhairav  
 (C) Gauri  
 (D) Ramkali
63. Panini has named Orchestra (Vrindavadan) as  
 (A) Panigh  
 (B) Turya  
 (C) Kutap  
 (D) Aamnay
64. \_\_\_\_\_ Alankaras Sthai Varnas in Sangeet Ratanakar  
 (A) 5  
 (B) 6  
 (C) 7  
 (D) 8
65. The Ragas presenting two Angas is \_\_\_\_\_  
 (A) Aabhogi  
 (B) Bhairav  
 (C) Malkosh  
 (D) Kaushi Kanhara
66. \_\_\_\_\_ is Vrihannala in Mahabharat  
 (A) Bhishma  
 (B) Surya  
 (C) Bhim  
 (D) Arjun
67. How many Bharatratna for Sushir Vadya ?  
 (A) One  
 (B) Two  
 (C) Three  
 (D) Four

58. किस पुराण में कल्पों के नाम संगीत स्वराधारित हैं ?

- (A) विष्णु पुराण
- (B) वायु पुराण
- (C) ब्रह्म पुराण
- (D) नारद पुराण

59. भरत काल में काकली संज्ञा किस स्वर से सम्बद्ध थी ?

- (A) निषाद
- (B) गान्धार
- (C) षड्ज
- (D) पंचम

60. उपनिषदों में संगीत विषयक चर्चा वाले स्थान को क्या कहा गया है ?

- (A) शैलाल
- (B) नाराशंसी
- (C) ताडघ
- (D) आस्ताव

61. बौद्धकालीन संगीत की क्या संज्ञा थी ?

- (A) गन्धर्व
- (B) गंधव्व
- (C) गान्धर्व
- (D) संगीत

62. भैरव राग के स्वरों वाला सांयकालीन राग है :

- (A) अहीर भैरव
- (B) नट भैरव
- (C) गौरी
- (D) रामकली

63. पाणिनी ने वृन्दवादन के लिए क्या संज्ञा दी थी ?

- (A) पाणिघ
- (B) तूर्य
- (C) कुतप
- (D) आमनाय

64. 'संगीतरत्नाकर' में स्थाई वर्ण के \_\_\_\_\_ अलंकार हैं ।

- (A) 5
- (B) 6
- (C) 7
- (D) 8

65. दो अंगों से गाया जाने वाला राग है

- (A) आभोगी
- (B) भैरव
- (C) मालकोश
- (D) कौशिकान्हडा

66. महाभारत में 'वृहन्नला' \_\_\_\_\_ हैं ।

- (A) भीष्म
- (B) सूर्य
- (C) भीम
- (D) अर्जुन

67. सुषिर वाद्य के 'भारत रत्न' कितने हैं ?

- (A) एक
- (B) दो
- (C) तीन
- (D) चार

68. Only one Persian Music Book available between 12<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> century is  
 (A) Nagmate-e-Asafi  
 (B) Heel Imali  
 (C) Mu-Arifunnagmat  
 (D) M-Adan-ul-Mausiki

69. Match List – I with List – II and select the correct answer from the codes given below :

List – I		List – II	
a. Madhym gram	i. Sa, Re, Antar Ga, Ma, Pa Dha, Ni		
b. Shadaj gram	ii. Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni		
c. Kankangi	iii. Ma, Pa, Dha, Ni, Sa, Re, Ga		
d. Bilawal	iv. Sa, Shudha Re, Shudha Ga, Shudha Ma, Pa, Shudha Dha, Shudha Ni		

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	iv	ii	i	iii
(D)	iii	iv	i	ii

70. The music of Lochan's period was based on which gram ?  
 (A) Gaandhaargram  
 (B) Shadaj-Madhyamgram  
 (C) Madhyamgram  
 (D) Shadajgram

71. Which instrument was prepared by Helmholtz for recognizing the 'Anshikas' of Mishra Swara ?  
 (A) Microphone  
 (B) Anunaadak  
 (C) Naadak  
 (D) Galvinator

72. The interval of Shuddh Swara Saptak of Indian music (Hindustani) is

- (A) 301 Severt  
 (B) 204 Severt  
 (C) 96.9 Severt  
 (D) 227.2 Severt

73. Identify the 'Kalyan-Mela' with the basis of 'Shadaj-Interval'

- (A)  $\frac{16}{15}, \frac{9}{8}, \frac{75}{64}, \frac{16}{15}, \frac{16}{15}, \frac{75}{64}, \frac{16}{15}$   
 (B)  $\frac{16}{15}, \frac{75}{64}, \frac{9}{8}, \frac{16}{15}, \frac{9}{8}, \frac{10}{9}, \frac{16}{15}$   
 (C)  $\frac{9}{8}, \frac{10}{9}, \frac{16}{15}, \frac{9}{8}, \frac{9}{8}, \frac{10}{9}, \frac{16}{15}$   
 (D)  $\frac{9}{8}, \frac{10}{9}, \frac{9}{8}, \frac{16}{15}, \frac{9}{8}, \frac{10}{9}, \frac{16}{15}$

74. Who made the 'Cyclic Theory' ?

- (A) Alain Danielov  
 (B) Jairaz Bhoy  
 (C) Kolinsky  
 (D) Mark Lavy

75. Find correct sequence :

- (A) Alaap, Fast Gat, Jod, Jhala  
 (B) Fast Gat, Jod, Alaap, Jhala  
 (C) Alaap, Jod, Fast Gat, Jhala  
 (D) Jod, Alaap, Fast Gat, Jhala



68. 12वीं एवं 13वीं शताब्दी के मध्य में उपलब्ध एक मात्र फ़ारसी संगीत ग्रन्थ है :

- (A) नगमात-ए-आसफ़ी
- (B) हील-इमाली
- (C) मु-आरिफ़ुन्नगमात
- (D) म-आदन-उल-मौसिक़ी

69. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए और नीचे दिए कोडों से सही उत्तर का चयन करें :

सूची – I

सूची – II

- |                |   |
|----------------|---|
| a. मध्यम ग्राम | i. सा,रे, अन्तर ग, म,प,ध,नि                                 |
| b. षडज ग्राम   | ii. सा,रे,ग,म,प,ध,नि  |
| c. कनकांगी     | iii. म,प,ध,नि,सा,रे,ग                                       |
| d. विलावल      | iv. सा, शुद्ध रे, शुद्ध ग,<br>शुद्ध म, प, शुद्ध ध, शुद्ध नि |

कूट :

- |     |     |    |    |     |
|-----|-----|----|----|-----|
|     | a   | b  | c  | d   |
| (A) | iii | iv | ii | i   |
| (B) | iii | i  | iv | ii  |
| (C) | iv  | ii | i  | iii |
| (D) | iii | iv | i  | ii  |

70. लोचनकालीन संगीत किस ग्राम पर आधारित था ?

- (A) गान्धार-ग्राम
- (B) षडज-मध्यम ग्राम
- (C) मध्यम-ग्राम
- (D) षडज-ग्राम

71. हेल्महोज़ ने मिश्र स्वर के आंशिकों की पहचान के लिए कौन सा यन्त्र बनाया है ?

- (A) माइक्रोफ़ोन
- (B) अनुनादक
- (C) नादक
- (D) गैल्वेनेटर

72. भारतीय संगीत (हि.) के शुद्ध स्वर सप्तक का अन्तराल है

- (A) 301 सेवर्ट
- (B) 204 सेवर्ट
- (C) 96.9 सेवर्ट
- (D) 227.2 सेवर्ट

73. षडज से अन्तराल के आधार पर 'कल्याण-मेल' को पहिचानिये

- (A)  $\frac{16}{15}, \frac{9}{8}, \frac{75}{64}, \frac{16}{15}, \frac{16}{15}, \frac{75}{64}, \frac{16}{15}$
- (B)  $\frac{16}{15}, \frac{75}{64}, \frac{9}{8}, \frac{16}{15}, \frac{9}{8}, \frac{10}{9}, \frac{16}{15}$
- (C)  $\frac{9}{8}, \frac{10}{9}, \frac{16}{15}, \frac{9}{8}, \frac{9}{8}, \frac{10}{9}, \frac{16}{15}$
- (D)  $\frac{9}{8}, \frac{10}{9}, \frac{9}{8}, \frac{16}{15}, \frac{9}{8}, \frac{10}{9}, \frac{16}{15}$

74. सायकलिक थ्योरी किसने बनाई ?

- (A) ऐलेन डेनेलोव
- (B) जयराज भॉय
- (C) कोलिन्सकी
- (D) मार्क लेवी

75. सही क्रम में कीजिए :

- (A) आलाप, द्रुतगत, जोड़, झाला
- (B) द्रुतगत, जोड़, आलाप, झाला
- (C) आलाप, जोड़, द्रुतगत, झाला
- (D) जोड़, आलाप, द्रुतगत, झाला

**PART – III**  
**Karnatik Music**

- 51.** Mitra Ragas have  
(A) Common Svaras  
(B) Names with common endings  
(C) Derived from same Mela raga  
(D) All the above

- 52.** Correct sequence :  
(A) Mararanjini, Charukesi, Sarasangi, Harikamboji  
(B) Charukesi, Sarasangi, Mararanjini, Harikamboji  
(C) Sarasangi, Charukesi, Mararanjini, Harikamboji  
(D) Charukesi, Sarasangi, Harikamboji, Mararanjini,

- 53.** Stress on a note is termed as  
(A) Lina (B) Kampita  
(C) Nokku (D) Andolika

- 54.** Opposite of Sama Graha is  
(A) Anuloma (B) Vishama  
(C) Atita (D) Anagata

- 55.** Assertion and Reasoning :  
**Assertion (A)** : Art in India was independent of Religion.  
**Reason (R)** : Temples have been repositories of Art in India.  
**Codes :**  
(A) (R) is false (A) is true.  
(B) Both (A) and (R) are false.  
(C) (A) is false (R) is true.  
(D) Both (A) and (R) are true.

- 56.** Match the following :

<b>List – I</b>	<b>List – II</b>
I. Shodashangas	1. Svara
II. Anagata Graha	2. Ragasudha
III. Lakshana Gitas	3. Govinda
IV. Padam	4. Dikshit
	5. Pluta
	6. Kshetregna

**Codes :**

	I	II	III	IV
(A)	3	1	2	4
(B)	3	2	1	4
(C)	2	3	1	4
(D)	4	3	2	1

- 57.** Variations on musical theme by the Vaggeykara  
(A) Yati (B) Neraval  
(C) Sangati (D) Yamakam

- 58.** Match the following :

<b>List – I</b>	<b>List – II</b>
I. Nantuni	1. Wind instrument
II. Kombu	2. Drum
III. Chenda	3. Nagaswaram
IV. Tavitra	4. Stringed instrument

**Codes :**

	I	II	III	IV
(A)	3	4	2	1
(B)	2	3	4	1
(C)	4	1	2	3
(D)	1	4	3	2

- 59.** The number of Aksharakalas in Misra Jati Mathya tala  
(A) 12 (B) 16  
(C) 20 (D) 10
- 60.** Kattalais are found in  
(A) Vedic music  
(B) Nāmaavalis  
(C) Tevaram hymns  
(D) Thirupugazh
- 61.** Tamil Pan similar to present day Shankarabharana  
(A) Panchamam  
(B) Pazhampanjuram  
(C) Sikāmaram  
(D) Kausikam

**भाग – III**  
**कर्नाटक संगीत**

51. मित्र रागों में होते हैं/होती है  
 (A) समान स्वर  
 (B) समान अंत वाले नाम  
 (C) एक ही मेल राग से व्युत्पत्ति  
 (D) उपर्युक्त सभी
52. सही क्रम पहचानिए :  
 (A) माररंजिनी, चारुकेशी, सरसांगी, हरिकांबोजी  
 (B) चारुकेशी, सरसांगी, माररंजिनी, हरिकांबोजी  
 (C) सरसांगी, चारुकेशी, माररंजिनी, हरिकांबोजी  
 (D) चारुकेशी, सरसांगी, हरिकांबोजी, माररंजिनी
53. स्वर के ऊपर बल को कहा जाता है  
 (A) लीन (B) कम्पित  
 (C) नोक्क (D) आन्दोलिका
54. सम ग्रह का विपरीत  
 (A) अनुलोम (B) विषम  
 (C) अतीत (D) अनागत
55. अभिकथन और तर्क :  
**अभिकथन (A) :** भारत में कला, धर्म से स्वतंत्र थी ।  
**तर्क (R) :** भारत में मंदिर, कला के भण्डार रहे हैं ।  
 (A) (R) गलत है, (A) सही है ।  
 (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
 (C) (A) गलत है (R) सही है ।  
 (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
56. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :  
 I. षोडशांग 1. स्वर रागसुधा  
 II. अनागत ग्रह 2. गोविन्द दीक्षित  
 III. लक्षण गीत 3. प्लुत्  
 IV. पदम 4. क्षेत्रेग्न्य  
**कूट :**  

	I	II	III	IV
(A)	3	1	2	4
(B)	3	2	1	4
(C)	2	3	1	4
(D)	4	3	2	1
57. वागेयकारों द्वारा उनकी कृतियों में संगीत में विभिन्नताएँ  
 (A) यति (B) नेरवल  
 (C) संगति (D) यमकम
58. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :  
 I. ननतुनी 1. वायु-वाद्य  
 II. कोम्बु 2. अवनद्ध वाद्य  
 III. चण्डा 3. नागस्वरम  
 IV. तवित्र 4. तन्त्री वाद्य  
**कूट :**  

	I	II	III	IV
(A)	3	4	2	1
(B)	2	3	4	1
(C)	4	1	2	3
(D)	1	4	3	2
59. मिश्र जति मध्य ताल में अक्षरकलाओं की संख्या :  
 (A) 12 (B) 16  
 (C) 20 (D) 10
60. कट्टालै पाये जाते हैं  
 (A) वैदिक संगीत में  
 (B) नामावत्तियों में  
 (C) तेवारम स्तुतियों में  
 (D) तिरुपुगम में
61. शंकराभरण के समान तमिल पण  
 (A) पंचमम (B) पलम पंजुरम  
 (C) सिकामरम (D) कौसिकम

62. A Veena named after a celestial musician  
 (A) Kachchapi (B) Mātangi  
 (C) Kinnara (D) Mahati
63. Arrange the following in order of Parent scale :  
 I. Sriranjini  
 II. Gaula  
 III. Sruti  
 IV. Behag  
 (A) I, III, II, IV (B) II, III, I, IV  
 (C) II, I, III, IV (D) I, II, IV, III
64. Assertion and Reasoning :  
**Assertion (A)** : Grama in the ancient times was evolved only to find new scales.  
**Reason (R)** : Murchanas evolved from Jatis.  
**Codes :**  
 (A) (A) is true (R) is false.  
 (B) (R) is true (A) is false.  
 (C) Both (A) and (R) are true.  
 (D) Both (A) and (R) are false.
65. Prithvi Lingam  
 (A) Thirupati (B) Madurai  
 (C) Chidambaram (D) Kanchipuram
66. A series of svaras arranged without proper sequence :  
 (A) Kutatanas  
 (B) Kalpana Svara  
 (C) Svara Koruppu  
 (D) Korvai
67. Panchavadhyam includes  
 (A) Chenda  
 (B) Sudha Maddalam  
 (C) Veena  
 (D) Mridangam
68. Dvianya Svara Bhashanga Raga  
 (A) Dvijavanti  
 (B) Bhairavi  
 (C) Anandabhairavi  
 (D) Athana
69. The greatest composer of Gitas after Purandara Dasa  
 (A) Vina Kuppayyar  
 (B) Paidala Gurumurthy Shastri  
 (C) Ramnad Srinivas  
 (D) Narayana Tirthar
70. Composer of Viriboni Varnam  
 (A) Vina Kuppayyar  
 (B) Pachimiriyam Adiyappayya  
 (C) Ramaswamy Sivan  
 (D) Patnam Subramanya Iyer
71. Guru of Tyagaraja  
 (A) Sonti Venkataramanayya  
 (B) Sonti Venkatasubbayya  
 (C) Vadivelu  
 (D) Aneyya
72. Match the following :  
 I. Chola 1. Violin  
 II. Baluswamy 2. Tanjavur  
 Dikshitar  
 III. Gopala Krishna 3. Sacred Music  
 Bharati  
 IV. Appar 4. Geya Natakas  
**Codes :**  

	I	II	III	IV
(A)	2	1	3	4
(B)	3	2	1	4
(C)	2	1	4	3
(D)	4	3	2	1
73. A Daru  
 (A) Vikshepa (B) Antara  
 (C) Avapa (D) Avalokita
74. In Desadi Tala music commences after  
 (A)  $\frac{3}{4}$  Aksharakala  
 (B)  $\frac{1}{2}$  Aksharakala  
 (C)  $\frac{1}{4}$  Aksharakala  
 (D) Sama
75. Narayana Tirtha's composition are called as  
 (A) Krishna Gitis  
 (B) Padams  
 (C) Ashtapadi  
 (D) Suladi Tarangas

62. एक अलौकिक संगीतकार के नाम से पुकारी जाने वाली वीणा  
(A) कच्चपी (B) मातंगी  
(C) किन्नर (D) महती
63. निम्नलिखित को मूल सरगम के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :  
I. श्रीरंजिनी  
II. गौला  
III. श्रुति  
IV. बेहाग  
(A) I, III, II, IV (B) II, III, I, IV  
(C) II, I, III, IV (D) I, II, IV, III
64. अभिकथन और तर्क :  
**अभिकथन (A) :** प्राचीन काल में ग्राम का विकास नवीन सरगम प्राप्त करने के लिए किया गया था ।  
**तर्क (R) :** मूर्छना का विकास जति से हुआ ।  
(A) (A) सही है (R) गलत है ।  
(B) (R) सही है (A) गलत है ।  
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
65. पृथ्वी लिंगम :  
(A) तिरुपति (B) मदुरई  
(C) चिदम्बरम (D) काँचीपुरम
66. उचित क्रम के बिना व्यवस्थित स्वरमाला  
(A) कूटतान (B) कल्पना स्वर  
(C) स्वर कोरुप्पु (D) कोरवई
67. पंचवाद्यम में सम्मिलित है  
(A) चेण्डा (B) शुद्ध मद्दलम  
(C) वीणा (D) मृदंगम
68. द्विअंग स्वर भाषांग राग  
(A) द्विजावन्ती (B) भैरवी  
(C) आनन्द भैरवी (D) अठाना

69. पुरन्दरदास के बाद गीतों के महानतम रचनाकार  
(A) वीणा कुण्पैय्यर  
(B) पैदाल गुरुमूर्ति शास्त्री  
(C) रामनद श्रीनिवास  
(D) नारायण तीर्थर
70. विरिबोनी वर्णम के रचनाकार  
(A) वीणा कुण्पैय्यर  
(B) पच्चिमिरियम आदि अप्पैय्या  
(C) रामस्वामी सिवन  
(D) पटनम सुब्रमन्य ऐय्यर
71. त्यागराज के गुरु  
(A) सोण्टी वेंकटरमणैय्या  
(B) सोण्टी वेंकटसुभैय्या  
(C) वडिवेलु  
(D) अनेय्या
72. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :  
I. चोला 1. वायलिन  
II. बालुस्वामी दीक्षितर 2. तंजौर  
III. गोपाल कृष्ण भारती 3. धार्मिक संगीत  
IV. अप्पर 4. गेय नाटक  
**कूट :**  
I II III IV  
(A) 2 1 3 4  
(B) 3 2 1 4  
(C) 2 1 4 3  
(D) 4 3 2 1
73. एक दरु :  
(A) विक्षेप (B) अन्तरा  
(C) अवाप (D) अवलोकित
74. देशादि ताल में संगीत \_\_\_\_\_ के बाद आरम्भ होता है ।  
(A) 3/4 अक्षरकाल  
(B) 1/2 अक्षरकाल  
(C) 1/4 अक्षरकाल  
(D) सम
75. नारायण तीर्थ की रचनाओं को कहा जाता है  
(A) कृष्ण गीति (B) पदम  
(C) अष्टपदी (D) सुलाडी तरंग

**PART – IV**  
**Rabindra Sangeet**

51. Shanta, Amar & Pramada are the characters of which Dance-Drama of Tagore ?
- (A) Kal Mrigaya  
(B) Natir Puja  
(C) Taser Desh  
(D) Mayar Khela
52. Who composed the song 'He Antaryami, Trahi....' ?
- (A) Rabindranath  
(B) Dinendranath  
(C) Jyotirindranath  
(D) Hemendranath
53. Who was the editor of 'National Paper' magazine ?
- (A) Gopal Mitra  
(B) Sukumar Roy  
(C) Nabagopal Mitra  
(D) Somendranath Tagore
54. Which one is the correct divisional structure for Ada-Chartal used by Tagore for his songs ?
- (A) 3 | 2 | 4 | 4  
(B) 2 | 4 | 4 | 4  
(C) 4 | 2 | 4 | 4  
(D) 4 | 4 | 4 | 2
55. Pick up the odd one from the following lists :
- (A) Jhampak / Ardha Jhaptal  
(B) Teora / Tivra  
(C) Dadra / Kashmiri Khemta  
(D) Kaharwa / Rupak
56. How many Matras are in Choutal or Chartal ?
- (A) 12  
(B) 14  
(C) 16  
(D) None of the above
57. 'Nibira Ama Timir Hote' song is based on which category ?
- (A) Puja  
(B) Prakriti  
(C) Swadesh  
(D) Vichitra
58. The following song is based on which category ?  
'Amar Mallika Vane'
- (A) Prem  
(B) Puja  
(C) Prakriti  
(D) Vichitra

भाग - IV  
रवीन्द्र संगीत

51. शान्ता, अमर और प्रमदा टैगोर के किस नृत्य-नाट्य के पात्र हैं ?
- (A) कालमृगया  
(B) नटीर पूजा  
(C) ताशेर देश  
(D) मायार खेला
52. 'हे अंतर्दामी, त्राहि .... गीत का रचनाकार कौन है ?'
- (A) रवीन्द्रनाथ  
(B) दीनेन्द्रनाथ  
(C) ज्योतिरीन्द्रनाथ  
(D) हेमेन्द्रनाथ
53. 'नेशनल पेपर' पत्रिका का सम्पादक कौन है ?
- (A) गोपाल मित्रा  
(B) सुकुमार राय  
(C) नभगोपाल मित्रा  
(D) सोमेन्द्रनाथ टैगोर
54. टैगोर द्वारा अपने गीतों के लिए प्रयुक्त सही खण्डात्मक संरचना निम्नलिखित में से कौन सी है ?
- (A) 3 | 2 | 4 | 4  
(B) 2 | 4 | 4 | 4  
(C) 4 | 2 | 4 | 4  
(D) 4 | 4 | 4 | 2

55. नीचे दी गई सूची से विषम को चुनें :
- (A) झंपक / अर्ध झपताल  
(B) तेवरा / तीव्र  
(C) दादरा / काश्मीरी खेमटा  
(D) कहरवा / रूपक
56. चौताल या चारताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?
- (A) 12  
(B) 14  
(C) 16  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
57. 'निविड़ अमा तिमिर होते' गीत किस कोटि पर आधारित है ?
- (A) पूजा  
(B) प्रकृति  
(C) स्वदेश  
(D) विचित्र
58. 'आमार मल्लिका वने' गीत किस कोटि पर आधारित है ?
- (A) प्रेम  
(B) पूजा  
(C) प्रकृति  
(D) विचित्र

59. The song 'Tomar Khola Hawaye' is based on which 'Tala' ?
- (A) Dadra  
(B) Sasthi  
(C) Kaharwa  
(D) Trital
60. Who also played veena alongwith singing from among the following artists ?
- (A) Shailajaranjan Majumdar  
(B) Shantidev Ghosh  
(C) Pankaj Kumar Mallick  
(D) Anadi Kumar Dastidar
61. How many divisions are in Sur Fak Tal ?
- (A) 2  
(B) 3  
(C) 4  
(D) 5
62. How many 'Fhak' or 'Khali' is in Tibra Tal ?
- (A) 0  
(B) 1  
(C) 2  
(D) None of above
63. In accordance with the total number of matra, which 'Rabindra Tala' is similar to Hindustani tala 'Rupak' ?
- (A) Jhampak  
(B) Ardha Jhaptal  
(C) Teora  
(D) Ektal
64. How many songs were not composed by Tagore among the total 157 no. of songs in 'Geetanjali' ?
- (A) 17  
(B) 37  
(C) 57  
(D) 71
65. In the song 'Tomar Asime....' which 'Vivadi Swar' is used to make this composition 'Raga Bihag' ?
- (A) Komal Dhaivat  
(B) Komal Nishad  
(C) Tivra Madhyam  
(D) Komal Gandhar
66. 'Antaratara Antaratamo Tini Je....' song is known as
- (A) Rabindra Sangeet  
(B) Kabya Sangeet  
(C) Baul Sangeet  
(D) Brahma Sangeet



59. 'तोमार खोला हवाए' गीत किस ताल पर आधारित है ?

- (A) दादरा
- (B) षष्ठी
- (C) कहरवा
- (D) त्रिताल

60. निम्नलिखित में से कौन सा कलाकार गायन के साथ वीणावादन भी करता था ?

- (A) शैलजा रंजन मजुमदार
- (B) शांतिदेव घोष
- (C) पंकज कुमार मल्लिक
- (D) अनादि कुमार दस्तदार

61. सुर फकताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

62. तीव्र ताल में कितने 'फाक' या 'खाली' होते हैं ?

- (A) 0
- (B) 1
- (C) 2
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

63. मात्रा की कुल संख्या के अनुसार कौन सा रवीन्द्र ताल, हिन्दुस्तानी ताल रूपक के समान है ?

- (A) झंपक
- (B) अर्ध झपताल
- (C) तेवरा
- (D) एकताल

64. गीतांजलि में सम्मिलित कुल 157 गीतों में से कितने गीत टैगोर द्वारा रचित नहीं हैं ?

- (A) 17
- (B) 37
- (C) 57
- (D) 71

65. 'तोमार असीमे .....' गीत को 'राग बिहाग' में बनाने के लिए किस 'विवादी स्वर' का उपयोग किया गया है ?

- (A) कोमल धैवत
- (B) कोमल निषाद
- (C) तीव्र मध्यम
- (D) कोमल गांधार

66. 'अंतरात्र अंतरात्मो तिनि जे .....' गीत को किस प्रकार का गीत माना जाता है ?

- (A) रवीन्द्र संगीत
- (B) काव्य संगीत
- (C) बाउल संगीत
- (D) ब्रह्म संगीत

67. Who received the title of 'Rangraj' & 'Tanraj' ?
- (A) Gopeswar Bandopadhyaya  
(B) Jadu Bhatt  
(C) Ganga Narayan  
(D) Vishnu Chakraborty
68. 'Ami Chanchal He' song is based on which 'Tala' ?
- (A) Dadra  
(B) Ektal  
(C) Rupak  
(D) Teora
69. 'Ada-Khemta' tala has the following characters :
- (A) 3 Talis & no Khali  
(B) 3 Talis & 1 Khali  
(C) 3 Talis & 2 Khalis  
(D) 4 Talis & 0 Khali
70. How many divisions are in 'Naba Taal' ?
- (A) 5  
(B) 4  
(C) 3  
(D) 2
71. 'Jat' tal is divided into how many divisions ?
- (A) 6  
(B) 7  
(C) 8  
(D) 10
72. 'Ore Natan Yuger Bhore' song was composed to celebrate which occasion ?
- (A) Holi  
(B) Basant Utsav  
(C) Varsha Utsav  
(D) Bengali New Year
73. 'Aaji Subho Dine' song is based on which 'Tala' ?
- (A) Sur Fak Tal  
(B) Kaharwa  
(C) Jhaptal  
(D) Talferta
74. 'Ei Udasi Howar Pathe' song is based on which category ?
- (A) Prakriti  
(B) Prem  
(C) Tappa  
(D) Vichitra
75. 'Aaji Praname Tomare' song is based on which 'Tala' ?
- (A) Sasthi  
(B) Choutal  
(C) Trital  
(D) Dadra

67. 'रंगराज' और 'तनराज' की उपाधि किसे मिली थी ?
- (A) गोवेश्वर बन्दोपाध्याय  
(B) जदु भट्ट  
(C) गंगा नारायण  
(D) विष्णु चक्रवर्ती
68. 'आमि चंचल है' गीत किस ताल पर आधारित है ?
- (A) दादरा  
(B) एकताल  
(C) रूपक  
(D) तेवरा
69. अडा-खेमटा ताल में कितने अंग हैं ?
- (A) 3 ताली और खाली नहीं  
(B) 3 ताली और 1 खाली  
(C) 3 ताली और 2 खाली  
(D) 4 ताली और 0 खाली
70. नव ताल में कितने विभाग होते हैं ?
- (A) 5  
(B) 4  
(C) 3  
(D) 2

71. जत ताल को कितने भागों में विभाजित किया जाता है ?
- (A) 6  
(B) 7  
(C) 8  
(D) 10
72. 'ओरे नतून युगेर भोरे' गान की रचना किस समारोह को मनाने के लिए की गई थी ?
- (A) होली  
(B) वसंत उत्सव  
(C) वर्षा उत्सव  
(D) बंगला नव वर्ष
73. 'आजी शुभो दिने' गान किस ताल पर आधारित है ?
- (A) सुर फकताल  
(B) कहरवा  
(C) झपताल  
(D) तालफेरटा
74. 'एई उदासी होवार पथे' गाना किस कोटि पर आधारित है ?
- (A) प्रकृति  
(B) प्रेम  
(C) टप्पा  
(D) विचित्र
75. 'आजी प्रणामें तोमारे' गान किस ताल पर आधारित है ?
- (A) षष्ठी  
(B) चौताल  
(C) त्रिताल  
(D) दादरा

**PART – V**  
**PERCUSSION**

51. Who among the following was a renowned artists, who was a good Tabla player ?  
(A) Pt. Hariprasad Chaurasia  
(B) Ustad Bismillah Khan  
(C) Pt. Shiv Kumar Sharma  
(D) Pt. Bhimsen Joshi
52.  $\frac{9}{4}$  indicate which layakari ?  
(A) Aadh  
(B) Sawagun  
(C) Tigun  
(D) Sawadugun
53. On which beat 3<sup>rd</sup> Tali of Shikhartal is placed ?  
(A) 7 beats (B) 8 beats  
(C) 9 beats (D) 10 beats
54. Which Rishi is associated with Pushkar Vadya ?  
(A) Swati (B) Narad  
(C) Kashyap (D) Bharat
55. The prominent artist of Laggi playing to accompany semi-classical music  
(A) Skaikh Daud  
(B) Ustad Nizammuddin  
(C) Shri Kanhai Dutt  
(D) Ustad Karamatullah Khan
56. Which one among the following is not the category of Jati ?  
(A) Mishra (B) Khand  
(C) Sankeeran (D) Satgun
57. Which is the shortest unit of Tal ?  
(A) Theka (B) Vibhag  
(C) Tali (D) Matra
58. Who was the Guru of Karamat Khan ?  
(A) Pt. Gyan Prakash Ghosh  
(B) Ustad Ahmed Jan Thirakawa  
(C) Ustad Amir Hussain  
(D) Ustad Masit Khan
59. Which is not a category of Tihai among the following ?  
(A) Farmaisi  
(B) Navahakka  
(C) Quada  
(D) Kamali
60. By which tal Tappa Gayaki is accompanied ?  
(A) Tintal  
(B) Jhaptal  
(C) Sitarkhani  
(D) Ektal
61. How many beats are there in the 'Navpanch' tal of Rabindra Sangeet ?  
(A) 12 (B) 14  
(C) 16 (D) 18
62. The author of 'Playing Technique of tabla' is  
(A) Ishwar Lal Mishra  
(B) Pt. Chhote Lal Mishra  
(C) Pt. Kumar Lal Mishra  
(D) Pt. Sheetal Prasad Mishra
63. Bhatkande Sangeet Mahavidyalaya has been conferred the university status in the year  
(A) 2002 (B) 2001  
(C) 2000 (D) 2003

51. निम्नलिखित में से कौन से विख्यात कलाकार एक अच्छे तबला वादक भी रहे हैं ?  
 (A) पं. हरिप्रसाद चौरसिया  
 (B) उ. बिसमिल्लाह खाँ  
 (C) पं. शिवकुमार शर्मा  
 (D) पं. भीमसेन जोशी
52.  $\frac{9}{4}$  कौन सी लयकारी दर्शाता है ?  
 (A) आड़ (B) सवागुन  
 (C) तिगुन (D) सवादुगुन
53. शिखरताल में 3 ताली किस मात्रा पर पड़ेगी ?  
 (A) 7 मात्रा (B) 8 मात्रा  
 (C) 9 मात्रा (D) 10 मात्रा
54. पुष्कर वाद्य का सम्बन्ध किस ऋषि से है ?  
 (A) स्वाति  
 (B) नारद  
 (C) कश्यप  
 (D) भरत
55. उप शास्त्रीय संगीत में गायन के साथ लगी वादन में निपुण कलाकार है  
 (A) शेख दाउद  
 (B) उ. निजामुद्दीन  
 (C) श्री कन्हारई दत्त  
 (D) उ. करामत तुल्लाखाँ
56. निम्न में से कौन जाति के प्रकार नहीं है ?  
 (A) मिश्र  
 (B) खण्ड  
 (C) संकीर्ण  
 (D) सतगुन
57. ताल की सबसे छोटी इकाई क्या है ?  
 (A) ठेका  
 (B) विभाग  
 (C) ताली  
 (D) मात्रा
58. उ. करामत खाँ के गुरु कौन थे ?  
 (A) पं. ज्ञान प्रकाश घोष  
 (B) उ. अहमद जान थिरकवा  
 (C) उ. अमीर हुसैन  
 (D) उ. मसीत खाँ
59. निम्न में से तिहाई का प्रकार कौन सा नहीं है ?  
 (A) फरमाईसी  
 (B) नवहक्का  
 (C) कायदा  
 (D) कमाली
60. ठप्पा गायकी के साथ कौन सी ताल का ठेका वजता है ?  
 (A) तीनताल  
 (B) झपताल  
 (C) सितारखानी  
 (D) एकताल
61. रविन्द्र संगीत का “नवपंच” ताल कितने मात्रा का है ?  
 (A) 12  
 (B) 14  
 (C) 16  
 (D) 18
62. ‘प्लेइंग टेक्नीक ऑफ तबला’ के लेखक हैं  
 (A) ईश्वरलाल मिश्र  
 (B) पं. छोटेलाल मिश्र  
 (C) पं. कुमारलाल मिश्र  
 (D) पं. शीतल प्रसाद मिश्र
63. भातखण्डे संगीत महाविद्यालय को विश्वविद्यालय का दर्जा किस वर्ष में दिया गया है ?  
 (A) 2002 में  
 (B) 2001 में  
 (C) 2000 में  
 (D) 2003 में

64. Which renowned tabla player was expired recently ?  
 (A) Pt. Chhote Lal Mishra  
 (B) Pt. Gyan Prakash Ghosh  
 (C) Pt. Kishan Maharaj  
 (D) Ustad Aafak Hussain
65. In which of the Gharanas, the playing of description of theka is performed ?  
 (A) Delhi  
 (B) Punjab  
 (C) Lucknow  
 (D) Banaras
66. Which Tala has different varieties ?  
 (A) Tin tal  
 (B) Ek tal  
 (C) Jhaptal  
 (D) Rudra
67. From where, Kuad of Rudra tala will start ?  
 (A)  $2\frac{1}{5}$  (B)  $2\frac{2}{5}$   
 (C)  $2\frac{4}{5}$  (D)  $4\frac{2}{3}$
68. In which university, dept. of tabla or percussion, instrumental is not separate ?  
 (A) Kashi Hindu Vishwavidyalaya  
 (B) Indira Kala Vishwavidhyalaya, Khairagarh  
 (C) M.S. Vishwavidyalaya, Vadodara  
 (D) Bhatkhande Vishwavidyalaya, Lucknow
69. 'Dhama' the instrument like tabla is used in which state ?  
 (A) Delhi (B) Punjab  
 (C) Bengal (D) Gujarat
70. From which Matra, the composition of Maseet Khani get started ?  
 (A) 10<sup>th</sup> Beat  
 (B) 11<sup>th</sup> Beat  
 (C) 12<sup>th</sup> Beat  
 (D) 13<sup>th</sup> Beat
71. In which Tala, Farmaishee Chakkardar of Jhaptala will be played without any change ?  
 (A) Ektal  
 (B) Aada Chautal  
 (C) Teen Tal  
 (D) Rupak
72. In which Tala, playing is possible without any change of Kamali (minimum of seven circles) of teental ?  
 (A) Ektal (B) Jhaptal  
 (C) Dhamar (D) Roopkara
73. Which Pakhawaj Player has resided in Kashi for a long run ?  
 (A) Kodau Singh  
 (B) Swami Pagal Das  
 (C) Nana Panse  
 (D) Ram Das Sharma
74. Which Mridanga player is renowned as eminent of Laya ?  
 (A) Pal Ghat Raghu  
 (B) Ram Nad Ishwaran  
 (C) K. Shivaraman  
 (D) Ayodhya Prasad
75. Tabla player, who had received President Award is  
 (A) Pt. Veeru Mishra  
 (B) Pt. Kanthai Maharaj  
 (C) Ustad Abid Hussain  
 (D) Ustad Kadir Bax

64. विगत दिनों में किस प्रख्यात तबला वादक का देहान्त हुआ है ?  
 (A) पं. छोटेलाल मिश्र  
 (B) पं. ज्ञान प्रकाश घोष  
 (C) पं. किशन महाराज  
 (D) उ. आफाक हुसैन
65. ठेके के विस्तार के साथ किस घराने का वादन होता है ?  
 (A) दिल्ली  
 (B) पंजाब  
 (C) लखनऊ  
 (D) बनारस
66. निम्न में से किस ताल के अनेक प्रकार हैं ?  
 (A) तीनताल  
 (B) एकताल  
 (C) झपताल  
 (D) रुद्र
67. रुद्र ताल का कुआड़ एक आवर्तन में कहाँ से प्रारम्भ होगा ?  
 (A)  $2\frac{1}{5}$   
 (B)  $2\frac{2}{5}$   
 (C)  $2\frac{4}{5}$   
 (D)  $4\frac{2}{3}$
68. निम्न में से किस विश्वविद्यालय में तबला या ताल, वाद्य विभाग पृथक नहीं ?  
 (A) काशी हिन्दू विश्वविद्यालय  
 (B) इन्द्रा कला विश्वविद्यालय, खैरागढ़  
 (C) एम.एस. विश्वविद्यालय, बड़ौदा  
 (D) भातखण्डे विश्वविद्यालय, लखनऊ
69. तबले का ही एक प्रकार “धामा” किस राज्य में बजता है ?  
 (A) दिल्ली  
 (B) पंजाब  
 (C) बंगाल  
 (D) गुजरात

70. मसीत खानी गत की रचना किस मात्रा से प्रारम्भ होती है ?  
 (A) 10वीं मात्रा  
 (B) 11वीं मात्रा  
 (C) 12वीं मात्रा  
 (D) 13वीं मात्रा
71. झपताल की फरमाईसी चक्करदार किस ताल में बिना परिवर्तन के बजेगा ?  
 (A) एकताल  
 (B) आड़ा चौताल  
 (C) तीनताल  
 (D) रूपक
72. तीनताल की कमाली (न्यूनतम सात आवर्तन) को परिवर्तित किये बगैर किस ताल में वादन सम्भव है ?  
 (A) एकताल  
 (B) झपताल  
 (C) धमार  
 (D) रूपकड़ा
73. किस पखावज वादक का बहुत समय काशी में बीता है ?  
 (A) कोदरू सिंह  
 (B) स्वामी पागलदास  
 (C) नाना पानेस  
 (D) रामदास शर्मा
74. किस मृदंग वाद को लय का प्रकाण्ड विद्वान माना जाता है ?  
 (A) पाल घाट रघु  
 (B) राम नाद ईश्वरन्  
 (C) के. शिवरामन  
 (D) अयोध्या प्रसाद
75. तबला वादक जिन्हें राष्ट्रपति पदक प्राप्त हुआ  
 (A) पं. वीरु मिश्र  
 (B) पं. कण्ठे महाराज  
 (C) उ. आबिद हुसैन  
 (D) उ. कादिर बक्श

**Space For Rough Work**