

PAPER-III
COMPARATIVE LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 7 2 1 3

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्त के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

COMPARATIVE LITERATURE

Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. The reception of Romanticism in Hindi poetry has been studied by _____.
(A) T.S. Satyanath
(B) Ramchandra Shukla
(C) Namvar Singh
(D) Anisur Rehman
2. The term “translation zone’ has been coined by _____.
(A) Michael Cronin
(B) Michael Wood
(C) Emily Apter
(D) Harry Levin
3. Charlotte Bronte’s *Jane Eyre* has been re-visited in
(A) *Wide Sargasso Sea*
(B) *After Leaving Mrs. Mackenzie*
(C) *Black Spring*
(D) *Changing Heaven*
4. A colonial era detective fiction writer whose reception and translation was widespread in India was _____.
(A) R. Austin Freeman
(B) Mrs. Henry Wood
(C) Sheridan Le Fanu
(D) G.M.W. Reynolds
5. Who among the following has coined the term “thick translation” to designate a model of a culturally informed and context-dependent practice of translation ?
(A) Kwame Anthony Appiah
(B) George Steiner
(C) Abdelkebir Khatibi
(D) Philip E. Lewis
6. British colonial entry creates the backdrop of _____.
(A) *Shame*
(B) *Things Fall Apart*
(C) *A House for Mr. Biswas*
(D) *The God of Small Things*
7. Bharatendu Harishchandra’s essay entitled “Nataka” (1883) _____.
(A) Launches a virulent attack on ancient Indian dramaturgy.
(B) Makes a fresh study of the rules and processes of ancient Indian dramaturgy.
(C) Takes issue with rules of contemporary drama.
(D) Investigates the lyrical elements in ancient Indian drama.
8. While comparing Valmiki’s epic with Kamba’s *Ramayanam*, critics have commented, as the most striking difference between the two works, on the following aspect _____.
(A) Valmiki’s massive and rambling structure versus Kamban’s tight, chiselled out, tripartite structure.
(B) Valmiki’s stress on Rama as a warrior – hero against Kamban’s stress on Rama’s divinity.
(C) Valmiki’s indifferent, even chauvinist attitude to women characters versus Kamban’s sensitive and empathetic portrayal of women.
(D) Valmiki’s stress on Kingship duties of Rama as against Kamban’s emphasis on Rama’s compassion.

तुलनात्मक साहित्य

प्रश्नपत्र – III

सूचना : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. हिन्दी कविता में रोमांटिसिज्म की प्राप्ति का अध्ययन निम्नलिखित द्वारा किया गया है :
(A) टी. एस. सत्यनाथ
(B) रामचन्द्र शुक्ला
(C) नामवर सिंह
(D) अनिसुर रहमान
2. 'ट्रांसलेशन जोन' पद का सृजन करने वाला कौन है ?
(A) मिखाएल क्रोनीन
(B) मिखाएल वुड
(C) एमिली ऐप्टर
(D) हैरी लेविन
3. चार्लोट ब्रॉटि के 'जेन आयर' की निम्नलिखित में पुनःकल्पना प्रस्तुत की गई है :
(A) वाइड सर्गासो सी
(B) आफ्टर लीविंग मिसेस मैकेंज़ी
(C) ब्लेक सिंग
(D) चेंजिंग हैवन
4. उपनिवेशीय युग के जासूसी उपन्यासकार जिनकी अभिग्रहणता और अनुवाद भारत में व्यापक थी कौन थे ?
(A) आर. ऑस्टिन फ्रीमैन
(B) श्रीमती हेनरी वुड
(C) शैरीडेन ले फानु
(D) जी.एम. डब्ल्यू. रेनॉल्डस्
5. अनुवाद के, सांस्कृतिक रूप से सूचना सम्पन्न और संदर्भ-आश्रित व्यवहार के मॉडल को द्योतित करने के लिए निम्नलिखित में से किसने 'थिक ट्रांसलेशन' पद का सृजन किया है ?
(A) क्वामें एंथोनी अपिया
(B) जार्ज स्टीनर
(C) अब्देलकेबीर खातिबी
(D) फिलिप ई. लेविस
6. ब्रिटिश औपनिवेशिक आगमन (एंटी) निम्नलिखित पृष्ठपट की रचना करता है :
(A) शेम
(B) थिंग्स फॉल अपार्ट
(C) ए हाउस फॉर मिस्टर बिस्वास
(D) दी गॉड ऑफ स्मॉल थिंग्स
7. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र लिखित "नाटक" (1883) शीर्षक निबन्ध
(A) में प्राचीन भारतीय नाट्यकला की भीषण आलोचना की गई है।
(B) में प्राचीन भारतीय नाट्यकला के नियमों और क्रिया पद्धतियों का नवीन अध्ययन किया गया है।
(C) में समसामयिक नाटकों के नियमों से जुड़े मुद्दों को उठाया गया है।
(D) में प्राचीन भारतीय नाटकों में गेयपरक तत्त्वों की खोज की गई है।
8. कंब रामायण के साथ वाल्मीकि के महाकाव्य की तुलना करने के क्रम में आलोचकों ने टिप्पणी की है कि इन दो कृतियों के बीच सर्वाधिक उल्लेखनीय अंतर _____ से संबंधित है।
(A) वाल्मीकि की विशाल, व्यापक फलक पर आधारित संरचना बनाम कंब की चुस्त, तराशि हुई, त्रिपक्षीय संरचना
(B) वाल्मीकि द्वारा राम को योद्धा-नायक के रूप में चित्रित करने पर बल बनाम कंब द्वारा राम के देवत्व पर बल
(C) स्त्री पात्रों के प्रति वाल्मीकि की अन्य मनस्क, यहाँ तक कि उन्हें अधर्म समझने की मानसिकता बनाम कंब द्वारा स्त्री पात्रों का संवेदनशील और सशक्त चित्रण
(D) वाल्मीकि द्वारा राम को राजा के रूप में चित्रित करने पर बल बनाम कंब द्वारा राम की करुणामयता पर बल

9. The dialogue
 – “Bless thee Bottom, bless thee,
 thou art translated.”
 – “I see this knavery, this is to
 make an ass of me.”
 occurs in the play _____.
 (A) *As You Like It*
 (B) *Cymbeline*
 (C) *Twelfth Night*
 (D) *A Midsummer Night’s Dream*
10. Whose play has been translated into
 English as *Encounter in Umbugland* ?
 (A) Mohan Rakesh
 (B) Girish Karnad
 (C) Vijay Tendulkar
 (D) Indira Parthasarathy
11. Who among the following writers
 was not a part of the Progressive
 Movement in Indian Literature ?
 (A) Premchand
 (B) Basheer
 (C) Nirmal Verma
 (D) K.A. Abbas
12. Which of the following literary texts
 is about the transformative power of
 music in the middle of a political
 siege ?
 (A) Ann Patchett, *Bel Canto*
 (B) Vikram Seth, *An Equal Music*
 (C) Joanna Trollope, *The Choir*
 (D) *Leo Tolstoy, “The Kreutzer
 Sonata”*
13. Which of the following features can
not be applied to most of the Bhakti
 writers and movements ?
 (A) They problematised the
 institution of priesthood by
 directly addressing God.
 (B) They privileged the written
 tradition against the oral.
 (C) They gave up Sanskrit and
 chose to compose in regional
 languages and dialects.
 (D) Many of them travelled widely
 and were multi-lingual.
14. *Film as Social Practice* is written by
 _____.
 (A) Robert Sklar
 (B) Timothy Corrigan
 (C) Susan Hayward
 (D) Graeme Turner
15. It is generally believed that motives
 relate to _____.
 (A) form (B) characters
 (C) content (D) situation
16. Georges Bernanos’ *Diary of a
 Country Priest* has been adapted to
 cinema by _____.
 (A) Robert Bresson
 (B) Jean-Luc Goddard
 (C) Jean Cocteau
 (D) Jean Renoir
17. Who among the following has been
 associated with the “Veronica theme” ?
 (A) Thomas Mann
 (B) Robert Musil
 (C) Franz Kafka
 (D) Marcel Proust
18. A sociology of translation may
 include two of the following. Identify
 the correct combination from the
 following options :
Code Factors
 I. The stratification of text levels
 II. Publishing policy
 III. Expressive propensities of the text
 IV. Cultural Interrelations
 The correct combination according to
 the codes is :
 (A) II and IV are correct.
 (B) II and III are correct.
 (C) I and IV are correct.
 (D) III and IV are correct.
19. The only reference to ‘thematology’
 in *Theory of Literature* is in the
 chapter entitled _____.
 (A) “Literature and Society”
 (B) “Literature and Ideas”
 (C) “Literary History”
 (D) “Literature and Other Arts”

9. निम्नलिखित कथोपकथन :
 – “ब्लेस दी बॉटोम, ब्लेस दी, दाउ आर्ट ट्रांसलेटेड”
 – “आई सी दिस क्नेवरी, दिस इज टू मेक ऐन ऐस ऑफ मी”

किस नाटक में आया है ?

- (A) ऐज यू लाइक इट
 (B) सिम्बेलिन
 (C) ट्वेल्फ्थ नाइट
 (D) ए मिडसमर नाइट्स ड्रीम
10. निम्नलिखित में किसके नाटक का अंगरेजी भाषा में ‘इंकाउंटर इन उम्बुलैण्ड’ के नाम से किया गया है ?
 (A) मोहन राकेश (B) गिरीश कर्नाड
 (C) विजय तेंदुलकर (D) इंदिरा पार्थसारथी
11. निम्नलिखित में से कौन सा लेखक भारतीय साहित्य में प्रगतिवादी आन्दोलन के साथ जुड़ा नहीं था ?
 (A) प्रेमचंद (B) बशीर
 (C) निर्मल वर्मा (D) के.ए. अब्बास
12. निम्नलिखित में से कौन सी साहित्यिक कृति राजनीतिक घेराबन्दी के मध्य में संगीत की रूपान्तरकारी शक्ति के बारे में है ?
 (A) ऐन पैचेट, बेल कैंटो
 (B) विक्रम सेट, एन इक्वल म्यूज़िक
 (C) जोआना ट्रोलोप, दी कोयर
 (D) लियो टॉलस्टॉय, दी क्रेयूत्ज़र सोनाटा
13. निम्नलिखित में से कौन सा एक लक्षण भक्ति लेखकों और आन्दोलनों पर लागू नहीं होता ?
 (A) ईश्वर को सीधे सम्बोधित कर उन्होंने पुजारी-वर्ग के लिए समस्या खड़ी की ।
 (B) मौखिक परम्परा के विरुद्ध उन्होंने लिखित परम्परा को प्राधिकृत किया ।
 (C) उन्होंने संस्कृत को छोड़ दिया और क्षेत्रीय भाषाओं और बोलियों में लिखना पसंद किया ।
 (D) उनमें से अनेक ने व्यापक यात्राएँ कीं और वे बहुभाषी थे ।

14. ‘फिल्म ऐज़ सोशल प्रेक्टिस’ किसने लिखी है ?
 (A) रॉबर्ट स्कलार
 (B) टिमोथी कॉरिगन
 (C) सूज़ेन हेवार्ड
 (D) ग्राएम टर्नर
15. सामान्यतया यह माना जाता है कि मोटिव्स निम्नलिखित से सम्बन्धित है :
 (A) रूप (B) पात्र
 (C) विषयवस्तु (D) स्थिति
16. जॉर्ज बर्नेनोस के ‘डायरी ऑफ ए कंट्री प्रीस्ट’ का सिनेमा में रूपान्तर किसके द्वारा किया गया है ?
 (A) रॉबर्ट ब्रेसन
 (B) ज्यां-लुक गोडार्ड
 (C) ज्यां-कांक्टो
 (D) ज्यां रेनोआ
17. “वीरोनिका थीम” के साथ निम्नलिखित में से कौन सम्बन्धित रहे हैं ?
 (A) थॉमस मान (B) रॉबर्ट मूसिल
 (C) फ्रेन्ज़ काफ़्का (D) मार्सल प्रूस्ट
18. अनुवाद का समाजशास्त्र निम्नलिखित में से दो को समाविष्ट कर सकता है । निम्नलिखित विकल्पों में से सही संयोजन की पहचान कीजिए :
कोड तत्त्व
 I. पाठ्य स्तरों का स्तरीकरण
 II. प्रकाशन नीति
 III. पाठ की अभिव्यंजनात्मक प्रवृत्ति
 IV. सांस्कृतिक अंतरसंबंध
 कोड के अनुसार सही संयोजन है :
 (A) II और IV सही हैं ।
 (B) II और III सही हैं ।
 (C) I और IV सही हैं ।
 (D) III और IV सही हैं ।
19. साहित्य के सिद्धांत में थीमेटोलौजी (कथानक विद्या) का एकमात्र संदर्भ इस शीर्षक के अध्याय में मिलता है
 (A) “लिटरेचर एण्ड सोसाइटी”
 (B) “लिटरेचर एण्ड आइडियास”
 (C) “लिटरी हिस्टरी”
 (D) “लिटरेचर एण्ड अदर आर्ट्स”

20. Which Tamil poet, among the following, wrote a long poem focusing on the episode of the disrobing of Draupathi in the *Mahabharata* ?
 (A) Kannadasan
 (B) Bharathidasan
 (C) Subramanya Bharathi
 (D) Vinayagam Pillai
21. Which of the following novels by E.M. Forster uses Beethoven's Fifth Symphony ?
 (A) *Maurice*
 (B) *Where Angels Fear to Tread*
 (C) *Howard's End*
 (D) *A Room with a View*
22. The Soviet terror of the 1930s does not serve as the context of which of the following works ?
 (A) Victor Sergi's *The Case of Comrade Tulayev*
 (B) Arthur Koestler's *Darkness at Noon*
 (C) Andre Malraux's *Days of Hope*
 (D) Evgenia Ginzburg's *Into the Whirlwind*
23. Which of the following novels has a painter as a character ?
 (A) *To The Lighthouse*
 (B) *A Farewell To Arms*
 (C) *A Portrait of the Artist as a Young Man*
 (D) *The Grapes of Wrath*
24. In his influential theory of romanticism, René Wellek failed to accommodate _____.
 (A) Byron (B) Wordsworth
 (C) Shelley (D) Keats
25. Michel Foucault posits that history is _____.
 (A) Both Linear and teleological
 (B) Neither linear nor teleological
 (C) Linear but not teleological
 (D) Not linear but teleological
26. A major translator of Tamil Dalit Literature is _____.
 (A) Mini Krishnan
 (B) Akilan
 (C) Lakshmi Holmstrom
 (D) Jayakanthan
27. In his important essay "What is Enlightenment ?" Immanuel Kant defined Enlightenment not only as a philosophical concept but _____.
 (A) as a metaphysical enigma
 (B) as a particular moment in history
 (C) as a spiritual credo
 (D) as a birth of new knowledge
28. If the theme is "a specific expression of a motif" (Trousseau), then what motif is utilised when the situation is identified as jealousy and theme as Othello ?
 (A) Two men and one woman triangle
 (B) Damsel in Distress
 (C) The beauty and the beast
 (D) Sacrificial friend
29. Who among the following initiated the concept of "imagined communities" ?
 (A) Margaret Mead
 (B) Clifford Geertz
 (C) Benedict Anderson
 (D) Pierre Bordieu
30. Texts are shaped not by an imminent time, but by the play of divergent temporalities. Such a statement fits in with _____.
 (A) The Formalist position
 (B) The Structuralist position
 (C) The Post-structuralist position
 (D) The New-critical position
31. Premchand's *Godan* was made into a film directed by _____.
 (A) Shyam Benegal
 (B) Trilok Jetley
 (C) Mani Kaul
 (D) Ketan Mehta

20. निम्नलिखित तमिल कवियों में से किसने महाभारत में द्रौपदी-चीरहरण के प्रकरण पर केंद्रित करते हुए एक लंबी कविता लिखी है ?
 (A) कन्नडासन
 (B) भारतीदासन
 (C) सुब्रमन्य भारती
 (D) विनयगम पिल्लई
21. इ.एम. फोर्स्टर का निम्नलिखित में से कौन सा उपन्यास बीथोवन की फिफ्थ सिम्फनी का उपयोग करता है ?
 (A) मॉरिस
 (B) वेयर एंजिल्स फियर टू ट्रेड
 (C) हॉवर्ड'स एंड
 (D) ए रूम विद ए व्यू
22. 1930 के दशक का सोवियत संत्रास निम्नलिखित में से किस कृति का संदर्भ नहीं है ?
 (A) विक्टर सर्गी कृत द केस ऑफ कामरेड तुलाएव
 (B) अर्थर कोएस्लर कृत डार्कनेस ऐट नून
 (C) अंद्रे मलरो कृत डेज ऑफ होप
 (D) एवजेनिया गिन्जबर्ग कृत इनटू द वर्लविंड
23. पात्र के रूप में चित्रकार निम्नलिखित में से किस उपन्यास में मिलता है ?
 (A) टू दी लाइटहाउस
 (B) ए फेयरवेल टू आर्मस्
 (C) ए पॉट्रेट ऑफ दी आर्टिस्ट एज़ ए यंगमैन
 (D) दी ग्रेपस् ऑफ रैथ
24. अपने रूमानिवाद के प्रभावशील सिद्धांत में रेने वेलेक निम्नलिखित में से किसे शामिल करने में असफल रहे हैं ?
 (A) बायरन (B) वर्ड्सवर्थ
 (C) शेली (D) कीट्स
25. मिचेल फूकॉल्ट ने यह निर्धारित किया कि इतिहास
 (A) रेखीय तथा प्रयोजनपरक दोनों हैं
 (B) न रेखीय है न प्रयोजनपरक है ।
 (C) रेखीय है परन्तु प्रयोजनपरक नहीं है ।
 (D) रेखीय नहीं है परन्तु प्रयोजनपरक है ।

26. तमिल दलित साहित्य का एक प्रमुख अनुवादक
 (A) मिनी कृष्णन (B) अकीलन
 (C) लक्ष्मी होमस्ट्रॉम (D) जयकंठन
27. अपने महत्वपूर्ण निबन्ध “व्हाट इज इंलाइटेनमेंट” में इंलाइटेनमेंट (प्रबोधन) को न केवल एक दार्शनिक संकल्पना बल्कि _____ के रूप में भी परिभाषित किया है ।
 (A) एक तत्त्वमीमांसीय गूढोक्ति
 (B) इतिहास में एक क्षण-विशेष
 (C) एक आध्यात्मिक पंथ
 (D) नवीन ज्ञान का आविर्भाव
28. यदि “मोटीफ की विशिष्ट अभिव्यक्ति (टूसों)” थीम है, तो फिर जब स्थिति की, ईर्ष्या के रूप में और थीम की ओथेलो के रूप में पहचान की जाती है, किस मोटीफ का उपयोग किया जाता है ?
 (A) दो पुरुष और एक स्त्री त्रिकोण
 (B) कष्ट में सुन्दरी
 (C) सुन्दरता और जानवर
 (D) बलि का बकरा
29. कल्पित समुदायों (या इमेजिन्ड कम्युनिटीस) की अवधारणा किसने प्रस्तुत की है ?
 (A) मार्ग्रेट मीड
 (B) क्लीफोर्ड गर्ज़
 (C) बेनीडिक्ट एण्डरसन
 (D) पियरे बॉर्डियु
30. ग्रंथ सर्वव्यापी काल द्वारा नहीं परन्तु भिन्न अस्थायित्व सत्ता की क्रिया द्वारा गढ़े जाते हैं । ऐसा कथन निम्नलिखित के उपयुक्त बैठता है :
 (A) रूपवादी प्रस्थिति
 (B) संरचनावादी प्रस्थिति
 (C) उत्तर संरचनावादी प्रस्थिति
 (D) नव-आलोचनात्मक प्रस्थिति
31. प्रेमचंद के गोदान पर फिल्म बनाई गई थी जिसे निम्नलिखित ने निर्देशित किया था :
 (A) श्याम बेनेगल (B) त्रिलोक जेतली
 (C) मणि कौल (D) केतन मेहता

32. The theme of waiting is an important aspect of _____.
 (A) *Shakuntala ! Court Chalu Aahe*
 (B) *Adhe Adhure*
 (C) *Indulekha*
 (D) *Dakghar*

33. An important attack on Neo-classical theory of drama came in the 19th century France from _____.
 (A) Dumas (B) Zola
 (C) Hugo (D) Flaubert

34. Match the following :

**List – I
(Themes)**

**List – II
(Theoreticians)**

- | | |
|-----------------------------------|------------|
| a. The Study of Rituals and Myths | i. Jung |
| b. The Oedipus Complex | ii. Marx |
| c. Inherited Archetypes | iii. Freud |
| d. Historical Determinism | iv. Frazer |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | iii | iv | ii |
| (B) | iii | i | ii | iv |
| (C) | iv | iii | i | ii |
| (D) | iv | iii | ii | i |

35. Which story with a widow theme was turned into a film ?
 (A) *Hazar Churasi Ma*
 (B) *Ghatashraddha*
 (C) *Gone with the Wind*
 (D) *Padosan*

36. Aristotle excludes Aeschylus from his analysis of great tragedy writers because _____.
 (A) He believed tragedy had not found its natural level with Aeschylus.
 (B) He personally disliked Aeschylus.
 (C) Aeschylus did not obey the rule of unity of space and time.
 (D) Aeschylus was incapable of evoking *eleos* and *phobos*.

37. Russian formalism stressed that themes tend to _____.
 (A) became automatized
 (B) be defamiliarized
 (C) collapse into motifs
 (D) distinguish between the trivial and the worthwhile

38. The founding fathers of British culture studies are

Code :

- I. I.A. Richards
 II. Richard Hoggart
 III. Raymond Williams
 IV. Terry Eagleton

The correct combination according to the code is

- (A) I and III are correct.
 (B) II and III are correct.
 (C) II and IV are correct.
 (D) I and IV are correct.

39. Which noted twentieth century scholar among the following does Ronald Inden criticise for a romantic-orientalist view of Indian Literature ?
 (A) Francois Gautier
 (B) Koenraad Elst
 (C) Alain Danielou
 (D) Mircea Eliade

40. It is now widely acknowledged that the seeds of the modern story lie in _____.
 (A) Drama (B) Novel
 (C) Folklore (D) Epic

41. The scholar who argues that Marxist literary historiography need not depend on a mechanical base-superstructure model is _____.
 (A) G.V. Plekhanov
 (B) Raymond Williams
 (C) D.D. Kosambi
 (D) Eric Hobsbawm

32. प्रतीक्षा का विषय प्रसंग (थीम) निम्नलिखित का महत्त्वपूर्ण पहलू है :

- (A) शकुन्तला ! कोर्ट चालू आहे
(B) आधे अधूरे
(C) इंदुलेखा
(D) डाकघर

33. उन्नीसवीं शताब्दी में फ्रांस में नाटक के नव-शास्त्रीय सिद्धांत पर तीखा प्रहार निम्नलिखित में से किसके द्वारा किया गया ?

- (A) ड्यूमास (B) जोला
(C) ह्यूगो (D) फ्लाउबर्ट

34. निम्नलिखित का मिलान करें :

सूची – I
(थीम)

सूची – II
(सिद्धांतवादी)

- a. दी स्टूडी ऑफ रिचुअलस एण्ड मीथूस
b. दी ओडिपस कॉम्प्लेक्स
c. इनहेरिटेड आर्किटाइप्स
d. ऐतिहासिक नियतवाद
- i. युंग
ii. मार्क्स
iii. फ्रॉयड
iv. फ्रेज़र

कोड :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|----|
| (A) | i | iii | iv | ii |
| (B) | iii | i | ii | iv |
| (C) | iv | iii | i | ii |
| (D) | iv | iii | ii | i |

35. कौन सी कहानी जिसका कथानक विधवा पर आधारित है पर फिल्म बन गई है ?

- (A) हजार चौरासी मा (B) घाट श्रद्धा
(C) गोन विद दी विंड (D) पड़ोसन

36. महान त्रासदी लेखकों का विश्लेषण करते समय अरस्तू ने एसाइलस को छोड़ दिया था क्योंकि

- (A) अरस्तू का मानना था कि एसाइलस की कृतियों में त्रासदी अपने प्राकृतिक स्तर तक नहीं उठ पाई है।
(B) वह व्यक्तिगत रूप से एसाइलस को पसंद नहीं करता था।
(C) एसाइलस ने स्थान और समय की एकता के नियम का पालन नहीं किया था।
(D) एसाइलस 'एलिओस' और 'फोबोस' जागृत करने में अक्षम था।

37. रशियन रूपवाद इस पर जोर देता है कि कथानक या थीम

- (A) स्वचालित बनने लगता है।
(B) अप्रचलित/अपरिचित होने लग जाता है।
(C) मोटीफ में लीन होने लगता है।
(D) नगण्य तथा मूल्यवान के बीच अन्तर करने लगता है।

38. ब्रिटिश सांस्कृतिक अध्ययनों के संस्थापक हैं

कोड :

- I. आई.ए. रिचर्ड्स
II. रिचर्ड होगर्ट
III. रेमण्ड विलियम्स
IV. टेरी एग्लेटन

कोड के अनुसार सही संयोजन है :

- (A) I और III (B) II और III
(C) II और IV (D) I और IV

39. बीसवीं शताब्दी के किस प्रसिद्ध विद्वान ने रोनाल्ड इंडेन की आलोचना, भारतीय साहित्य के प्रति उसके रूमानी-अभिमुखी दृष्टिकोण के लिए की है ?

- (A) फ्रैंक्वायस गौतियर
(B) कोएनराड एल्स्ट
(C) एलेन डेनिएलु
(D) मिरिसिया एलिएड

40. अब व्यापक रूप से यह मान लिया गया है कि आधुनिक कहानी के बीज _____ में स्थित है।

- (A) नाटक (B) उपन्यास
(C) लोक-साहित्य (D) महाकाव्य

41. उस विद्वान का नाम बताइए जो यह तर्क देता है कि मार्क्सवादी साहित्य इतिहास लेखन को यांत्रिकता आधारित महासंरचना पर निर्भर होने की आवश्यकता नहीं

- (A) जी. वी. फ्लेखानोव
(B) रेमण्ड विलियम्स
(C) डी. डी. कोशांबी
(D) एरिक हॉब्सबॉम

42. Who among the following describes kinship systems “as like a language” ?
 (A) Levis-Strauss
 (B) Saussure
 (C) Barthes
 (D) Malinowski
43. In *Tolkappiam*, the concept of *iraicchi* is described by commentators as a technique that _____.
 (A) creates a sense of recognition in readers, which leads them to the inner meaning.
 (B) causes the reader to perceive something that is different from what the words of the poem describe.
 (C) points to a particular object while, in reality, aiming at a different object.
 (D) provokes laughter in the reader, but in actuality, indicates something serious.
44. Which of the following space will not be subsumed under Foucault’s concept of heterotopia ?
 (A) Prisons
 (B) Public parks
 (C) Schools
 (D) Mental asylums
45. The first period of modern Hindi poetry is _____.
 (A) Dwivedi period
 (B) Chaya vaad (Chāyāvād)
 (C) Ritikaal
 (D) Pragativaad
46. Tolkien’s *Lord of the Rings* has been viewed as a typical example of the genre of fantasy. Which modern fantasy writers break away from the medievalist influence of his “Horizon of Expectation” ?
Codes :
 I. Lewis II. Donaldson
 III. Rowling IV. Mieville
 The right combination according to the code is
 (A) I and II are correct.
 (B) I and III are correct.
 (C) I and IV are correct.
 (D) III and IV are correct.
47. The name of Bakhtin is associated with which of the terms below ?
Codes :
 I. Heteroglossia
 II. Zones of characters
 The right answer according to the code is
 (A) I is the correct answer.
 (B) II is the correct answer.
 (C) I and II is the correct answer.
 (D) None of them is the correct answer.
48. Which of the following texts does not contribute towards an inventory of methodological assumptions of a cultural studies text ?
 (A) Hoggart’s *The Uses of Literacy*
 (B) Williams’ *Culture and Society*
 (C) Hall’s “Race, Culture and Communication”
 (D) Arnold’s *Culture and Anarchy*
49. Writing literary history by moving away from the author to the way the work is received at different moments is the method developed by _____.
 (A) Rene Wellek
 (B) Roman Jakobson
 (C) Victor Shklovsky
 (D) Hans Robert Jauss
50. Bhartrhari belonged to the _____.
 (A) 6th century (B) 7th century
 (C) 8th century (D) 9th century
51. Literary history offers examples of transformation of genres. The ancient satyr play is re-classified as the modern satire. This is effected through a process of _____.
 (A) Influence
 (B) Imitation
 (C) Contamination
 (D) Adaptation
52. In which stage of the prehistory of Comparative Literature did the gradual emergence of the idea of world literature gain acceptance ?
 (A) First stage
 (B) Second stage
 (C) Third stage
 (D) Fourth stage

42. निम्नलिखित में से किसने गोत्र-व्यवस्था को "एक भाषा के समान" माना है ?
 (A) लेविस स्ट्रॉस (B) सस्यूर
 (C) बार्थ्स (D) मेलिनोवस्की
43. टॉल्काप्पिअम में, इराइच्ची के प्रत्यय का टीकाकारों द्वारा एक तकनीक के रूप में वर्णन किया गया है जो
 (A) पाठकों में पहचान का बोध उत्पन्न करता है, जो उन्हें आन्तरिक अर्थ तक ले जाता है।
 (B) पाठक को कुछ ऐसा महसूस कराता है, जो कविता के शब्द जो वर्णन करते हैं उससे भिन्न है।
 (C) एक विशेष वस्तु की ओर संकेत करता है जबकि, वास्तव में, भिन्न वस्तु की ओर लक्ष्य कर रहा होता है।
 (D) पाठक में हास्य उत्पन्न करता है, परन्तु असल में कुछ गम्भीर का संकेत करता है।
44. निम्नलिखित में से कौन सा स्थान फूको की 'हेटेरोटोपिया' की अवधारणा के अंतर्गत नहीं रखा जाएगा ?
 (A) कारागार
 (B) सार्वजनिक उद्यान
 (C) विद्यालय
 (D) पागलखाना
45. आधुनिक हिन्दी कविता का प्रथम काल कौन सा है ?
 (A) द्विवेदी काल (B) छायावाद
 (C) रीतिकाल (D) प्रगतिवाद
46. टोल्क्यन कृत ग्रंथ लॉर्ड ऑफ दि रिंग्स को फैंटेसी की विधा का विशिष्ट उदाहरण माना जाता है। कौन से आधुनिक फैंटेसी लेखक अपने 'होराइजन ऑफ एक्सपेक्शन' के मध्यकालीन प्रभाव से बाहर आए ?
कोड :
 I. लेविस II. डोनाल्डसन
 III. रावलिंग IV. मिएविले
 कोड के अनुसार सही संयोजन है :
 (A) I और II सही हैं।
 (B) I और III सही हैं।
 (C) I और IV सही हैं।
 (D) III और IV सही हैं।

47. भक्ति का नाम नीचे दिए शब्दों में से किससे सम्बन्धित है ?
कोड :
 I. हेटरोग्लोसिया
 II. पात्रों का अंचल
 कोड के अनुसार सही उत्तर है :
 (A) I सही उत्तर है।
 (B) II सही उत्तर है।
 (C) I और II सही उत्तर हैं।
 (D) दोनों में से कोई सही नहीं है।
48. सांस्कृतिक अध्ययन मूलपाठ की क्रमबद्ध मान्यताओं की सूची में निम्नलिखित में से कौन सी कृति योगदान नहीं देती है ?
 (A) होगार्ट का 'दी यूज़िस ऑफ लिट्रेसी'
 (B) विलियम का 'कल्चर एण्ड सोसाइटी'
 (C) हॉल का 'रेस, कल्चर एण्ड कम्यूनिकेशन'
 (D) अर्नोल्ड का 'कल्चर एण्ड अनार्की'
49. लेखक से हटकर, कृति को विभिन्न समयों में किस प्रकार ग्रहण किया गया, इस प्रकार की साहित्य-इतिहास लेखन की विधि का विकास किसने किया ?
 (A) रेने वेलेक
 (B) रोमन जेकोलिओन
 (C) विक्टर श्क्लोवस्की
 (D) हैंस राबर्ट जौस
50. भर्तृहरि किस शताब्दी से हैं ?
 (A) 6वीं शताब्दी (B) 7वीं शताब्दी
 (C) 8वीं शताब्दी (D) 9वीं शताब्दी
51. साहित्यिक इतिहास विधाओं के रूपान्तरण के उदाहरण प्रस्तुत करता है। प्राचीन 'Satyr Play' को 'Satire' के रूप में वर्गीकृत किया जाता है। यह _____ की प्रक्रिया द्वारा होता है।
 (A) प्रभाव (B) अनुकरण
 (C) सम्मिश्रण (D) अनुकूलन
52. तुलनात्मक साहित्य के पूर्व-इतिहास के किस चरण में विश्व-साहित्य के विचार के उद्भव को क्रमिक स्वीकार्यता मिली ?
 (A) प्रथम चरण (B) द्वितीय चरण
 (C) तृतीय चरण (D) चतुर्थ चरण

53. Melic poetry generally designates _____.
- (A) Non-canonic poetry
(B) Canonic poetry
(C) Erotic poetry
(D) Religious poetry
54. The first Chinese translations of poems from the *Gitanjali* were by _____.
- (A) Chen Duxiu
(B) Lu Hsun
(C) Zhong Shaoli
(D) Dong Youchen
55. "The ultimate issue for cultural studies is not what information is presented but whose information it is." This assertion about culture studies was made by _____.
- (A) Tejaswini Niranjana
(B) Stuart Hall
(C) Marshall McLuhan
(D) Julia Kristeva
56. *Prithviraj Raso*, ascribed to Chand Bardai, is composed in _____.
- (A) Maithili
(B) Maithili and Bhojpuri
(C) Sandhyabhasa
(D) Standard Hindi
57. The latest International Comparative Literature Association Conference (2013) had as its theme _____.
- (A) Comparative Literature Today
(B) Comparative Literature and Culture Studies
(C) Comparative Literature Methodology
(D) Comparative Literature as a Critical Approach
58. *The World Republic of Letters* is written by _____.
- (A) Djelal Kadir
(B) Franco Moretti
(C) Pascale Casanova
(D) Wai Chee Dimock
59. In Valmiki Rāmāyāna, Rāma appears as a warrior-hero. He appears as an incarnation of God in _____.
- (A) *Ramcharitmanas* by Tulsidas.
(B) *Meghnad Badh kavya* by Michael Madhusudan Dutt
(C) *Prince of Ayodhya* by Ashok K. Banker
(D) '*Lakshmaner 'Saktisēl'*' by Sukumar Ray
60. A good deal of cultural studies is centred on questions of _____.
- (A) exploitation
(B) representation
(C) field work
(D) application
61. Who had suggested the term "The Comparative Study of Literature" in lieu of "Comparative Literature" ?
- (A) Harry Levin
(B) Rene Wellek
(C) Lane Cooper
(D) Rene Etiemble
62. The narration of the story 'Kholstomer' through the perspective of the horse is cited as an example of what by Viktor Shklovsky ?
- (A) Transformation of the Horizon of Expectation.
(B) The creation of a proletarian hero.
(C) The Oedipus Complex.
(D) The use of defamiliarization.
63. Who among the following has proposed a radical 'decentring of the subject' ?
- (A) Foucault (B) Jameson
(C) Derrida (D) Baudrillard
64. Identify the author of the statement – "It is impossible to draw a line between Comparative Literature and general literature, between say, the influence of Walter Scott in France and the rise of the historical novel. Besides, the term 'general literature' lends itself to confusion; it has been understood to mean literary theory, poetics, the principles of literature."
- (A) Guillen (B) Wellek
(C) Praver (D) Brunetière

53. मेलिक पोएट्री सामान्यतः _____ को व्यंजित करती है ।
 (A) नॉन-कैनोनिक काव्य
 (B) कैनोनिक काव्य
 (C) रति-संबंधी काव्य
 (D) धार्मिक काव्य
54. गीतांजली से ली गई कविताओं का चीनी भाषा में प्रथम अनुवादक
 (A) चैन डुसियू (B) लुहसुन
 (C) झोंग शायोली (D) डॉंग यूशेन
55. “सांस्कृतिक अध्ययनों का मूलभूत मुद्दा यह नहीं कि क्या सूचना पेश की गई है परन्तु यह है कि यह किसकी सूचना है ।” सांस्कृतिक अध्ययनों के बारे में यह दावा किसने किया है ?
 (A) तेजस्वनी निरंजना (B) स्टुअर्ट हॉल
 (C) मार्शल मैकलुहेन (D) जुलिया क्रिस्टेवा
56. चंद बरदाई लिखित पृथ्वीराज रासो को किसमें रचित किया गया है ?
 (A) मैथिली
 (B) मैथिली और भोजपुरी
 (C) संध्याभाषा
 (D) मानक हिन्दी
57. अंतर्राष्ट्रीय तुलनात्मक साहित्य संघ के नवीनतम कांफ्रेंस (2013) का विषय था
 (A) तुलनात्मक साहित्य, आजकल
 (B) तुलनात्मक साहित्य और सांस्कृतिक अध्ययन
 (C) तुलनात्मक साहित्य प्रविधि
 (D) तुलनात्मक साहित्य : एक समालोचनात्मक उपागम
58. ‘द वर्ल्ड रिपब्लिक ऑफ लेटर्स’ को किसने लिखा है ?
 (A) द्जेलल कादिर
 (B) फ्रैंको मोरेती
 (C) पास्कैल कैसानोवा
 (D) वाई ची डिमॉक

59. वाल्मीकि कृत रामायण में राम को योद्धा-नायक के रूप में प्रस्तुत किया गया है । _____ में उन्हें ईश्वर के अवतार के रूप में प्रस्तुत किया गया है ।
 (A) तुलसीदास कृत रामचरितमानस
 (B) मिखाइल मधुसूदन दत्त कृत मेघनाद वध काव्य
 (C) अशोक के बंकर कृत प्रिंस ऑफ अयोध्या
 (D) सुकुमार राय कृत लक्ष्मण शक्तिशोल
60. बड़ी मात्रा में सांस्कृतिक अध्ययन _____ के प्रश्न पर केंद्रित है ।
 (A) एक्सप्लायटेशन (B) रिप्रेजेंटेशन
 (C) फील्ड वर्क (D) एप्लीकेशन
61. ‘कंपेरेटिव लिटरेचर’ के बदले ‘दि कंपेरेटिव स्टडी ऑफ लिटरेचर’ के पद का प्रस्ताव किसने सुझाया था ?
 (A) हैरी लेविन (B) रेने वेलेक
 (C) लेन कूपर (D) रेने एटिएम्बल
62. विक्टर श्वलोव्स्की के अनुसार, घोड़े के परिप्रेक्ष्य से ‘खोलस्टोमर’ की कहानी का वृत्तांत किसके उदाहरण के रूप में उद्धृत किया गया है ?
 (A) अपेक्षा के क्षितिज का रूपान्तर
 (B) सर्वहारा हीरो का सृजन
 (C) इडिपस मनोग्रंथि
 (D) अप्रचलित / अपरिचितकरण का उपयोग
63. निम्नलिखित में से किसने विषय के आमूल विकेंद्रण को प्रस्तावित किया है ?
 (A) फूको (B) जेमसन
 (C) दरिदा (D) बोद्रिला
64. “तुलनात्मक साहित्य और सामान्य साहित्य के बीच विभाजक रेखा खींचना संभव नहीं, जैसा कि फ्रांस में वाल्टर स्कॉट का प्रभाव और ऐतिहासिक उपन्यास के उदय के संबंध में है । इसके अतिरिक्त ‘सामान्य साहित्य’ पद भ्रम उत्पन्न करता है, इसे साहित्यिक सिद्धांत, काव्याशास्त्र, साहित्य के सिद्धांत समझा जाता रहा है ।” – यह निम्नलिखित में से किस लेखक का कथन है ?
 (A) गिलेन (B) वेलेक
 (C) प्रावर (D) ब्रुनेतियर

65. The Frankfurt school scholars were keen to revitalize or re-claim which 'tradition' ?
 (A) Christian
 (B) Liberal
 (C) Fascist
 (D) Enlightenment
66. Who among the following discussed a "wave motion" model of literary influence wherein texts travel "across wide stretches of space and time" ?
 (A) Georges Gusdorf
 (B) Claudio Guillen
 (C) David Damrosch
 (D) Earl Miner
67. The point that 'influence', as often as not, implies 'impulsion' rather than 'imitation' was forcibly made by _____.
 (A) Schleiermacher
 (B) Novalis
 (C) Schlegel
 (D) Tieck
68. In 2007, a commentator wrote : "Increasingly now, comparative studies of literature across languages have become the concern of Translation Studies, it is the translation tail now that wags the comparative dog." Identify the commentator.
 (A) Susan Basnett
 (B) Harish Trivedi
 (C) Emily Apter
 (D) Gayatri Spivak
69. Hermeneutics is the study of _____.
 (A) Interpretations
 (B) Linguistics
 (C) Ancient History
 (D) Being
70. In the 1990s the Sahitya Akademi planned a multi volume *History of Indian Literature* projected to contain _____.
 (A) Ten volumes
 (B) Nine volumes
 (C) Eight volumes
 (D) Five volumes
71. The concept of "distance reading" has been proposed by
 (A) Edward Said
 (B) Franco Moretti
 (C) Gayatri Spivak
 (D) David Damrosch
72. Identify the Tamil short story writer whose story "Sapa Vimochanam" is cited as a remarkable example of the rendition of the Ahalya episode from the "Balakanda" of the *Ramayana*, as part of the focus on the subalterns in modern Tamil fiction.
 (A) Ku. Pa. Rajagopalan
 (B) Thi Janakiraman
 (C) Pudumaippithan
 (D) Mouni
73. Who among the following was not one of the contributors to the book *Aspects of Comparative Literature : Current Approaches* edited by Chandra Mohan and published in 1989 ?
 (A) Harish Trivedi
 (B) Gerald Gillespie
 (C) K. Chellappan
 (D) Rene Wellek
74. Na D'Souza's *Dweepa* has recently been translated into English by _____.
 (A) Joy Braganza
 (B) Susheela Punitha
 (C) K. Srilatha
 (D) Mini Krishnan
75. Who among the following uses the metaphor – a monument in the making – about world literature ?
 (A) Goethe
 (B) Bankim Chatterjee
 (C) Tagore
 (D) Herder

65. फ्रैंकफर्ट मतावलम्बी विद्वत्जन किस 'परम्परा (ट्रेंडिशन)' को पुनर्जीवित करना और सुधारना चाहते थे ?
 (A) ईसाई (B) उदारवादी
 (C) फासिस्ट (D) प्रबोध
66. साहित्यिक प्रभाव के "वेव मोशन" मॉडल, जिसमें ग्रंथ/पुस्तकें समय और स्थान की व्यापक दूरियाँ पार कर लेती हैं, की चर्चा निम्नलिखित में से किसने की है ?
 (A) जॉर्ज गुस्दोफ
 (B) क्लॉडिया गिलेन
 (C) डेविड डमरॉश
 (D) अर्ल माइनर
67. यह तर्क कि 'प्रभाव' का प्रायः तात्पर्य प्रेरण होता है बजाय 'अनुकरण' के, किसने बलपूर्वक प्रस्तुत किया है ?
 (A) श्लाइमाचे (B) नोवलिंस
 (C) शक्लेगैल (D) टीअँक
68. सन् 2007 में एक टीकाकार ने कहा था, "अब, बढ़ती हुई मात्रा में, सभी भाषाओं में साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन अनुवाद अध्ययनों का विषय बढ गए हैं, अब अनुवाद पूँछ ही तुलनात्मक के कुत्ते को हिलाती-डुलाती है ।" यह किस टीकाकार का कथन है ?
 (A) सुसन वैसनेट (B) हरीश त्रिवेदी
 (C) एमिली ऐप्टर (D) गायत्री स्पिवक
69. हर्मैन्युटिक्स निम्नलिखित में से किसका अध्ययन है ?
 (A) निर्वचन (B) भाषा विज्ञान
 (C) प्राचीन इतिहास (D) अस्तित्व
70. सन् 1990 के दशक में साहित्य अकादमी ने बहुखण्डीय 'हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर' के कितने खंडों में प्रकाश की परियोजना बनाई थी ?
 (A) दस खण्ड (B) नौ खण्ड
 (C) आठ खण्ड (D) पाँच खण्ड

71. "डिस्टेंट रीडिंग" (दुरस्थ पठन) का प्रत्यय किसने प्रस्तावित किया था ?
 (A) एडवर्ड साइड (B) फ्रेंको मोरेडी
 (C) गायत्री स्पिरैक (D) डेविड डमरॉश
72. उस तमिल लघुकथा लेखक को पहचानिए जिसके द्वारा लिखित कहानी शाप-विमोचन जो रामायण के बालकाण्ड के अहिल्या-प्रकरण पर आधारित है – को आधुनिक तमिल गल्पसाहित्य में समाज के निचले वर्ग पर केंद्रित साहित्य के उत्कृष्ट उदाहरण के रूप में उद्धृत किया जाता है
 (A) कु.पा. राजगोपालन
 (B) थी जानकीरमण
 (C) पुदुमईपितन
 (D) मौनी
73. चन्द्र मोहन द्वारा सम्पादित और 1989 में प्रकाशित पुस्तक 'एस्पेक्ट्स ऑफ कंपरेटिव लिटरेचर : करेंट एप्रोचेज' का योगदानकर्ता निम्नलिखित में से कौन सा लेखक नहीं था ?
 (A) हरीश त्रिवेदी
 (B) गेराल्ड गिलेस्पी
 (C) के. चेल्लापन
 (D) रेने वेलेक
74. ना डि सूजा कृत द्वीप का इंग्लिश अनुवाद हाल में किसने किया है ?
 (A) ज्वाय ब्रगेंजा (B) सुशीला पुनिता
 (C) के. श्रीलता (D) मिनी कृष्णन
75. विश्व साहित्य के विषय में निम्नलिखित में से कौन रूपक अलंकार – 'ए मूवमेंट इन द मेकिंग' का प्रयोग करता है ?
 (A) गोथे (B) बंकिम चटर्जी
 (C) टैगोर (D) हर्डर

Space For Rough Work