

PAPER-III KASHMIRI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 8 4 1 3

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्त के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्त पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।

KASHMIRI

PAPER-III

Note : This paper contains **seventy five (75)** questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** questions.

نوٹ : ہفتہ پرچس متر چھ کل پانستھ (75) سوال۔ پرتھ سوالس چھ ز (2) نمبر۔ ساری سوال کرنی چھ لازمی۔

1. جارح بہلر چھ گوڈنچہ لٹہ کاشتر زبانی تہ ہندوستانی
زبانی درمیان ہشر ہیومحسوس کران
(A) گجراتی (B) ہندو
(C) سندھی (D) نیپالی
2. شناؤکی چھ بولنہ یوان :
(A) کپٹر ہندس شمال مشرقس متر
(B) کپٹر ہندس شمال مغربس متر
(C) کپٹر ہندس جنوب مشرقس متر
(D) کپٹر ہندس جنوب مغربس متر
3. تینگی لسانی ماہرن مون تڑ پاتھی ز کاشتر زبان چھ اھ
ہند آریائی زبان :
(A) بہلر (B) ایٹورکول
(C) جارح گریرین (D) مارگنسترین
4. کاشترس توضیحاتی لسانیاتس چھ تینگی سند دیت :
(A) والٹر لارنس
(B) رچارڈ ٹمپل
(C) ٹی۔ آر۔ ویڈ
(D) اہل۔ پی۔ گورنگ
5. مہانے پرکاشتر زبان چھ یہ :
(A) پالی (B) کاشتر
(C) کاشتر آپ بھرمش (D) سنکرت
6. ”واکھ“ خاٹر گمی عالمن چھ واکیہ ورتومت ؟
(A) گریرین (B) ٹی۔ آر۔ ویڈ
(C) ینگ ہسبنڈ (D) والٹر لارنس
7. ”ابھیاسر سوکاسر لپہ ووتھو“ مصرن متر کیا معنیہ چھ
”ابھیاسر“ لفظس ؟
(A) علمہ ستر (B) سہر ستر
(C) متر ستر (D) عملہ ستر
8. ”دل واکھ تہ کلام شیخ نورالدینک خارجی تہ داخلی
رؤپ چھ سنکرت شاعری ہیوے“ یہ کمی سند دوپ
چھ ؟
(A) شفیق شوق (B) پی۔ این۔ پشپ
(C) جیلال کول (D) عبدالاحد آزاد

9. ”کسیر ونہ وولم رُتھ شال“ مصرس مٹر کس الکار

(شعری صنعت) چھ ورتاونہ آمت؟

(A) تشبیہ

(B) استعارہ

(C) تکرار

(D) تجسیم

13. ”زولہ چھم ناپوان مولہ چھوگھ والان“ مصرس مٹر چھ

یہ ظاہر کرنہ آمت :

(A) طعنہ

(B) دوپرازی

(C) گدرن

(D) خودی

10. ”سہزگیان یوسترا لنگی“ کمر سندا مصر چھ؟

(A) شیخ العالم

(B) لل دبد

(C) پرمانند

(D) احدزرگر

14. کبہنہ نوا اوس غار اللہ“ مصر گمر چھ لیو کھمت؟

(A) محمود گامی

(B) سوچھ کراال

(C) واز محمود

(D) شمس فقیر

11. ”بدھ ژرتھ“ ناوچ نظم چھے تیمس کن مسوب :

(A) بابا خلیل

(B) با داور مشکواتی

(C) شیخ العالم

(D) بابا نصیب الدین غازی

15. ”لوہہ پٹ قلمس کیا کرگزاو“ مصر چھ تیمس شاعر

سند :

(A) احدزرگر

(B) رحمان ڈار

(C) سوچھ کراال

(D) محمود گامی

16. ”قولہ ساریو چھم لولہ کامن“ مصرس مٹر کیا مطلب

چھ ”قولہ سور“ لفظس؟

(A) وعدہ مشراون وول

(B) وعدہ یاد تھاوان وول

(C) وعدہ نہ کرن وول

(D) وعدہ کرن وول

12. ”کلام شیخ العامس مٹر کیا معنی چھ ”پنتھان“ لفظس؟

(A) وتھ

(B) زان

(C) رز

(D) کتھ

17. ”مشک زن مپلتھ گولابں ستز“ مصرس مشرگس الککار

(شعر صنعت) چھ ورتاونہ آمت؟

(A) تکرار

(B) قولہ محال

(C) تشبیہ

(D) پیکر

18. رسل میرن کتھ معنی لیس مشر چھ لفظ ”کاک“

ورتوومت؟

(A) خوددار

(B) خوبصورت

(C) ہمدرد

(D) محبوب

19. رسل میرنی سراپا نگاری چھ ”یحایے خود تازہ کارہ

ہند باس دوان“۔ کہند قول چھ؟

(A) ناجی منور، شیفہ شوق

(B) شفیع شوق، گلشن مجید

(C) رحمان راہی، شفیع شوق

(D) بندلال طالب، بے۔ ایل۔ کول

20. ”شکت وونہس تہ شوے زاوکس تہ آوکوے“ شعر کمر

سند چھ؟

(A) لال دید

(B) پرمانند

(C) شیخ العالم

(D) صمد میر

21. پرمانندن کتھ معنی لیس مشر چھ ”مانہ اومان“ ترکیب

استعمال کرہو؟

(A) عزت تہ بے عزتی

(B) میئن تہ تولن

(C) زان تہ غفلت

(D) برابری تہ نا برابری

22. ”ہامیانہ از آلو ونہ یوہ غز آلو“ شعر کہند چھ؟

(A) رسل میر

(B) صمد میر

(C) حبہ خوتون

(D) واہ محمود

23. ”یوسف زلیخا“ مثنوی مشر چھ زلیخا یہ ہند کسکو

تعاریف حصہ:

(A) زیچہ بحر مشر

(B) ژھو چہ بحر مشر

(C) وژن فارمس مشر

(D) غزل فارمس مشر

24. ”میتھر ویتہتم چھتر بوٹین ہواوس تے“ مصر کمر سند

چھ؟

(A) واہ محمود

(B) احد زرگر

(C) محمود گامی

(D) پرمانند

25. ”گلکریز چھے اکھ مذہبی تمثیل“ کسند دؤپ چھ؟

(A) عبدالاحد آزاد

(B) والٹر لارنس

(C) ٹیمپل

(D) بزوس لارنس

26. پرمانند اوس تیبس صوفی شاعرس ہمکال تہ قریبی دوس :

(A) صمد میر

(B) وہاب کھار

(C) واز محمود

(D) رحمان ڈار

27. ”شاہنامہ“ چھ پتین شعرن پیٹھ مشتمل :

(A) 23491

(B) 21941

(C) 29149

(D) 24491

28. ”جوگہ چھے سوال پر میشرن یے“ مصر گمی سہد آکھ

نندن مثر چھ نینہ آمت :

(A) پزکاش رام

(B) احد زرگر

(C) رمضان بٹ

(D) صمد میر

29. یہ نظم چھے ترقی پسند تحریک ستر متاثر گوڈنچ کا اثر نظم

ماننہ پروان :

(A) وُزل (B) آزادی

(C) گریس کور (D) آرول

30. مہجورن نمایاں لہجہ چھ :

(A) حقیقت پسند

(B) اساطیری

(C) سیاسی

(D) رومانی

31. ”نیرنگ غزل“ چھے تیبس شاعر سہز غزل سوئمرن :

(A) حامدی کشمیری

(B) رسا جاودانی

(C) فاضل کشمیری

(D) قاضی غلام محمد

32. ”فاضل کشمیری سہزن بابتہ کتابن ہند تعداد چھ تہہ

پٹھر۔“ کہند وئن چھ؟

(A) شفیع شوق، ناجی منور

(B) شفیع شوق

(C) محمد یوسف ٹینگ

(D) رحمان راہی

33. ”یہ شوق چوئے بہار بنہ ہے نہا اگرزن قرار کر ہے“

مصرس مثر چھ عشقک یہ روخ اظہار سپد مت :

(A) فراغتھ

(B) آرام پسندی

(C) توہ تمبلی

(D) مویوسی

34. ”زاس لوگ پیوس رپھنس ٹھا کھ“ مصرعہ بزونہم مصر

دیو -

(A) یارن یارا گراون ساس

(B) کنہ گنڈہنیر گوس وقتھ پاتاس

(C) کھونہ مثر پینہ آومتھ پانزاس

(D) موچھ چیرتھ ڈھٹھ شریزن باکھ

35. ”اما گمہ ہوت یہ شبنم کوت سنا گوو، مصر کمر سندر

چھ؟

(A) رحمان راہی (B) دینا ناتھ نادم

(C) مظفر عازم (D) ارجن دیو مجبور

36. ”گچھ گھنڈیو لچھ ناوک سندر ارمان باوک“ کہند مصر

چھ؟

(A) رحمان راہی

(B) امین کامل

(C) رسا جاودانی

(D) قاضی غلام محمد

37. رحمان راہی سندر ”کرتجہ شہاتھ“ ترکیب چھے یہ الزکار

(شعر صنعت):

(A) تجسیم کاری

(B) قولِ محال

(C) تشبیہ

(D) تجنیس

38. ”آپہ دریا وچنس قظر نہ را کھسی راجس“ مصر کمر سندر

چھ؟

(A) غلام نبی فراق (B) رحمان راہی

(C) غلام نبی خیال (D) امین کامل

39. ژھالے ہش گپہ تہ ژانگو ہیوت کھوژن“ مصرس

مثر چھے یہ صنعت ورتاونہ آمہ:

(A) تیشمع

(B) استعار

(C) تجسیم کاری

(D) تمثیل نگاری

40. ”فرتمک داغ گوژھ یہ رژھراؤن۔“ مصر کمر نظمہ

ہند چھ؟

(A) پزینو شاہراہ (B) ژ آکھ مگر

(C) زیر و برج (D) مرثی

41. ”سمیکس سو درس سخ پیوم پلنے تھ چھنے نہ تھکے جاے
 کئے“ کمہ نظمہ ہند مصر چھ؟
 (A) گل تہ ژھاے
 (B) تقدیر آم نوونے
 (C) ناتیاری
 (D) سفر

42. ”ویور ہتھ لوت لوت پکان سورگک ہوا“ کمر سئد
 مصر چھ؟
 (A) ارجن دیو جبور
 (B) زند کول
 (C) موتی لال ساقی
 (D) غلام نبی خیال

43. ”کننن کھمبرین کھین کھراش پکان چھس متر گٹن
 گاشن“ مصرس متر گس شعر ول چھ ورتا ونہ آمت؟
 (A) تجنیس
 (B) استعار
 (C) تمثیل نگاری
 (D) کم بیانی (انڈر سٹیٹ میٹ)

44. ”بہ چھس چھتر یونی قلم تارکھ“ صحیح لفظک
 انتخاب گرتھ گرو مصر مکمل :
 (A) سایہ ساو
 (B) مایہ ہڑ
 (C) پوتر مآج
 (D) شالہ مآرچ

45. اچھ توؤ رلبہ پیٹھ تصویرن“ کمہ نظمہ ہند مصر چھ؟
 (A) نیلہ ناگ
 (B) وپھ
 (C) بہ چھس راوان
 (D) نابد ٹبٹھ ون

46. ”تو و ژیبہ چھ ملاقاتھ مدن وار چھ آفتاب“ مصر گمر
 سئد چھ؟
 (A) رحمان راہی
 (B) مظفر عازم
 (C) غلام نبی خیال
 (D) موتی لال ساقی

47. ”مآحن ہندرت اسن ہتھ نہ کاہند مذہب چھ
 ناو“
 (A) ائے
 (B) ژ آیکھ مگر
 (C) جانہ وارا آسہا
 (D) مندور

48. نظم ”سفر کس“ مصرس ”چھوئے درامت چھ سفرس راہ
 مسافر“ متر کیا چھ مسافر س آخرس پیٹھ لوکھ زانان؟
 (A) روش
 (B) موت
 (C) بچھ وُن
 (D) بے وقوف

52. ”افسانچے کامیابی چھنے اکھ واقعاتی نو عتیک تجربہ پنڈ
نڈرتھ تہ تہیہ پتھ مکمل پاٹھو ظاہر کرنس مشر۔“ کیمس
نقاد سڈ دؤپ چھ؟

- (A) رتن لال شانت
(B) اختر محی الدین
(C) گلشن مجید
(D) شفیع شوق

53. ”دیان اسمانہ ووتھ خون تہ کزکھ گیہ۔“ کمرہ افسانک
مکالمہ چھ؟

- (A) آدم چھ عجب ذاتھ
(B) ڈے چھکھ ڈے چھکھ
(C) دغدوزن
(D) پڑالب

54. ہری گرشن تہ رانی کتھ افسانس مشر چھ باڈر؟

- (A) یوتام نال ووتھ دامنس تل
(B) زؤل لپارم
(C) بزم
(D) گرداب

55. ”تاپھ تہ ژھائے“ کہند افسانہ چھ؟

- (A) بنسی زردوشن
(B) صوفی غلام محمدن
(C) بشیر اخترن
(D) نور محمد روشن

49. ”خبیث روح چھ وگو کز وسان مکانس مشر۔“ کمرہ
نظمہ ہند مصر چھ؟

- (A) کھاندزک سالگرہ
(B) ریشماں
(C) تخلیق
(D) خابن ہندو سراب

50. ”یہ پیو ونہ پیو وگاڑ ہند اکھ ہگر پھٹ۔“ یہ مکالمہ
کمرہ افسانہ مشر چھ؟

- (A) ڈنہ ڈور
(B) اڈرڈٹ
(C) چھک چھک چھک
(D) بزم

51. ”وولہ اژھ وونر - بتہ کھیتھ والوشین۔“ کمرہ
افسانک مکالمہ چھ؟

- (A) بیئلہ پھول گاش
(B) بزم
(C) نیہہ گٹھ
(D) ہوا بی حادثہ

60. ملہ کئی سنڈس اشارس پیٹھ چھ کورمائلس نش رزاق

بٹس وگو ٹٹان؟

(A) چوکر در

(B) گامہ والنیز

(C) شقدر

(D) بمبتر

61. پیو مٹرکس ڈڑاما چھنہ پُشکر بھانن لُکھمٹ؟

(A) ہیرو مچامہ

(B) مچامن مٹن

(C) مچامہ

(D) شاہ کپس

62. ”شہن تہ وتہ پڈر“ ناول چھے مُشتمل -

(A) 24 ہن باین پیٹھ

(B) 26 ہن باین پیٹھ

(C) 23 ہن باین پیٹھ

(D) 21 ہن باین پیٹھ

63. ”ممی دیکھو میرے کھانے میں بھوہری ہے۔“ یہ

مکالمہ کتھ ناولہ مٹر چھ؟

(A) پُن تہ پاپھ

(B) شہین تہ وتہ پوڈ

(C) ودرنگ ہائیس

(D) مرن - اوان اچن

56. تس گئیہ بیٹو وری بیٹہ (دلہ) روزان تہ پنتہ رسوخہ

متر ہیکہ سہ خبر کیا کرتھ۔“ کمہ افسانک بیان چھ؟

(A) بیتھ رازدانے

(B) حالس چھ روتل

(C) تاپھ

(D) ہوا بی حادثہ

57. کٹمس ایسے (Essay) نگار سنڈ حوالہ چھ یہ ونہ

آمٹ؟ ”سہ چھنہ زبانی ہندس دا خلی محاورس کام

ہیتھ ظرافت پاد کران۔“

(A) اوتار کرشن رہبر

(B) روسل پوپٹر

(C) محمد زمان آزرده

(D) مظفر احمد خان

58. رزاق بٹس کس چھ ساس روپیہ مدد رنگو دوان؟

(A) فتح لون

(B) خضر بٹ

(C) ممبتر

(D) گامہ زیٹھ

59. سیاہک پلاٹ چھ اوک سمتی تہ کردارن ہندین منشن

چھنہ کاہنہ منشر تضاد۔“ کمر چھ وونمٹ؟

(A) موتی لال کیمون

(B) مجید مفرن

(C) شفیع شون

(D) رنت لال شانن

64. عام پٹھر ووی ز لفاطیہ نش مچن چھے اکھ سیٹھے مشکل کام۔ گنہ تصنیف متعلق کس نقاد سڈ دوپ چھ؟

- (A) ارسطو
(B) فلپ سڈنی
(C) میتھیو آرنلڈ
(D) لانجائیس

65. عبدالاحد آزاد نے مطابقت چھ اڑچہ کا اثر زبانی ہند زینہ کال تقریباً؟

- (A) ژورم صدی عیسوی
(B) ڈہم صدی عیسوی
(C) تروواہم صدی عیسوی
(D) پانچم صدی عیسوی

66. تھہ تقنیدس چھ وقتہ کس پوت منظرس ستر اڑھین رشتہ آسان۔

- (A) موضوعی تقنید
(B) ہتی تقنید
(C) نفسیاتی تقنید
(D) تواریخی تقنید

67. کم محققس کڈی کاٹرس مٹر، ماتراواہل گوڈنچہ لہہ پد؟

- (A) ایجوڑتھ
(B) گراہم ہیلی
(C) گزیرین
(D) مارگنسرین

68. ”سہ گوو“۔ مستقبل مکمل صورت دیو۔

- (A) سہ آسہ ڈرامٹ۔
(B) سہ اوس ڈرامٹ۔
(C) سہ نیر
(D) سہ آسہ نیران

69. گس روحانی فلسفہ چھنہ کثیر مٹر پھاپھلیو و مت؟

- (A) بودھی
(B) شیوی
(C) کنفیوشی
(D) صونی

70. ”دشڑ“ کہ تصورک ساری کھو تہ پڑون حوالہ کتھ منر چھ؟

- (A) شو سوتر
(B) اپنشد
(C) بھگوت گیتا
(D) وید

71. ”میاڈ کتھ“ چھے تیکو سڈ بذات نامہ:

- (A) تاج بیگم
(B) شملہ مفتی
(C) نسیم شفاہی
(D) عایشہ مشور

74. ”لکھمن جویئل“ سندا سامنامہ چھ :

- (A) تخلیق نو
- (B) لفظی ترجمہ
- (C) آزاد ترجمہ
- (D) تنخیص

75. ٹیگور سندا ”ڈاک گھر“ ڈراما چھ کاٹھرس مشر میگر

- ترجمہ کارن پنھیرمٹ :
- (A) نور محمد روشن
 - (B) امین کامل
 - (C) پی۔ این۔ پشپ
 - (D) علی محمد لون

72. بنگہ اندر رک نون چھ :

- (A) محاورہ
- (B) تلخیص
- (C) کہاوٹ
- (D) گندتی

73. ”زنگہ یں“ محاورس چھ مطلب :

- (A) شرک سندا کوٹھ ہتھ پکن ہین
- (B) زنگن گرمہ ستر ورم کھسن
- (C) کامہ یزنہ و زکانسہ ہندا اور ڈچھن یں
- (D) دور مشر اول یں

Space For Rough Work