PAPER-II
BENGALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________
   (Name) ______________________________
2. (Signature) ___________________________
   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.__________________________________
(In words)

J 1 9 1 2

Time : **1 $^1/_4$** hours]

[Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

BENGALI

বাংলা

Paper – II

প্রশ্নপত্র – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্রে **পঞ্চাশ টি (50)** বিকল্প-সমন্বিত প্রশ্ন আছে । প্রতি প্রশ্নের মান **দুই (2)** । সব প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে ।

1. "তিন ন চ্ছুপই হরিনা" বাক্যাংশে 'চ্ছুপই' শব্দের অর্থ

(A) কাটা

(B) লুকানো

(C) ছোঁয়া

(D) খাওয়া

2. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের ছন্দ মূলত

(A) মিশ্রবৃত্ত

(B) প্রত্নকলাবৃত্ত

(C) কলাবৃত্ত

(D) দলবৃত্ত

3. "আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ" – যে পর্যায়ের গৌরচন্দ্রিকা

(A) প্রেমবৈচিত্ত্য

(B) পূর্বরাগ

(C) মাথুর

(D) অভিসার

4. কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ যাঁর মৃত্যুর পর দেশত্যাগ করেন

(A) আস্কর্ন রায়

(B) বলিভদ্র

(C) ভারমল্ল

(D) বারা খাঁ

5. 'সতীময়না' কাব্যের অনুবাদ হয় যাঁর পৃষ্ঠপোষকতায়

(A) আশরফ্ খান

(B) মাগন ঠাকুর

(C) নুসরৎ খান

(D) থিরি থু ধম্মা

6. 'বৃত্রসংহার' কাব্যের যে-সর্গে দধীচির তনুত্যাগের বর্ণনা আছে

(A) অষ্টাদশ

(B) সপ্তদশ

(C) ত্রয়োদশ

(D) চতুর্দশ

7. কৃষ্ণকান্তের জমিদারির-যে মহলে প্রজারা ধর্মঘট করেছিল

(A) বন্দর খালি
(B) প্রসাদপুর
(C) রাজগ্রাম
(D) হীরাপুর

8. 'নীলদর্পণ' নাটকে আদুরী বলেছে "মুই আজাদের দলে ।" এখানে 'আজা' হলেন

(A) ব্রিটিশ রাজ
(B) রামমোহন রায়
(C) রাধাকান্ত দেব
(D) রাজকৃষ্ণ রায়

9. ভবভূতির রাম সীতা বিসর্জন দেন যে-কারণে

(A) প্রজারঞ্জন
(B) অকীর্তি-শঙ্কা
(C) সীতাচরিত্রে সন্দেহ
(D) বশিষ্ঠের উপদেশ

10. 'ভারতী' পত্রিকার প্রথম সম্পাদক ছিলেন

(A) জোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
(B) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
(C) স্বর্ণকুমারী দেবী
(D) জ্ঞানদানন্দিনী দেবী

11. 'সোনার তরী' কাব্যের যে-কবিতাটিকে কবি 'স্বপ্নমঙ্গল' বলেছেন ।

(A) হিং টিং ছট
(B) রাজার ছেলে ও মেয়ে
(C) নিদ্রিতা
(D) সুপ্তোত্থিতা

12. 'প্রান্তিক' কাব্যের শেষ কবিতায় কবি যে জন্য ডাক দিয়েছেন

(A) শান্তি
(B) সংগ্রাম
(C) সন্ধি
(D) সংগঠন

13. গোরাকে অবিনাশ যে-উপাধি দেবার কথা ভেবেছিল

(A) হিন্দুকুলপ্রদীপ
(B) হিন্দুকুল ধর্মনিধি
(C) হিন্দু বংশাবতংস
(D) হিন্দুধর্মপ্রদীপ

14. নন্দিনীকে রঞ্জন আদরকরে যে-নামে ডাকে

(A) খঞ্জনী
(B) নন্দা
(C) নন্দিতা
(D) রক্তকরবী

15. 'কালান্তর' প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ যে-বিদেশী প্রাবন্ধিকের রচনা থেকে উদ্ধৃতি দিয়েছেন

(A) আনাতোল ফ্রাঁস
(B) রেনে রেইম
(C) কার্লাইল
(D) ভলতেয়ার

16. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত মালিনী ছন্দে যে-কবিতাটি লিখেছেন

(A) রিক্তা

(B) পাগলাঝোরা

(C) সিংহল

(D) শূদ্র

17. ‘স্মরগরল’ কাব্যের ‘প্রেম ও ফুল’ কবিতার নামকরণে যে-কবির অনুসরণ করা হয়েছে

(A) করুণানিধান বন্দোপাধ্যায়

(B) গোবিন্দচন্দ্র দাস

(C) দেবেন্দ্রনাথ সেন

(D) অক্ষয়কুমার বড়াল

18. ‘বনলতা সেন’ কাব্যের যে-কবিতায় কবি মূল চরিত্রকে ‘মৃত’ বলেছেন

(A) সুরঞ্জনা

(B) শাঙ্খমালা

(C) সুচেতনা

(D) সুদর্শনা

19. সুধীন্দ্রনাথ কবিতার শিল্প সৌকর্যের জন্য যার উপরে নির্ভর করেন

(A) হৃদয়বত্তা

(B) অনুভূতিশীলতা

(C) রোমান্টিকতা

(D) রূপকারী বিবেক

20. ‘সাগর থেকে ফেরা’ কাব্যে যে-বাঙালী কবিকে নিয়ে কবিতা লেখা হয়েছে

(A) রবীন্দ্রনাথ

(B) ঈশ্বরগুপ্ত

(C) জীবনানন্দ

(D) মধুসূদন

21. ‘ধাত্রীদেবতা’ উপন্যাসে শিবনাথের কল্পনাকে উদ্দীপিত করে যে-কবিতা

(A) ক্যাসাবিয়াঙ্কা

(B) ইঞ্চকেপ রক

(C) দি হাইওয়ে ভ্যান

(D) দি পেট্রিয়ট

22. গ্রামের বাইরে রমার সঙ্গে রমেশের দেখা হয়েছিল

(A) কাশীতে

(B) পুরীতে

(C) তারকেশ্বরে

(D) কলিকাতায়

23. ‘ইছামতী’ উপন্যাসের কাহিনির শুরু

(A) ১১৭৬ সালে

(B) ১২৭০ সালে

(C) ১৩৫০ সালে

(D) ১১৬০ সালে

24. 'জাগরী' উপন্যাসের চারটি অধ্যায়ের ঘটনা শুরু হয়েছে

(A) একই দিনের একই সময়ে
(B) ভিন্ন ভিন্ন দিনের ভিন্ন ভিন্ন সময়ে
(C) ভিন্ন ভিন্ন দিনের একই সময়ে
(D) একই দিনের ভিন্ন ভিন্ন সময়ে

25. 'ডানা' উপন্যাসে কে বিশ্বাস করতেন, "পাখিরা চাঁদে যায়"

(A) গডউইন
(B) রূপচাঁদ
(C) অমরেশ
(D) আনন্দমোহন

26. 'মাতৃহীন' গল্পের কথক এ গল্পের

(A) মুখ্য চরিত্র
(B) গৌণ চরিত্র
(C) লেখক
(D) অন্যলোক

27. 'বরযাত্রী' গল্পে যে-চরিত্র 'মুহা পঙ্কজ সোঙরি সোঙরি' গানটির রচয়িতা

(A) ত্রিলোচন
(B) রাজেন
(C) কে. গুপ্ত
(D) গণসা

28. 'হনুমানের স্বপ্ন' গল্পে চিলিম্পা যে-দেশের মেয়ে

(A) কিস্কিন্ধ্যা
(B) তুম্ব
(C) কিচ্চট
(D) বিস্কন্ধা

29. 'ভাঙা চশমা' কথাটার তাৎপর্য

(A) ভেঙে যাওয়া চশমা
(B) বিকৃত দৃষ্টি
(C) অস্পষ্ট জ্ঞান
(D) অশুভ দৃষ্টি

30. প্রেমেন্দ্র মিত্রের 'মোটবারো' গল্পে বারো কথাটিতে বোঝায়

(A) সংসারের বারোটি পোষ্য
(B) বারোটাকা
(C) বারোজনেকে নিয়ে সমস্যা
(D) বারো বছরের সময় পরিধি

31. 'গৌরিক পতাকা' নাটকটি প্রথম অভিনীত হয় যে মঞ্চে

(A) স্টার থিয়েটার
(B) মিনার্ভা থিয়েটার
(C) মনোমোহন থিয়েটার
(D) বিশ্বরূপা থিয়েটার

32. 'কারাগার' নাটকের বিদূরথ চরিত্রটির প্রধান বৈশিষ্ট্য

(A) বিশ্বাসঘাতকতা

(B) প্রভুভক্তি

(C) অর্থলিপ্সা

(D) অহংকার

33. "সীতা বইটিকে আমি একটুও পছন্দ করিনে" – এ মন্তব্য করেছেন

(A) রবীন্দ্রনাথ

(B) শিশির ভাদুড়ী

(C) হেমেন্দ্রকুমার রায়

(D) বুদ্ধদেব বসু

34. দেবীগর্জন নাটকের চারটি চরিত্র হল

(A) রত্না, গিরি, কুঞ্জ, প্রভঞ্জন

(B) রত্না, গিরি, ফকির, প্রভঞ্জন

(C) মংলা, গিরি, ফকির, প্রভঞ্জন

(D) রত্না, গিরি, মংলা, প্রভঞ্জন

35. 'নতুন ইহুদী' নাটকের শেষ দৃশ্যে পন্ডিত অপেক্ষা করছিলেন

(A) গ্র্যাচুইটির টাকার জন্য

(B) বাড়ি বিক্রির টাকার জন্য

(C) পরীর চিঠির জন্য

(D) হাসপাতালের চিঠির জন্য

36. প্রমথ চৌধুরী 'সাধু ভাষা বনাম চলিত ভাষা' প্রবন্ধে লিখেছেন সর্বনেশে ভাষা হল

(A) পন্ডিতী বাংলা

(B) চন্দ্রাহত সাহিত্যিকদের খিঁচুড়ি ভাষা

(C) আলালী ভাষা

(D) বঙ্কিমী ভাষা

37. দেশের নির্দিষ্ট ভূভাগকে 'হট্ট'বলত - অতুলচন্দ্র গুপ্ত লিখেছেন একথা পাওয়া যায়

(A) মেধাতিথির মনুভাষ্যে

(B) শঙ্করের বেদান্ত ভাষ্যে

(C) পতঞ্জলির মহাভাষ্যে

(D) অমরকোষের টীকায়

38. 'আমরা ও তাঁহারা' গ্রন্থের প্রথম তিনটি স্তবকের নাম

(A) বিরোধের কথা, সঙ্গীতের কথা, মনের কথা

(B) সঙ্গীতের কথা, দেশের কথা, সাহিত্যের কথা,

(C) বিরোধের কথা, সুরের কথা, সঙ্গীতের কথা

(D) বিরোধের কথা, বিপ্লবের কথা, স্ত্রী পুরুষের কথা

39. ভাদুলি ব্রত যে-মাসে উদ্‌যাপিত হয়

(A) ভাদ্র

(B) পৌষ

(C) অগ্রহায়ণ

(D) কার্তিক

40. নীরদচন্দ্র চৌধুরীর মতে 'বাঙালী জীবনে রমনী' বইটির বিষয়বস্তু বাঙালী জাতির

(A) রাজনৈতিক ইতিহাস

(B) সাংস্কৃতিক ইতিহাস

(C) পারিবারিক ইতিহাস

(D) মানসিক ইতিহাস

41. অ্যারিষ্টটল বলেছেন অনুকরণের বিষয়

(A) মানুষ এবং তার ক্রিয়া

(B) প্রকৃতি চিত্র

(C) মানুষের নৈতিকগুণ

(D) মানুষের দু:খ দুর্দশা

42. 'চিত্রকাব্য' বলতে বোঝায়

(A) কাব্যে চিত্ররচনা

(B) নীরস কাব্য

(C) চিত্ত দ্রবকারী কাব্য

(D) বুদ্ধি উদ্দীপক রচনা

43. "ঔচিত্যং রসসিদ্ধস্য স্থিরং কাব্যস্য জীবিতম্" – একথা বলেছেন

(A) মহিম ভট্ট

(B) ভট্ট নায়ক

(C) ভোজ

(D) ক্ষেমেন্দ্র

44. রবীন্দ্রনাথের 'কৃষ্ণচরিত্র' প্রবন্ধটি আছে যে-গ্রন্থে

(A) আধুনিক সাহিত্য

(B) প্রাচীন সাহিত্য

(C) সমালোচনা

(D) সাহিত্য

45. বুদ্ধদেব বসুর বিচারে 'গোরা' উপন্যাসের প্রাণকেন্দ্রে আছে

(A) ইংরেজ ভারতীয় সংঘর্ষ

(B) হিন্দু ব্রাহ্ম বিরোধ

(C) দুটি প্রণয়ের স্রোত

(D) স্বাদেশিকতা

46. লিপি বিবর্তনের শেষ স্তর

(A) বর্ণলিপি (B) চিত্রলিপি

(C) শব্দলিপি (D) ভাবলিপি

47. বাংলা ভাষায় স্বর স্বনিম

(A) সাতটি (B) আটটি

(C) বারোটি (D) চোদ্দটি

48. বাংলা 'এই' সর্বনাম পদটি

(A) দূর নির্দেশক

(B) সম্বন্ধ নির্দেশক

(C) নিকট নির্দেশক

(D) সাধারণ নির্দেশক

49. 'ঘাম' শব্দটির অর্থ পরিবর্তন ঘটেছে যে-নিয়মে

(A) অর্থ সংকোচ

(B) অর্থ বিস্তার

(C) অর্থাবনতি

(D) অর্থ সংক্রম

50. বাংলা 'ই', 'উ' দুটি ধ্বনিই

(A) নিম্ন (B) বর্তুল

(C) সংবৃত (D) বিবৃত

Space For Rough Work