

PAPER-III MUSIC

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 1 6 1 2

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MUSIC
Paper – III

**(Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet / Percussion Instrument – Vocal/
Instrumental and Musicology)**

Special Instructions :

This paper has **two** parts. Part-I consists of **50** questions common to all, which is compulsory and carries **2** marks each.

Part – II has **Four** sections viz Hindustani, Karnatak, Rabindra Sangeet and Percussion Instruments with **25** questions each of **2** marks each. Candidates should select any one of the Part II section / Part III / Part IV / Part V as per his / her discipline.

PART – I

Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet / Percussion Instruments – Common to all

- | | |
|--|--|
| <p>1. Which of the following instrument is used by 'Bhopas' of Rajasthan while reciting 'Lok Katha' of 'Pabuji' ?
(A) Rabab (B) Tasha
(C) Khanjri (D) Ravan hatta</p> <p>2. 'Langas' and 'Manganiars' are the folk singer of which of the following states ?
(A) Jammu & Kashmir
(B) Rajasthan
(C) Maharashtra
(D) Tamilnadu</p> <p>3. The number of Srutijaties mentioned in Sangita Ratnakara
(A) 5 (B) 7
(C) 15 (D) 10</p> <p>4. The Sapta talas give rise to 35 talas on account of
(A) Jati bheda
(B) Graha bheda
(C) Gati bheda
(D) Sruti bheda</p> <p>5. Who wrote Grantha 'Kalanidhi' ?
(A) Abhinav Gupta
(B) Kallinath
(C) Vidyanatha
(D) Sri Kanth</p> | <p>6. Who is the author of "Music of India" ?
(A) S.M. Tagore
(B) Captain Williard
(C) William Jones
(D) D.R. Widdes</p> <p>7. Which one of the following statement is correct ?
(A) Music has the quality of non-verbal communication.
(B) The society disagree with the psychotherapeutic value of Music.
(C) Creative self expression cannot be expressed through music.
(D) Music is the main cause of the ailments related to nervous system.</p> <p>8. Which one of the following statement is correct ?
(A) Choirs are composed only for the purpose of Marching Songs.
(B) 'Rasa Nishpatti' is not expected from choir singing.
(C) Choir singing generates the feeling of responsibility, co-operation, self control and attentiveness.
(D) Participants of choir, gradually deteriorate their voice quality.</p> |
|--|--|

संगीत
प्रश्नपत्र – III

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रवीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य (गायन / वादन एवं संगीतशास्त्र)

विशेष निर्देश :

इस प्रश्न पत्र के 2 भाग हैं / भाग-1 में 50 बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं, जो सभी विद्यार्थियों के लिये अनिवार्य हैं एवं 2-2 अंक के हैं ।

भाग-II को 4 खंडों भाग-II, भाग III, भाग IV, भाग V में विभाजित किया गया है, प्रत्येक भाग में 25-25 प्रश्न 2-2 अंकों के हैं और परीक्षार्थी भाग II, भाग III, भाग IV, भाग V में से अपने विषय के अनुसार एक भाग का चयन कर सभी बहु-विकल्पीय 25 प्रश्नों के उत्तर दें ।

भाग – I

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रवीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य – सभी के लिए सामान्य

1. 'पाबू जी' की लोक कथा को प्रस्तुत करते समय, राजस्थान के 'भोपे' निम्नलिखित में से किस वाद्य को संगीत के लिये प्रयोग करते हैं ?
(A) रबाब (B) ताशा
(C) खंजरी (D) रावणहत्था
2. 'लंगा' और 'माँगणियार' निम्न में से किस राज्य के लोक कलाकार हैं ?
(A) जम्मू व कश्मीर
(B) राजस्थान
(C) महाराष्ट्र
(D) तमिलनाडु
3. संगीत रत्नाकर में कितनी श्रुति जातियों का उल्लेख है ?
(A) 5 (B) 7
(C) 15 (D) 10
4. निम्नलिखित में से किसके प्रयोग द्वारा सप्ततालों से 35 ताल उत्पन्न होते हैं ?
(A) जाति भेदम
(B) ग्रह भेदम
(C) गति भेदम
(D) श्रुति भेदम
5. 'कलानिधि' ग्रंथ किसने लिखा ?
(A) अभिनव गुप्त
(B) कल्लिनाथ
(C) विद्यारण्य
(D) श्री कंट
6. "म्यूजिक ऑफ इंडिया" ग्रंथ की रचना किसने की ?
(A) एस.एम. टैगोर
(B) केप्टन विलियर्ड
(C) विलियम जोन्स
(D) डी.आर. विडेस
7. निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?
(A) संगीत का विशिष्ट गुण है - शब्दों की सहायता के बिना भाव संप्रेषण की क्षमता ।
(B) संगीत के द्वारा मनोचिकित्सा के गुण को समाज में स्वीकृत नहीं किया जाता है ।
(C) संगीत के द्वारा सृजनात्मक आत्माभिव्यक्ति संभव नहीं है ।
(D) संगीत, स्नायु संबंधी रोगों का मुख्य कारक है ।
8. निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?
(A) समूह गीत की रचना केवल प्रयाण गीतों के लिये ही की जाती है ।
(B) समूह-गान के द्वारा रस निष्पत्ति अपेक्षित नहीं होती ।
(C) समूह गान से उत्तरदायित्व, सहयोग, आत्मनियंत्रण व चैतन्यता का विकास होता है ।
(D) समूह गान के सहभागियों की आवाज़ की गुणवत्ता का धीरे-धीरे हास हो जाता है ।

9. Which of the following 'rasa' is derived from 'Sandhiprakash ragas' having 'Re Dha Komal' according to Pt. Bhatkhande ?
- (A) Hasya Rasa
(B) Raudra Rasa
(C) Vibhatsa Rasa
(D) Shanta and Karuna Rasa
10. The folk song of Rajasthan – "Kesariya Balam Aao Ni Padharo Mhare Desh", is sung by which of the following artist ?
- (A) Allah Jilai Bai
(B) Manjari Kelkar
(C) Bhasker Bua
(D) M.S. Laxmi
11. Which Sarangi Player was awarded by Padmbhushan ?
- (A) Pt. Ramnarain
(B) Mehboob Khan
(C) Ustad Sultan Khan
(D) None of these
12. Which of the following term is used as a synonym of 'swara' in Samveda ?
- (A) Niyam
(B) Aharya
(C) Sam
(D) Yam
13. Seven notes of 'Sam swara saptak' were known as
- (A) Pratham, Dvitiya, Tritiya, Chaturtha, Mandra, Tar, Swarita
(B) Krushta, Pratham, Dvitiya, Tritiya, Chaturtha, Mandra, Atiswarya
(C) Krushta, Pratham, Dvitiya, Tritiya, Chaturtha, Mandra, Atitar
(D) Pratham, Dvitiya, Tritiya, Chaturtha, Pancham, Dhaiwat, Nishad

14. How many 'Kakus' are mentioned in the 'Prakirnadhya' of Sangeet Ratnakar ?
- (A) 10
(B) 8
(C) 6
(D) 4
15. Match List – I with List – II and select the correct answer by using the codes given below the lists :
- | List-I | List-II |
|-------------------|---------------|
| (a) Tatta vadya | (1) Shehnai |
| (b) Avnadya vadya | (2) Manjeera |
| (c) Sushir vadya | (3) Sarod |
| (d) Ghan vadya | (4) Mridangam |
- Codes :**
- (a) (b) (c) (d)
(A) (1) (3) (4) (2)
(B) (2) (1) (3) (4)
(C) (1) (3) (2) (4)
(D) (3) (4) (1) (2)
16. National Song of Bangladesh composed in Bhatiyali style by Rabindranath Tagore is
- (A) Basante Ki Sudhu
(B) Gram Chara ooi rangamatir path
(C) Amar Sonar Bangla
(D) Bhidhir Bandhon Bandhbe
17. Rabindranath used which nickname to compose Vaishnav padavali ?
- (A) Sri Singh
(B) Madhu Singh
(C) Bhanu Singh
(D) Ram Singh

9. पं. भातखंडे के अनुसार रे ध्र कोमल वाले संधिप्रकाश रागों के द्वारा निम्नलिखित में से किस रस की निष्पत्ति होती है ?
 (A) हास्य रस
 (B) रौद्र रस
 (C) वीभत्स रस
 (D) शान्त एवं करुण रस
10. राजस्थान का लोक गीत – ‘केसरिया बालम आओ नी पधारो म्हारे देस,’ निम्नलिखित में से किस कलाकार के द्वारा गाया गया है ?
 (A) अल्लाह जिलाई बाई
 (B) मंजरी केलकर
 (C) भास्कर बुआ
 (D) एम.एस.लक्ष्मी
11. किस सारंगी वादक को पद्मभूषण से नवाजा गया ?
 (A) पं. रामनारायण
 (B) मेहबूब खाँ
 (C) उ. सुल्तान खाँ
 (D) इनमें से कोई नहीं
12. सामवेद में, निम्नलिखित में से किस शब्द को ‘स्वर’ के समान अर्थ में प्रयुक्त किया गया है ?
 (A) नियम
 (B) आहार्य
 (C) सम
 (D) यम
13. ‘साम स्वर सप्तक’ के स्वरों को किस नाम से जाना जाता था ?
 (A) प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, मंद्र, तार, स्वरित
 (B) क्रुष्ट, प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, मंद्र, अतिस्वार्य
 (C) क्रुष्ट, प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, मंद्र, अतितार
 (D) प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, पंचम, धैवत, निषाद

14. संगीत रत्नाकर के प्रकीर्णाध्याय में कितने काकु प्रकारों का उल्लेख मिलता है ?

- (A) 10
 (B) 8
 (C) 6
 (D) 4

15. सूची-I और सूची-II का सही मिलान करके, सूचियों के नीचे दिए गए कूटों का प्रयोग करते हुए सही उत्तर बताइये ।

सूची-I	सूची-II
(a) तत्त वाद्य	(1) शहनाई
(b) अवनद्य वाद्य	(2) मंजीरा
(c) सुषिर वाद्य	(3) सरोद
(d) घन वाद्य	(4) मृदंगम्

कूट :

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (1) | (3) | (4) | (2) |
| (B) (2) | (1) | (3) | (4) |
| (C) (1) | (3) | (2) | (4) |
| (D) (3) | (4) | (1) | (2) |

16. रवीन्द्रनाथ द्वारा भटिआली लोक संगीत आधारित बाँगला देश का राष्ट्रगीत कौन सा है ?

- (A) बसन्ते की शुधु
 (B) ग्राम छाड़ा ओइ रांगामाटीर पथ
 (C) आमार सोनार बांगला
 (D) बिधिर बाधोन बांधबे

17. रवीन्द्रनाथ ने वैष्णव पदावली रचनाओं के लिए किस उपनाम का प्रयोग किया था ?

- (A) श्री सिंह
 (B) मधु सिंह
 (C) भानु सिंह
 (D) राम सिंह

18. The rustic band Naiyandi Melam is used in the folk form
 (A) Lavani
 (B) Kaikottikkali
 (C) Pinnal Kolattam
 (D) Dummy horse show
19. The raga Madhuvanti is a
 (A) Audava Sampurna raga
 (B) Shadava Sampurna raga
 (C) Sampurna Shadava raga
 (D) Audava Shadava raga
20. Samvadi swaras are separated by an interval of
 (A) Seven or twelve srutis
 (B) Six or twelve srutis
 (C) Eight or twelve srutis
 (D) Five or twelve srutis
21. Matras of Tisra tripata tala is equal to which tala of Hindustani music ?
 (A) Rupak
 (B) Teental
 (C) Dadra
 (D) Keharva
22. Title of the 3rd chapter of Sangita Ratnakara is
 (A) Prakirnaka Adhyay
 (B) Prabandha Adhyay
 (C) Ragaviveka Adhyay
 (D) Narttana Adhyay
23. Which one of the following scale is used in folk and classical music both ?
 (A) Sa Re Ma¹ Pa Ni Sa⁴
 (B) Sa Re Ga Ma¹ Dha Ni Sa⁴
 (C) Sa Re Ga Ma¹ Pa Dha Ni Sa⁴
 (D) Sa Re Ga Pa Dha Sa
24. An art form in which least tools are required is considered to be the best art form. From this point of view, which of the following is the best art form ?
 (A) Sculpture
 (B) Painting
 (C) Architecture
 (D) Music
25. Which one of the following statement is correct ?
 (A) Hindustani classical music is a completely precomposed music which does not provide space for improvisation.
 (B) 'Jati Gayan' is the main musical form of modern Hindustani classical music.
 (C) Hindustani Classical Music provides sufficient space for the imagination of an artist within the discipline of Raga.
 (D) Hindustani Classical Music does not have a definite 'Tala System.'
26. Kishori Amon kar is a leading vocalist of which of the following 'Gharana' ?
 (A) Agra
 (B) Gwalior
 (C) Kirana
 (D) Jaipur
27. Composition played in the beginning of tabla solo playing
 (A) Quaida (B) Rela
 (C) Peshkar (D) Gat

18. ग्रामीण बैंड नैयाण्डी मेलम का उपयोग किस लोक रूप में किया जाता है ?
 (A) लावणी
 (B) कैकोट्टीक्कली
 (C) पिन्नल कोलट्टम
 (D) डमी हॉर्स शो
19. राग मधुवंती है
 (A) औडव सम्पूर्ण राग
 (B) षाडव सम्पूर्ण राग
 (C) सम्पूर्ण षाडव राग
 (D) औडव षाडव राग
20. संवादी स्वरों के बीच कितने अंतराल होते हैं ?
 (A) सात या बारह श्रुतियाँ
 (B) छः या बारह श्रुतियाँ
 (C) आठ या बारह श्रुतियाँ
 (D) पाँच या बारह श्रुतियाँ
21. तिस्र त्रिपुट ताल की मात्राएँ हिंदुस्तानी संगीत के किस ताल के बराबर होती हैं ?
 (A) रूपक
 (B) तीन ताल
 (C) दादरा
 (D) कहरवा
22. संगीत रत्नाकर के तृतीय अध्याय का शीर्षक है
 (A) प्रकीर्णक अध्याय
 (B) प्रबंध अध्याय
 (C) राग विवेक अध्याय
 (D) नर्तन अध्याय
23. निम्नलिखित में से वह कौन सा स्केल है जो कि लोक एवं शास्त्रीय संगीत दोनों में ही गाया जाता है ?
 (A) सा रे म प नी सां
 (B) सा रे ग मे ध नी सां
 (C) सा रे ग म प ध नी सां
 (D) सा रे ग प ध सां

24. 'जिस कला विद्या में न्यूनतम उपकरण उपयोग में आते हो वह कला श्रेष्ठ मानी जाती है।' इस दृष्टिकोण से, निम्नलिखित में से कौन सी कला रूप श्रेष्ठ है ?
 (A) मूर्तिकला
 (B) चित्रकला
 (C) स्थापत्यकला
 (D) संगीतकला
25. निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?
 (A) हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत पूर्ण रूप से पूर्व रचित संगीत है, जिसमें स्वतंत्र गायकी की कोई गुंजाइश नहीं है।
 (B) आधुनिक हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत की मुख्य गायन विद्या है 'जाति - गायन'।
 (C) हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत, एक कलाकार की कल्पना को पर्याप्त स्थान देता है जो कि राग के अनुशासन के अन्तर्गत हो।
 (D) हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत की कोई निश्चित ताल पद्धति नहीं है।
26. किशोरी अमोनकर निम्नलिखित में से किस घराने की अग्रणी गायिका है ?
 (A) आगरा
 (B) ग्वालियर
 (C) किराना
 (D) जयपुर
27. तबला एकल वादन में बजाई जाने वाली पहली रचना
 (A) क़ायदा (B) रेला
 (C) पेशकार (D) गत

28. Writer of the book "Table Par Dilli Aur Poorab"
- (A) Bhagwat Prasad
 (B) Bhagwan Das Sharma
 (C) Satyanarayan Vasishtha
 (D) Bhagwat Sharan Sharma
29. Match the following :
- | | |
|--------------------|---------------------|
| (a) Sawagun | (i) $\frac{11}{4}$ |
| (b) Paungun | (ii) $\frac{5}{4}$ |
| (c) Sawadogun | (iii) $\frac{9}{4}$ |
| (d) Paune teen gun | (iv) $\frac{3}{4}$ |
- Codes :**
- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (B) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (D) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
30. Name the Gharana which Pt. Bhimsen Joshi represented
- (A) Patiyala
 (B) Agra
 (C) Jaipur
 (D) Kirana
31. Name the author of "Universal History of Music"
- (A) Rabindranath Tagore
 (B) Raja Sorindramohan Tagore
 (C) Sir William Jones
 (D) Narayan Menon
32. The bandishes which contain the title name of "Mohamedsa Rangeele" are written by
- (A) Adarang
 (B) Manrang
 (C) Sadarang
 (D) Subrang
33. In Bharat era the orchestra was known as
- (A) Karan
 (B) Kutap
 (C) Pushkar
 (D) Kukubha
34. **Assertion (A) :** Tihai is very important in the field of Tabla playing.
Reason (R) : Because most of the compositions ends with Tihais.
- (A) (A) is correct (R) is wrong.
 (B) (A) is wrong (R) is correct.
 (C) (A) is correct (R) is correct.
 (D) (A) is wrong (R) is wrong.
35. Group Kriti 'Navaretna Malika' is composed by
- (A) Thyagaraja
 (B) Muthuswami Dikshitar
 (C) Syamasastri
 (D) Vinakuppier
36. Name of the 61st Mela in the scheme of 72 Melakartas
- (A) Nitimati
 (B) Chitrambari
 (C) Kāntāmani
 (D) Dhavalambari
37. Which treatise is known as the fifth Veda ?
- (A) Brihaddesi
 (B) Sangita Retnakara
 (C) Chaturdendiprakasika
 (D) Natyasastra
38. The Sruti name 'Kumudvati' is in the Sruti nomenclature of
- (A) Narada
 (B) Sarangadeva
 (C) Bhavabhata
 (D) Somnath

28. 'तबले पर दिल्ली और पूरब' पुस्तक के लेखक हैं
 (A) भगवत प्रसाद
 (B) भगवान दास शर्मा
 (C) सत्यनारायण वसिष्ठ
 (D) भगवत शरण शर्मा

29. सुमेलित कीजिये :

(a) सवागुन	(i)	$\frac{11}{4}$
(b) पौन गुन	(ii)	$\frac{5}{4}$
(c) सवा दो गुन	(iii)	$\frac{9}{4}$
(d) पौने तीन गुन	(iv)	$\frac{3}{4}$

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(ii)	(i)	(iii)

30. पं. भीमसेन जोशी किस घराने से ताल्लुक रखते थे ?

- (A) पटियाला
 (B) आग्रा
 (C) जयपुर
 (D) किराना

31. 'युनिवर्सल हिस्ट्री ऑफ म्युजिक' के ग्रंथकर्ता हैं

- (A) रविन्द्रनाथ टैगोर
 (B) राजा सौरिन्द्रमोहन टैगोर
 (C) सर विलियम जोन्स
 (D) नारायण मेनन

32. 'मौमदसा रंगीले' के नाम से जितनी बंदिशें पायी जाती हैं, उनके रचयिता हैं

- (A) अदारंग
 (B) मनरंग
 (C) सदारंग
 (D) सबरंग

33. भरत काल में वाद्यवृन्द के लिए संज्ञा थी

- (A) करण
 (B) कुतप
 (C) पुष्कर
 (D) कुकुभ

34. विधान (A) : तिहाई का तबला वादन के क्षेत्र में विशेष महत्त्व है ।

तर्क (R) : क्योंकि अधिकांश रचनाओं की समाप्ति तिहाई से ही होती है ।

- (A) (A) सही है (R) ग़लत है ।
 (B) (A) ग़लत है (R) सही है ।
 (C) (A) सही है (R) सही है ।
 (D) (A) ग़लत है (R) ग़लत है ।

35. समूह कृति 'नवरत्नमालिका' की रचना किसने की है ? :

- (A) त्यागराज
 (B) मुथुस्वामी दीक्षितर
 (C) श्याम शास्त्री
 (D) वीणाकुप्पैयर

36. 72 मेलकर्ताओं की योजना में 61वें मेल का नाम क्या है ?

- (A) नीतिमती
 (B) चित्राम्बरी
 (C) कांतामणि
 (D) धवलाम्बरी

37. किस ग्रंथ को पंचमवेद कहा जाता है ?

- (A) वृहद्देशी
 (B) संगीत रत्नाकर
 (C) चतुर्दण्ड प्रकाशिका
 (D) नाट्यशास्त्र

38. निम्नलिखित में से किस श्रुति-विन्यास में 'कुमुद्वती' नाम है ?

- (A) नारद
 (B) सारंगदेव
 (C) भावभट्ट
 (D) सोमनाथ

39. Author of 'Radha Govind Sangeet Saar'
- (A) Sawai Madhav Rao
(B) Sawai Pratap Singh
(C) Raja Tuljaji
(D) Raja Mansingh
40. Who is not a singer from the following ?
- (A) Ustad Ameer Khan
(B) Ustad Alladia Khan
(C) Haddu Khan
(D) Ustad Habibuddin Khan
41. Which Sitar Player does not belong to Etawa Gharana from the following ?
- (A) Ustad Imdad Khan
(B) Ustad Inayat Khan
(C) Ustad Halimzafar Khan
(D) Ustad Vilayat Khan
42. Maseetkhani Gat's Mukhada starts from
- (A) Eleventh Beat
(B) Twelveth Beat
(C) Thirteenth Beat
(D) Fourteenth Beat
43. 'Ga Ma Dha Dha Pa' belongs to which Raga ?
- (A) Todi
(B) Bhairav
(C) Marva
(D) None of these
44. Farad is related to
- (A) Quaida
(B) Peshkar
(C) Gat
(D) Paran
45. String instrument, which used as laya vadya
- (A) Swar Mandal
(B) Upang
(C) Rabab
(D) Israj
46. The old name of the Taal 'Adachautala'
- (A) Triput Taal
(B) Jhampa Taal
(C) Math Taal
(D) Champak Taal
47. Symbol of Anudrut is
- (A) ~
(B) O
(C) S
(D) +
48. Ateet-Anagat are related with
- (A) Kriya
(B) Jati
(C) Anga
(D) Graha
49. Book Authored by Swami Haridas
- (A) Brij Bhairav
(B) Sangeet Dhrupad
(C) Kelimal
(D) Rasa Nikunj
50. Dattatry Veena player is
- (A) Gopal Krishna
(B) Matanga
(C) Nanapanse
(D) Swami D.R. Parwatikar

39. राधागोविन्द संगीत सार के लेखक हैं

- (A) सवाई माधव राव
- (B) सवाई प्रतापसिंह
- (C) राजा तुलजाजी
- (D) राजा मानसिंह

40. निम्नलिखित में से कौन गायक नहीं है ?

- (A) उ. अमीर खाँ
- (B) उ. अल्लादिया खाँ
- (C) हद्दू खाँ
- (D) उ. हबीबुद्दीन खाँ

41. निम्नलिखित में से कौन इटावा घराने का सितार वादक नहीं है ?

- (A) उ. इमदाद खाँ
- (B) उ. इनायत खाँ
- (C) उ. हलीमजाफ़र खाँ
- (D) उ. विलायत खाँ

42. मसीतखानी गत का मुखड़ा शुरु होता है

- (A) ग्यारहवीं मात्रा
- (B) बारहवीं मात्रा
- (C) तेरहवीं मात्रा
- (D) चौदहवीं मात्रा

43. 'ग म ध ध प' किस राग के स्वर हैं ?

- (A) तोड़ी
- (B) भैरव
- (C) मारवा
- (D) इनमें से कोई नहीं

44. 'फरद' संबंधित है

- (A) कायदा से
- (B) पेशकार
- (C) गत से
- (D) परन से

45. तंत्र वाद्य, जो, लय वाद्य के रूप में प्रयुक्त होता है

- (A) स्वर मंडल
- (B) उपंग
- (C) रबाब
- (D) इसराज

46. ताल 'आड़ा चार ताल' का प्राचीन नाम है

- (A) त्रिपुट ताल
- (B) झम्पा ताल
- (C) मठ ताल
- (D) चम्पक ताल

47. अणुद्रुत का चिह्न है

- (A) ∪
- (B) O
- (C) S
- (D) +

48. अतीत - अनागत का संबंध है

- (A) क्रिया से
- (B) जाति से
- (C) अंग से
- (D) ग्रह से

49. स्वामी हरिदास जी का रचित ग्रन्थ है

- (A) ब्रज भैरव
- (B) संगीत ध्रुपद
- (C) केलीमाल
- (D) रस निकुंज

50. दत्तात्रय वीणा वादक हैं

- (A) गोपाल कृष्ण
- (B) मतंग
- (C) नानापानसे
- (D) स्वामी डी. आर. पार्वतीकर

PART – II
Hindustani Music

51. Pt. Vishnu Digambar was the disciple of
(A) Bhasker Bua Bakhle
(B) Ram Krishna Vajhe
(C) Bal Krishna Bua Ichalkaranjkar
(D) Vinayak Rao Patwardhan
52. Jaipur Gharana of Kathak dance is specially known for its
(A) 'Hasta Sanchalan'
(B) 'Geeva Sanchalan'
(C) 'Netra Sanchalan'
(D) Foot work
53. Concept of Bharat's 'Rasasutra', illustrated by Abinav Gupta is known as
(A) 'Abhivyaktivad'
(B) 'Utpattivad'
(C) 'Anumitivad'
(D) 'Bhuktivad'
54. Correct serial of foot note
(A) Bhartiya Sangeet Vadya, Mishra Lalmani, Page No., Year
(B) Mishra Lalmani, Bhartiya Sangeet Vadya, Year, Page No.
(C) Bhartiya Sangeet Vadya, Mishra Lalmani, Year, Page No.
(D) Lalmani Mishra, Page No., Bhartiya Sangeet Vadya, Year
55. Sangit Ratnakar is also known as
(A) Astadhyaye
(B) Saptadhyaye
(C) Panchadhyaye
(D) Dwiadhyaye
56. Identify the pair of tala which contain 14 beats
(A) Dhamar – Sultala
(B) Zhoomra – Deepchandi
(C) Sultala – Deepchandi
(D) Mattatala – Dhamar
57. Identify the correct group which depicts the components of 'Chaturanga' ?
(A) Khayal, Trivat, Dhrupad, Dhamar
(B) Pada, Sargam, Bole of Tabla / Pakhawaj, Tenak (Nirarthak Shabda)
(C) Trivat, Tarana, Dhrupad, Khayal
(D) Dhrupad, Dhamar, Sargam, Tarana
58. Which of the following posture is ideal for singing ?
(A) Slightly forward bended
(B) Keeping the spine straight
(C) Keeping the eyes closed
(D) Singing in the group

भाग – II
हिन्दुस्तानी संगीत

51. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर निम्न में से किसके शिष्य थे ?
- (A) भास्कर बुआ बखले
(B) रामकृष्ण वझे
(C) बाल कृष्ण बुआ इचलकरंजिकर
(D) विनायक राव पटवर्द्धन
52. कथक के जयपुर घराने को विशेष रूप से, निम्न में से किस के लिये जाना जाता है ?
- (A) हस्त संचालन
(B) ग्रीवा संचालन
(C) नेत्र संचालन
(D) पद संचालन
53. अभिनव गुप्त ने, भरत के रससूत्र की व्याख्या निम्न में से किस प्रकार बताई है ?
- (A) अभिव्यक्तिवाद
(B) उत्पत्तिवाद
(C) अनुमितिवाद
(D) भुक्तिवाद
54. पाद टीका का सही क्रम है
- (A) भारतीय संगीत वाद्य, मिश्र लालमणि, पृष्ठ सं., सन्
(B) मिश्र लालमणि, भारतीय संगीत वाद्य, सन्, पृष्ठ संख्या
(C) भारतीय संगीत वाद्य, मिश्र लालमणि, सन्, पृष्ठ सं.
(D) लालमणि मिश्र, पृष्ठ सं., भारतीय संगीत वाद्य, सन्
55. संगीत रत्नाकर ग्रन्थ को बहुधा किस नाम से अभिहित करते हैं ?
- (A) अष्टाध्यायी
(B) सप्ताध्यायी
(C) पंचाध्यायी
(D) द्विअध्यायी
56. निम्नलिखित में से 14 मात्राओं की ताल वाले जोड़े को पहचानिये :
- (A) धमार – सूलताल
(B) झूमरा – दीपचंदी
(C) सूलताल – दीपचंदी
(D) मत्तताल – धमार
57. निम्नलिखित में से सही समूह का चुनाव करिये जो कि चतुरंग शैली के अंगों को इंगित करता हो :
- (A) खयाल, त्रिवट, ध्रुपद, धमार
(B) पद, सरगम, तबला/पखवाज के बोल, तेनक (निरर्थक शब्द)
(C) त्रिवट, तराना, ध्रुपद, खयाल
(D) ध्रुपद, धमार, सरगम, तराना
58. गायन के लिये निम्नलिखित में से कौनसी शारीरिक अवस्था आदर्श है ?
- (A) थोड़ा सा आगे झुक कर गाया जाये
(B) मेरूदण्ड सीधा रख कर गाया जाये
(C) आँखे बंद करके गाया जाये
(D) समूह में गाया जाये

59. Who is the first Woman 'Shenai' player of Hindustani Music ?
 (A) Perveen Sultana
 (B) Sharan Rani
 (C) Zareen Daruwala
 (D) Bageshwari Qamar
60. Which of the following term is used for the wavelength of sound ?
 (A) Loudness
 (B) Pitch
 (C) Timbre
 (D) Reverberation
61. Ghulam Mustafa Khan is an exponent of
 (A) Rampur Sahaswan Gharana
 (B) Gwalior Gharana
 (C) Bhindi Bazar Gharana
 (D) Patiala Gharana
62. Which of the following 'Gharana' is known for 'Ashtanga gayki' ?
 (A) Vishnupur Gharana
 (B) Shyam Chaurasi Gharana
 (C) Darbhanga Gharana
 (D) Gwalior Gharana
63. This scale is meant for fixed key instruments
 (A) Diatonic scale
 (B) Sam Swar Saptak
 (C) Shuddha Gram
 (D) Equally Tempered Scale
64. Major Scale of Western music is equivalent to which scale of Hindustani Music ?
 (A) Shankarabharanam
 (B) Bilabal
 (C) Kafi
 (D) Kalyan
65. Several tones or melodies sounding simultaneously form this style
 (A) Melody
 (B) Harmony
 (C) Khyal
 (D) Dhrupad
66. The Western music composition sung in the Church was known as
 (A) Harmony
 (B) Chamber music
 (C) Sonata
 (D) Plain song
67. Which instrument is not played by Mizrab from the following :
 (A) Sitar
 (B) Guitar
 (C) Surbahar
 (D) Sarod
68. Which baj is not belong to Sitar from the following ?
 (A) Maseetkhani
 (B) Razakhani
 (C) Firozkhani
 (D) Kirwani

59. हिन्दुस्तानी संगीत की प्रथम महिला शहनाई वादिका कौन है ?

- (A) परवीन सुल्ताना
- (B) शरन रानी
- (C) ज़रीन दारुवाला
- (D) बागेश्वरी क़मर

60. ध्वनि के ऊँचे नीचे पन को परिभाषित करने के लिये निम्नलिखित में से किस शब्द का प्रयोग किया जाता है ?

- (A) तीव्रता
- (B) तारता
- (C) गुण या जाति
- (D) अनुरणन

61. गुलाम मुस्तफा खान किस घराने के कलाकार हैं ?

- (A) रामपुर सहस्रवान घराना
- (B) ग्वालियर घराना
- (C) भिंडी बाज़ार घराना
- (D) पटियाला घराना

62. निम्नलिखित में से कौन सा घराना 'अष्टांग-गायकी' के लिये प्रसिद्ध है ?

- (A) विष्णुपुर घराना
- (B) श्याम चौरासी घराना
- (C) दरभंगा घराना
- (D) ग्वालियर घराना

63. नियत परदों के वाद्यों पर इस सप्तक का प्रयोग होता है

- (A) डायटोनिक स्केल
- (B) साम स्वर सप्तक
- (C) शुद्ध ग्राम
- (D) समानान्तर सप्तक

64. पाश्चात्य संगीत का मेजर स्केल हिन्दुस्तानी संगीत के किस सप्तक के समान है ?

- (A) शंकरा भरणम
- (B) बिलावल
- (C) काफी
- (D) कल्याण

65. अनेक धुनों एवं संवादी स्वरों द्वारा एक ही समय में बजाये जाने पर यह रचना बनती है ।

- (A) मेलाडी
- (B) हार्मनी
- (C) ख्याल
- (D) ध्रुपद

66. पाश्चात्य संगीत की रचना जिसका गायन गिरिजाघरों में किया जाता था ।

- (A) हार्मनी
- (B) चेम्बर म्यूजिक
- (C) सोनाटा
- (D) प्लेन सांग

67. निम्नलिखित में से कौन सा वाद्य मिज़राब से नहीं बजाया जाता है ?

- (A) सितार
- (B) गिटार
- (C) सुरबहार
- (D) सरोद

68. निम्नलिखित में से कौन सा बाज सितार का नहीं है ?

- (A) मसीतखानी
- (B) रजाखानी
- (C) फिरोजखानी
- (D) किरवानी

69. Which one of the following statement is correct ?

- (A) Pt. Omkar Nath Thakur had served as music teacher in Maris Music College Lucknow
- (B) Pt. Omkar Nath Thakur is the author of 'Pranav Bharti' and 'Sangeetanjali.'
- (C) Pt. Omkar Nath Thakur was trained under the guidance of Pt. Narayan Moreshwar Khare.
- (D) 'Hamare Sangeet Vadya' is a great treatise of Pt. Omkar Nath Thakur.

70. According to which notation system the 'swaras' are known as Do, Re, Me, Fa, Sol, La, Si ?

- (A) Solfa Notation
- (B) Neums Notation
- (C) Cheve Notation
- (D) Staff Notation

71. 'Kharaj Bharna' is used for which of the following process ?

- (A) Bandish Bharna
- (B) Extempore Singing
- (C) Scale Change
- (D) Shadja Sadhana

72. This is not included in the Raga Vargikaran method during 'Madhya Yug'

- (A) Shuddha Raga
- (B) Raganga Vargikaran
- (C) Chayalag Raga
- (D) Sankirna Raga

73. Which set is not correct ?

- (A) Sringar – Rati
- (B) Hasya – Has
- (C) Shant – Nirbed
- (D) Bhayanak – Krodh

74. Which musicologist adopted the Sansthan system for Rag Ragini classification ?

- (A) Parswadev
- (B) Lochan
- (C) Ramamatya
- (D) Somnath

75. In which text the scientific analysis of 'Shruti' is found ?

- (A) Naradia Shiksha
- (B) Samveda
- (C) Natyashastra
- (D) Brihaddeshi

69. निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?

- (A) पं.ओंकार नाथ ठाकुर ने, लखनऊ के मैरिस म्यूज़िक कॉलेज में शिक्षक के रूप में अपनी सेवाएं दी ।
- (B) पं. ओंकार नाथ ठाकुर, 'प्रणव भारती' एवं 'संगीतांजली' के लेखक हैं ।
- (C) पं. ओंकार नाथ ठाकुर, ने संगीत शिक्षा पं. नारायण मोरेश्वर खरे से प्राप्त की ।
- (D) 'हमारे संगीत वाद्य' नामक पुस्तक, ओंकार नाथ ठाकुर द्वारा लिखी गई है ।

70. किस स्वर लिपि पद्धति के अनुसार स्वरों को - डो, रे, मी, फा, सोल्, ला, सी के नाम से जाना जाता है ?

- (A) सोल्फा नोटेशन
- (B) न्यूम्स नोटेशन
- (C) चीव नोटेशन
- (D) स्टाफ नोटेशन

71. 'खरज भरना' निम्नलिखित में से किस प्रक्रिया के लिये प्रयुक्त किया जाता है ?

- (A) बंदिश भरना
- (B) स्वतंत्र गायन
- (C) सप्तक परिवर्तन
- (D) षड्ज साधना

72. मध्य युग में पाये गये राग वर्गीकरण में ये शामिल नहीं हैं

- (A) शुद्ध राग
- (B) रागांग वर्गीकरण
- (C) छायालग राग
- (D) संकीर्ण राग

73. निम्नलिखित में से कौन सी जोड़ी सही नहीं है ?

- (A) शृंगार – रति
- (B) हास्य – हास
- (C) शान्त – निर्वेद
- (D) भयानक – क्रोध

74. किस संगीतशास्त्रज्ञ ने रागरागिनी वर्गीकरण के सन्दर्भ में "संस्थान नियम" को मान्य किया ।

- (A) पार्श्वदेव
- (B) लोचन
- (C) रामामात्य
- (D) सोमनाथ

75. नीचे दिये हुए किस ग्रंथ में 'श्रुति' की शास्त्रीय मीमांसा सर्वप्रथम पायी जाती है ?

- (A) नारदीय शिक्षा
- (B) सामवेद
- (C) नाट्यशास्त्र
- (D) बृहदेशी

PART – III
Karnatak Music

51. The name 'Gurudruta virama' comes in
(A) Shadangas
(B) Shodasangas
(C) Navasandhi talas
(D) 108 talas
52. The instrument 'Grahabheda pradarsini' is devised by
(A) Bharata
(B) Venkitamakhi
(C) Prof. Sambamoorthy
(D) Maharajah Sarafojee
53. A Sarvaswaramurchanakaraka raga
(A) Hansadhvani
(B) Suddhadhanyasi
(C) Mohana
(D) Suddha Saveri
54. Gamaka 'Thribhinna' is peculiar to
(A) Violin
(B) Veena
(C) Vocal music
(D) Flute
55. The author of the work 'Meladhikara Lakshana' is
(A) Venkita Makhi
(B) Ahobala
(C) Unknown
(D) Ramamatya
56. Pan 'Kausikam' corresponds to
(A) Kamboji
(B) Kalyani
(C) Kedaragoula
(D) Bhairavi
57. A tri-anya svara bhashanga raga
(A) Bilahari
(B) Atana
(C) Hindustan Behag
(D) Hindustan Kafi
58. An example of valera shadava vakra sampurna raga
(A) Narayanagoula
(B) Bindumalini
(C) Bangala
(D) Dipika
59. Panniyatiram in ancient Tamil music is a
(A) Shadava raga
(B) Audava raga
(C) Swarantara raga
(D) Sampurna raga
60. 'Radhamangala bhasha' was a mnemonical language which was fluently spoken by
(A) Pattanam Subramania Iyer
(B) Mahavaidyanatha Iyer
(C) Ramaswami Deekshitar
(D) Subbarama Iyer
61. 'Harikesa' is the mudra of
(A) Sreenivasa Iyenkar
(B) Ramaswami Sivan
(C) Muttaih Bhagavatar
(D) Gopalakrishna Bharati
62. The frequency value of a Purna dvisruti interval is
(A) 135/128
(B) 81/80
(C) 256/243
(D) 16/15

भाग – III
कर्नाटक संगीत

51. 'गुरुद्वृत विराम' नाम किसमें आता है ?
(A) षडांगों में
(B) षोडशांगों में
(C) नवसंधि तालों में
(D) 108 तालों में
52. 'ग्रहभेदप्रदर्शिनी' नामक वाद्य का अभिकल्पक कौन है ?
(A) भरत
(B) वेंकटमखी
(C) प्रोफेसर संबामूर्ति
(D) महाराज सरफोजी
53. निम्नलिखित में से कौन सा एक सर्व-स्वर मूर्च्छनाकारक राग है ?
(A) हंसध्वनि
(B) शुद्धधन्यासी
(C) मोहनम
(D) शुद्ध सावेरी
54. 'त्रिभिन्न' गमक किसका विशिष्ट गमक है ?
(A) वायलिन
(B) वीणा
(C) कंठ संगीत
(D) बांसुरी
55. 'मेलाधिकार लक्षण' का लेखक कौन है ?
(A) वेंकटमखी
(B) अहोबल
(C) अज्ञात
(D) रामामात्य
56. 'कौशिकम' पण किसके समान है ?
(A) कामबोजी
(B) कल्याणी
(C) केदारगौला
(D) भैरवी
57. निम्नलिखित में से कौन सा त्रि-अन्य स्वर भाषांग राग है ?
(A) बिलहरी
(B) अठाना
(C) हिन्दुस्तान बिहाग
(D) हिन्दुस्तान काफी
58. निम्नलिखित में से कौन सा वक्र षडव-वक्र सम्पूर्ण राग है ?
(A) नारायण गौला
(B) बिन्दुमालिनी
(C) बांगला
(D) दीपिका
59. तमिल संगीत में 'पन्नियतिरम' एक
(A) षाडव राग है ।
(B) औडव राग है ।
(C) स्वरान्तर राग है ।
(D) सम्पूर्ण राग है ।
60. 'राधामंगल भाषा' एक कूट-भाषा थी जिसे _____ धाराप्रवाह रूप में बोलते थे ।
(A) पट्टनम सुब्रमनिया अय्यर
(B) महावैद्यनाथ अय्यर
(C) रामास्वामी दीक्षितर
(D) सुब्बाराम अय्यर
61. 'हरिकेष' किस की मुद्रा है ?
(A) श्रीनिवास अय्येनकर
(B) रामास्वामी सिवन
(C) मुत्तैया भागवतर
(D) गोपालकृष्ण भारती
62. पूर्ण द्विश्रुति अंतराल का कंपन मान है
(A) 135/128
(B) 81/80
(C) 256/243
(D) 16/15

63. 'Azhagarkuravanchi' is a brilliant composition written by
 (A) King Sarfojee
 (B) Papanasa Mudaliar
 (C) Tirukūta Rajappak Kaviraya
 (D) Kavi Kunjara Bharati
64. Arunagirinatha Iyer is the composer of
 (A) Tevaram
 (B) Thiruvachakam
 (C) Tiruppugazh
 (D) Ramanatakam
65. The 'ga' murchana of the avarohana of the raga Garudadwani is
 (A) Saramati
 (B) Bilahari
 (C) Mohanakalyani
 (D) Nilambari
66. The name of opera in India
 (A) Nritya nataka
 (B) Geya nataka
 (C) Bhagavatamela natakam
 (D) Kalakshepam
67. 'Dasarapadagalu' is the other name for
 (A) Utsava sampradaya Kirtanas
 (B) Devarnāmas
 (C) Samkshepa Ramayana Kirtanas
 (D) Mānasapuja Kirtanas
68. The composer to whom Thyagaraja pays his homage in his opera 'Prahlada-Bhakti Vijayam'
 (A) Govinda Marar
 (B) Giriraja Kavi
 (C) Bhadrachalam Ramdas
 (D) Kshetrayya
69. The Tevaram pan 'Megharagakurunji' corresponds to
 (A) Kurunji
 (B) Nilambari
 (C) Megharenjini
 (D) Renjini
70. The Srutijati of the Sruti 'Tivra' of Sarangadeva is
 (A) Dipta (B) Mridu
 (C) Madhya (D) Ayata
71. The composer who was popularly known as Chinna Thyagaraja
 (A) Dharmapuri Subbarayar
 (B) Muvallur Sabhapati Iyer
 (C) Pattabhiramayya
 (D) Ramnad Srinivasa Iyenkar
72. Raga 'Hindustan Behag' is the derivative raga of
 (A) Kharaharapriya
 (B) Sankarabharana
 (C) Todi
 (D) Natabhairavi
73. Ancient name for Present Day Gamaka
 (A) Grama (B) Alankara
 (C) Udatta (D) Jāti
74. The distinctive musical form in Kalakshepam
 (A) Sutra Khanda
 (B) Abanga
 (C) Nirupanam
 (D) Hymns
75. Amrithavarshini is the Janya of
 (A) Gamanasrama
 (B) Simhendramadhyama
 (C) Chitrambari
 (D) Subhapantuvarali

63. 'अजगरकुरावंची' किसकी विख्यात रचना है ?

- (A) राजा सरफोजी
- (B) पापनाश मुदलियार
- (C) तिरुकूट राजप्पक कविराय
- (D) कवि कुंजर भारती

64. अरूणागिरिनाथ अय्येर किसके रचनाकार हैं ?

- (A) तेवारम
- (B) तिरुवाचकम
- (C) तिरुपुगज़
- (D) रामनाटकम

65. गरुडध्वनि राग के आरोहण की 'गा' मूर्छना कौन सी है ?

- (A) सारमति
- (B) बिलाहरी
- (C) मोहन कल्याणी
- (D) नीलांबरी

66. ऑपेरा को भारत में क्या कहा जाता है ?

- (A) नृत्य नाटक
- (B) गेय नाटक
- (C) भागवतमेल नाटक
- (D) कालक्षेप

67. 'दसरपडगलु' निम्नलिखित में से किसका एक अन्य नाम है ? :

- (A) उत्सव सम्प्रदाय कीर्तन
- (B) देवरनाम
- (C) संक्षेप रामायण कीर्तन
- (D) मानसपूजा कीर्तन

68. निम्नलिखित में से वह रचनाकार कौन है जिसे त्यागराज ने अपने गीतीनाट्य 'प्रह्लाद भक्ति विजयम' में श्रद्धांजलि दी है ?

- (A) गोविन्द मरार
- (B) गिरिराज कवि
- (C) भद्राचलम रामदास
- (D) क्षेत्रैय्या

69. तेवारम पण 'मेघरागकुरुंजी' किसके समान है ?

- (A) कुरुंजी
- (B) नीलाम्बरी
- (C) मेघरंजिनी
- (D) रंजिनी

70. सारंगदेव की 'तीव्र' श्रुति की श्रुति जाति है

- (A) दीप्त
- (B) मृदु
- (C) मध्य
- (D) आयत

71. किस रचनाकार का लोकप्रिय नाम चिन्न त्यागराज है ?

- (A) धर्मपुरी सुब्बरायर
- (B) मुवल्लुर सभापति अय्यर
- (C) पट्टाभिरामैया
- (D) रामनाड श्री निवास अयंकर

72. राग 'हिन्दुस्तान बिहाग' की व्युत्पत्ति किस से हुई है ?

- (A) खरहर प्रिया
- (B) शंकराभरण
- (C) तोड़ी
- (D) नटभैरवी

73. आधुनिक गमक का प्राचीन नाम है

- (A) ग्राम
- (B) अलंकार
- (C) उदात्त
- (D) जाति

74. कालक्षेपम में विशिष्ट संगीतात्मक रूप :

- (A) सूत्रखंड
- (B) अभंग
- (C) निरूपण
- (D) भजन

75. अमृतवर्षिणी की व्युत्पत्ति किससे हुई है ?

- (A) गमनाश्रम
- (B) सिंहेन्द्रमाध्यम
- (C) चित्रांबरी
- (D) शुभपंतुवाराली

PART – IV
Rabindra Sangeet

- 51.** Which Rabindra Sangeet is composed in Raga Malkauns ?
- (A) A parobase Rabe ke
(B) Anondodhara Bahiche Bhuwane
(C) Anando Loke Mangaloke
(D) Alo amar aalo ogo
- 52.** Which is the correct Bol of Rabindranath created Navtaal ?
- (A) $\begin{array}{c} \text{Dha Dha Din} \\ \text{X} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{Ta Kit} \\ 2 \end{array} \right|$
 $\begin{array}{c} \text{Gadi Ghene} \\ 3 \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{Dhage Tete} \\ 4 \end{array} \right|$
- (B) $\begin{array}{c} \text{Dha Din Ta} \\ \text{X} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{Tete Kete} \\ 2 \end{array} \right|$
 $\begin{array}{c} \text{Gadi Gham} \\ 3 \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{Dhage Tete} \\ 4 \end{array} \right|$
- (C) $\begin{array}{c} \text{Dha Din Ta} \\ \text{X} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{Dhage Tete} \\ 2 \end{array} \right|$
 $\begin{array}{c} \text{Dhage Tete} \\ 3 \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{Tage Tete} \\ 4 \end{array} \right|$
- (D) $\begin{array}{c} \text{Dha Dha Din} \\ \text{X} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{Ta Tit} \\ 2 \end{array} \right|$
 $\begin{array}{c} \text{Kat Ghadi} \\ 3 \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{Gam Dha} \\ 4 \end{array} \right|$
- 53.** Which classical vocal style is influenced Rabindranath Tagore mostly ?
- (A) Drupad
(B) Dhamar
(C) Tappa
(D) Khyal
- 54.** Which taal is founded by Rabindranath Tagore ?
- (A) Jhaptal
(B) Dadra
(C) Rupkara
(D) Teentaal
- 55.** Which song is not composed in Shasthi Taal ?
- (A) Aei lobhinu sango tabo
(B) Je dhuvopado diyecho badhi
(C) Aamare jodi jagale aasinath
(D) Kapichhe deholata
- 56.** What is Theka of Eakadashi Taal created by Rabindranath Thakur ?
- (A) $\begin{array}{c} \text{Dha Din Ta} \\ \text{X} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{Tita Kata} \\ 2 \end{array} \right|$
 $\begin{array}{c} \text{Gadi Gana} \\ 3 \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{Dhage Tete Tage Tete} \end{array} \right|$
- (B) $\begin{array}{c} \text{Dha Dha Dhin} \\ \text{X} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{Dhin Ta} \\ 2 \end{array} \right|$
 $\begin{array}{c} \text{Gadi Gana} \\ 3 \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{Tirkit Gadi Gan Dha} \end{array} \right|$
- (C) $\begin{array}{c} \text{Dhin Dhin Dha} \\ \text{X} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{Tita Kata} \\ 2 \end{array} \right|$
 $\begin{array}{c} \text{Gadi Gana} \\ 3 \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{Dhin Dhin Tita Kata} \\ 4 \end{array} \right|$
- (D) $\begin{array}{c} \text{Dha Dha Din ta} \\ \text{X} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{Kita Dha} \\ 2 \end{array} \right|$
 $\begin{array}{c} \text{Din Ta} \\ 3 \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{Kit Tata Gadi Gan} \\ 4 \end{array} \right|$

भाग -IV
रवीन्द्र संगीत

51. निम्नलिखित में से कौन सा रवीन्द्र संगीत राग मालकौंस पर आधारित है
- (A) ए परोवाशे रबे के
(B) आनन्दो धारा बहिछे भुवने
(C) आनन्दो लोके मंगलालोके
(D) आलो आमार आलो ओगो

52. निम्नलिखित में से रवीन्द्रनाथ सृष्ट नवताल कठिका कौन सा है ?

(A) धा धा दिन | ता किट |
X | 2

गदि गन | धागे तेटे
3 | 4

(B) धा दिन ता | तेटे केटे |
X | 2

गदि घन | धागे टेटे
3 | 4

(C) धा दिन ता | धागे तेटे |
X | 2

धागे तेटे | तागे तेटे
3 | 4

(D) धा धा दिन | ता तिट |
X | 2

कट गदि | गन धा
3 | 4

53. कौन सी शास्त्रीय संगीत गायन शैली ने रवीन्द्रनाथ टैगोर को ज्यादा प्रभावित किया था ?

- (A) ध्रुपद
(B) धमार
(C) टप्पा
(D) ख्याल

54. कौन सा ताल रवीन्द्रनाथ टैगोर सृष्ट है ?

- (A) झपताल (B) दादरा
(C) रूपकड़ा (D) तीनताल

55. कौन सा गीत षष्ठी ताल में निबद्ध नहीं है ?

- (A) एइ लोभिनु संगो तबो
(B) जे ध्रुवोपदो दिएछे बाधि
(C) आमारे जोदि जागाले आसिनाथ
(D) कापिछे देहोलता

56. रवीन्द्रनाथ ठाकुर कृत एकादशी ताल का ठेका है

(A) धा दिन ता | तिट कट |
X | 2

गदि गन | धागे तेटे तागे तेटे
3

(B) धा धा धिन | धिन ता |
X | 2

गदि गन | तिरकट गदि गन धा
3

(C) धिन धिन धा | तिट कट |
X | 2

गदि गन | धिन धिन तिट कट
3 | 4

(D) धा धा दिन ता | किट धा |
X | 2

दिन ता | किट तट गदि गन
3 | 4

57. Which is not a drupadang composition of Rabindranath Thakur ?
- (A) Bani Tabo Dhaye
 (B) Shubro Aasone Birajo
 (C) Nibiro Ghano Aadhare
 (D) Kotha Je Odhao
58. Which song is not included in the “Vichitra Paryaye” section of Rabindra Sangeet ?
- (A) Tomar holo suru, amar holo sara
 (B) Sudhu jaoya aaso, sudhu srote bhasa
 (C) Anander e sagor hote asechhe aj baan
 (D) Amar mon mane na dino rajoni
59. Which set is correct for the song “Tomare e Koriaachhi Jibaner Dhurvotara” ?
- (A) Prem, Jhaptal
 (B) Puja, Jhaptal
 (C) Swadeshi, Ektal
 (D) Prem, Tiwra
60. What is name of Rabindranath Thakur’s wife ?
- (A) Mrinalini
 (B) Soudamini
 (C) Indira
 (D) Kadambini

61. Which song is not included in the ‘Hemanta Parayaye’ of Rabindra Sangeet ?
- (A) Haya Hemanto Lakhi
 (B) Himero Rate Aue Gagane
 (C) Sedin Amaye Bolechhile
 (D) Tomaro Asime Prano Mano Laye
62. Which song is not included in the Prem Parayaye of Rabindra Sangeet ?
- (A) Bhalobese Shokhi Nrivite Jotone
 (B) Amar Jibanpatro Ujjaliya Malhuri Korechho Dan
 (C) Swapan Parer Dak Sunechhi
 (D) Amar Parano Jaha Chaye
63. Which song is not included in Bhanu Singh Padawali written by Rabindranath Thakure ?
- (A) Gahan kusum kunja majhe
 (B) Sunal sunal balika
 (C) Bajo re basuri bajo
 (D) Maran re tuhu mammo shyam saman
64. Which song is not a Dhamarango Rabindra Sangeet ?
- (A) Haroshe jage aaji
 (B) Hiya kapichhe sukhe ki dukhe
 (C) Pathe chale jete jete
 (D) Jage nath jyotsna rate

57. कौन सा रवीन्द्रनाथ रचित ध्रुपदांग गीत नहीं है ?

- (A) वाणी तबो धाय
- (B) शुभ्रो आसोने विराजो
- (C) निबिड़ो घनो आधारे
- (D) कोथा जे उधाओ

58. निम्नलिखित में से कौन सा रवीन्द्रसंगीत “विचित्र पर्याय” के अन्तर्गत सम्मिलित नहीं है ।

- (A) तोमार होलो शुरू, आमार होलो सारा
- (B) शुधु जाओआ आसा, शुधु स्रोते भासा
- (C) आनन्देर इ सागोर हो तो ऐसे छे आज वाण
- (D) आमार मोन माने ना दिनो रजोनी

59. निम्न में से कौन सा तथ्य “तोमारेइ करियाछि जीवनेर ध्रुवतारा” गीत के लिए सत्य है ?

- (A) प्रेम, झपताल
- (B) पूजा, झपताल
- (C) स्वदेशी, एकताल
- (D) प्रेम, तीवरा

60. रवीन्द्रनाथ ठाकुर की पत्नी का नाम

- (A) मृणालिनी
- (B) सौदामिनी
- (C) इन्दिरा
- (D) कादम्बिनी

61. कौन सा गीत रवीन्द्रसंगीत के “हेमन्त पर्याय” में सम्मिलित नहीं है ?

- (A) हाय हेमोन्तो लोक्षी
- (B) हिमेर राते ओइ गगने
- (C) सेदिन आमाय बोलेछिले
- (D) तोमारो असीमे प्राणोमन लोए

62. कौन सा गीत रवीन्द्र संगीत के प्रेम पर्याय में सम्मिलित नहीं है ?

- (A) भालोवेशे सखी त्रिविते जतोने
- (B) आमार जीवने पात्रो उजालिया मालहुरि कोरेछो दान
- (C) स्वपन पारेर डाक सुनिछि
- (D) आमारो परानो जाहा चाये

63. निम्नलिखित में से कौन सा गीत रवीन्द्र टैगोर द्वारा लिखित भानुसिंह पदावली के अन्तर्गत सम्मिलित नहीं किया गया ?

- (A) गहन कुसुम कुंज माझे
- (B) सुनल सुनल बालिका
- (C) बाजो रे बाशुरी बाजो
- (D) मरण रे तुहु मम श्याम समान

64. कौन सा धमारांग रवीन्द्रसंगीत नहीं है ?

- (A) हरषे जागो आजि
- (B) हिया कापिछे सुखे कि दुखे
- (C) पथे चले जेते जेते
- (D) जागे नाथ ज्योत्सना राते

65. Raag Yaman Kalyan based on Rabindra Sangeet “Mahaviswe Mahakashe Mahakalo Majhe” is composed in
 (A) Choutal
 (B) Tiwra Taal
 (C) Teen Taal
 (D) Dhamar Taal
66. Which Rabindra Sangeet is not included in Kirtan style ?
 (A) Ohe Jibano Ballavo
 (B) Jibaner Akul Okul Dukul Bahe Jaye
 (C) Basante Ki Sudhu Kebal Phota Phuler Mela
 (D) Jago Mangalo Loke
67. Which Rabindra Sangeet is based on Western Music ?
 (A) Tomar Nam Janina
 (B) Phule Phule Dhole Dhole
 (C) Ami Jenesune Bish Korechhi Pan
 (D) Jodi Jantem
68. Debendranath Thakur gave his son Rabindranath Thakur a five hundred rupees cheque for his singing
 (A) Nayan Tomare Paye na Dekhite
 (B) Ami Marer Sagar Par Korechhi
 (C) Hriday Nandan Bane
 (D) O Amar Chander Aalo
69. The character Uttiya is in which Rabindranath’s Dance drama
 (A) Chandalika
 (B) Shyama
 (C) Chitrangada
 (D) Shapmochan
70. The character Amar is in which Rabindranath’s Gitinatya
 (A) Balmiki Pratibha
 (B) Mayar Khela
 (C) Kalmrigaya
 (D) Natir Puja
71. In which of song Rabindranath use taalpherta ?
 (A) Hey nirupama
 (B) Gahane ghan bane
 (C) Vani tabo dhaye
 (D) Ek mone tor ektarate
72. Identify the raga and taal of the song “Subro Aasone Brirajo”
 (A) Bhairavi, Jhaptaal
 (B) Yaman Teentaal
 (C) Bhairav Sultaal
 (D) Hamir Chartaal
73. Identify the Philosophical theme behind the creation of Natir Puja ?
 (A) Jain
 (B) Bhoudhya
 (C) Hindu
 (D) Muslim
74. What according to Ravindranath Tagore the relation of Vani and Sur is
 (A) Ardhanariswar
 (B) Radha krishna
 (C) Nar Narayan
 (D) Shivshakti
75. Tagore compose the song for his death ceremony
 (A) Samukhe Shanti Paravar
 (B) Maron Sagar Pare Tomar
 (C) Kenore aie duwar tuku
 (D) Ke jaye amritapath yatri

65. राग यमन कल्याण पर आधारित रवीन्द्र संगीत “महाविश्वे महाकाशे महाकालो माझे” किस ताल में निबद्ध है ?
 (A) चौताल (B) तीवरा ताल
 (C) तीनताल (D) धमार ताल
66. कौन सा रवीन्द्र संगीत कीर्तन शैली के अन्तर्गत नहीं सम्मिलित है ?
 (A) ओहे जीवन वल्लभ
 (B) जीवनेर एकुल ओकुल दुकुल बहे जाय
 (C) बसन्ते की शुद्ध केवल कोटा फुलेर मेला
 (D) जागो मंगल लोके
67. कौन सा रवीन्द्रसंगीत पाश्चात्य संगीत आधारित है ?
 (A) तोमार नाम जानिना
 (B) फूले फूले ढले ढले
 (C) आमि जेने सुने विष कोरिछि पान
 (D) जोदि जानतेम
68. देवेन्द्रनाथ ठाकुर ने अपने पुत्र रवीन्द्रनाथ ठाकुर के किस गीत रचना के लिए 500 ₹ का चेक प्रदान किया था ?
 (A) नयन तोमारे पाय न देखिते
 (B) आमि मारेर सागर पार कोरेछि
 (C) हृदय नन्दन बने
 (D) ओ आमार चादेर आलो
69. रवीन्द्रनाथ के किस नृत्य नाट्य में उत्तीय चरित्र सम्मिलित है ?
 (A) चण्डालिका
 (B) श्यामा
 (C) चित्रांगदा
 (D) शापमोचन

70. अहम रवीन्द्रनाथ के किस गीतिनाट्य का चरित्र है ?
 (A) बाल्मिकी प्रतिभा
 (B) मायार खेला
 (C) कालमृगया
 (D) नटीर पूजा
71. रवीन्द्रनाथ ने निम्न में से किस गीत में ताल फेरता प्रयोग किया ?
 (A) हे निरूपमा
 (B) गहन घन बने
 (C) वाणी तबो धाय
 (D) एक मोने तोर एकताराते
72. “शुभ्रो आसोने विराजे” गीत का राग और ताल चिह्नित कीजिए ।
 (A) भैरवी झपताल
 (B) यमन, तीनताल
 (C) भैरव, सूलताल
 (D) हमीर चारताल
73. नटीर पूजा रचना के पीछे कौन सी दार्शनिक तथ्य सम्मिलित है ?
 (A) जैन
 (B) बौद्ध
 (C) हिन्दू
 (D) मुस्लिम
74. रवीन्द्रनाथ टैगोर के अनुसार वाणी और सूर का सहसम्बन्ध है
 (A) अर्द्ध नारीश्वर
 (B) राधाकृष्ण
 (C) नरनारायण
 (D) शिवशक्ति
75. रवीन्द्रनाथ रचित स्वयं की मृत्युउत्सव गीत है ।
 (A) समुखे शान्ति पारावार
 (B) मरोन सागर पारे तोमार
 (C) कोनोरे एइ दुआर टुकु
 (D) के जाय अमृत पथ यात्री

PART –V
PERCUSSION

51. Number of Marg Taalas
(A) 3 (B) 5
(C) 7 (D) 9
52. Number of Taal Jaaties
(A) 3 (B) 5
(C) 7 (D) 9
53. Match the following :
List – I **List – II**
(a) Pakhawaj (i) Dhi-Ikd Dhin dha
(b) Tabla (ii) Pam Furram
(c) Nakkara (iii) Dhumkit
(d) Side Drum (iv) Dha Tin Na Da
Codes :
(a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iv) (iii) (ii) (i)
(C) (iii) (i) (iv) (ii)
(D) (i) (iii) (ii) (iv)
54. Matras of Taal ‘Dhumali’
(A) 6
(B) 8
(C) 10
(D) 12
55. Matras of the Taal ‘Khemata’
(A) 6
(B) 8
(C) 10
(D) 12
56. Number of Pranas of Taal
(A) 3
(B) 5
(C) 7
(D) 10
57. Number of Principle Taalas of Karnatak system
(A) 3
(B) 5
(C) 7
(D) 9

58. Match the following :
List – I **List – II**
(a) Pt. Anokhelal (i) Gama Maharaj
(b) U. Habibuddin (ii) Khaleefa Khan
(c) Pt. Bikku (iii) Magician of Na dhin Dhin na Maharaj
(d) Pt. Ramayan (iv) Sangat Prasad Mishra Samrat
Codes :
(a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iii) (ii) (iv) (i)
(C) (iii) (iv) (ii) (i)
(D) (iii) (iv) (i) (ii)
59. Which one is not a kind of yati from the following ?
(A) Gopuchha
(B) Pipilika
(C) Ateet
(D) Mridanga
60. Kriya, beating by right hand on the left hand is called
(A) Dhruva
(B) Shamyra
(C) Aavap
(D) Sannipat
61. **Assertion (A) :** The tabla players of Banaras gharana produce Ta or Na on Lav (maidan) with index finger making ring finger in round shape.
Reason (R) : Due to this resonance is increased and ‘Khula Naad’ is produced.
Codes :
(A) (A) correct (R) wrong
(B) (A) wrong (R) correct
(C) (A) correct (R) correct
(D) (A) wrong (R) wrong

भाग -V
अवनद्ध

51. मार्ग तालों की संख्या :

- (A) 3 (B) 5
(C) 7 (D) 9

52. ताल-जाति कितनी हैं ?

- (A) 3 (B) 5
(C) 7 (D) 9

53. जोड़ मिलाइये :

सूची - I

सूची - II

- (a) पखावज (i) धी- इक्ड धिं धा
(b) तबला (ii) पॅम फुर्रम
(c) नक्कारा (iii) धुमकिट
(d) साइडड्रम (iv) धा तिं ना डा

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iv) (iii) (ii) (i)
(C) (iii) (i) (iv) (ii)
(D) (i) (iii) (ii) (iv)

54. 'धुमाली' ताल की मात्राएँ -

- (A) 6
(B) 8
(C) 10
(D) 12

55. 'खेमटा' ताल की मात्राएँ -

- (A) 6
(B) 8
(C) 10
(D) 12

56. ताल के प्राण कितने होते हैं ?

- (A) 3
(B) 5
(C) 7
(D) 10

57. कर्नाटक पद्धति के प्रमुख तालों की संख्या

- (A) 3
(B) 5
(C) 7
(D) 9

58. सुमेलित कीजिये :

सूची - I

सूची - II

- (a) पं. अनोखेलाल (i) गामा महाराज
(b) उ. हबीबुद्दीन खान (ii) खलीफा
(c) पं. बिक्कू महाराज (iii) नाधिधिना के जादूगर
(d) पं. रामायण प्रसाद (iv) संगत सम्राट मिश्र

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iii) (ii) (iv) (i)
(C) (iii) (iv) (ii) (i)
(D) (iii) (iv) (i) (ii)

59. निम्नलिखित में से कौन सा प्रकार 'यति' नहीं है ?

- (A) गोपुच्छा
(B) पिपिलिका
(C) अतीत
(D) मृदंगा

60. दाहिने हाथ से बांये हाथ पर आघात करने की क्रिया है

- (A) ध्रुवा
(B) शम्या
(C) आवाप
(D) संन्निपात

61. कथन (A) : बनारस घराने के तबला वादक अनामिका को गोल कर के तर्जनी से लव (मैदान) पर 'ता' या 'ना' का निकास करते हैं ।

तर्क (R) : इससे नादात्मकता में वृद्धि होकर खुला नाद निर्मित होता है ।

कूट :

- (A) (A) सही (R) ग़लत
(B) (A) ग़लत (R) सही
(C) (A) सही (R) सही
(D) (A) ग़लत (R) ग़लत

62. Title of the book written by Yogmaya Shukla
 (A) Pakhawaj aur tabla ke gharane aur paramparaen
 (B) Table ka udgam, vikas aur vadan shailiyan
 (C) Taal prakash
 (D) Taal martand
63. Symbol of Matthya taal of Karnatak music
 (A) 10 (B) 100
 (C) 101 (D) 1100
64. Jal Tarang belongs to which category of instruments ?
 (A) Tat Vadya
 (B) Sushir Vadya
 (C) Avanaddha Vadya
 (D) Ghan Vadya
65. Quaida ends with
 (A) Tihai (B) Mukhada
 (C) Rela (D) Peshkar
66. Match the following :

List - I	List - II
(a) Shikher Taal	(i) 15 Matras
(b) Vasant Taal	(ii) 11 Matras
(c) Rudra Taal	(iii) 17 Matras
(d) Yatishekhar	(iv) 9 Matras

Codes :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (iv) (iii) (ii)
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)
 (C) (iii) (ii) (iv) (i)
 (D) (iii) (iv) (ii) (i)
67. Symbol of treble clef
 (A) ♯ (B) ♭
 (C) ℄ (D) S
68. Which patakshar from the following is played by Mukta Prahar ?
 (A) Tat (B) Kat
 (C) Tta (D) Din
69. Which from these is not a two faced Avanaddha Vadya ?
 (A) Daff (B) Dholak
 (C) Mridangam (D) Pakhawaj

70. Western name for 'Rishabh' of Indian music
 (A) Fa (B) Me
 (C) Do (D) Re
71. d d this symbol of Western time signature depicts the fraction of
 (A) $\frac{2}{2}$ (B) $\frac{2}{4}$
 (C) $\frac{2}{8}$ (D) None of these
72. Match the following :

List - I	List - II
(a) Dhruva taal	(i) 1 ~ 0
(b) Roopak taal	(ii) 100
(c) Tripud taal	(iii) 01
(d) Jhampa taal	(iv) 1011

Codes :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iv) (iii)
 (B) (iii) (ii) (iv) (i)
 (C) (iv) (iii) (ii) (i)
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)
73. Match the following :

List - I	List - II
(a) Tishtra Jaati	(i) 9
(b) Chatastra Jaati	(ii) 7
(c) Mishra Jaati	(iii) 4
(d) Sankerna Jaati	(iv) 3

Codes :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iv) (iii)
 (B) (ii) (i) (iii) (iv)
 (C) (i) (iii) (ii) (iv)
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)
74. 'NA' of GDIGN' is produced on
 (A) CHANTI (B) LAVA
 (C) SYAHEE (D) BANYA
75. $\begin{array}{c} \text{Dha Dhin} \mid \text{Dha Tin} \\ \text{X} \quad \quad \quad \mid \quad \quad \quad \text{2} \\ \hline \text{Trak Dhin} \mid \text{Dhage Trak} \\ \text{0} \quad \quad \quad \mid \quad \quad \quad \text{3} \end{array}$ is the Theka of the Taal
 (A) Khemata (B) Dhumali
 (C) Addhatitala (D) Jat Taal

62. योगमाया शुक्ला द्वारा लिखित पुस्तक का नाम
 (A) पखावज और तबला के घराने और परम्पराएँ
 (B) तबले का उद्गम, विकास और वादन शैलियाँ
 (C) ताल प्रकाश
 (D) ताल मार्तण्ड
63. कर्नाटक संगीत के मध्यताल का स्वरूप
 (A) 10 (B) 100
 (C) 101 (D) 1100
64. जलतरंग किस वर्ग का वाद्य है ?
 (A) तत् वाद्य
 (B) सुषिर वाद्य
 (C) अवनद्ध वाद्य
 (D) घन वाद्य
65. कायदे की समाप्ति की जाती है
 (A) तिहाई से (B) मुखड़े से
 (C) रत्ने से (D) पेशकार से
66. सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) शिखर ताल	(i) 15 मात्रा
(b) वसंत ताल	(ii) 11 मात्रा
(c) रुद्र ताल	(iii) 17 मात्रा
(d) यति शेखर	(iv) 9 मात्रा

कूट :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (iv) (iii) (ii)
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)
 (C) (iii) (ii) (iv) (i)
 (D) (iii) (iv) (ii) (i)
67. ट्रिबल क्लेफ का चिह्न
 (A) ♪ (B) ♦
 (C) ♪ (D) S
68. निम्नलिखित में से कौन सा पाटाक्षर मुक्त प्रहार से बजाया जाता है ?
 (A) तत् (B) कत्
 (C) ट (D) दिं
69. इनमें से कौन सा द्विमुखी अवनद्ध - वाद्य नहीं है ?
 (A) डफ (B) ढोलक
 (C) मृदंगम् (D) पखावज

70. भारतीय संगीत के ऋषभ का पाश्चात्य नाम
 (A) फा (B) मी
 (C) डो (D) रे
71. पाश्चात्य ताल लिपी का d d चिह्न किस भिन्न को दर्शाता है ?
 (A) $\frac{2}{2}$ (B) $\frac{2}{4}$
 (C) $\frac{2}{8}$ (D) इनमें से कोई नहीं
72. उचित जोड़ी बनाइये :

सूची - I	सूची - II
(a) ध्रुवताल	(i) 1 ~ 0
(b) रुपक ताल	(ii) 100
(c) त्रिपुट ताल	(iii) 01
(d) झम्प ताल	(iv) 1011

कूट :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iv) (iii)
 (B) (iii) (ii) (iv) (i)
 (C) (iv) (iii) (ii) (i)
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)
73. जोड़ी मिलाइये :

सूची - I	सूची - II
(a) तिस्र जाति	(i) 9
(b) चतस्र जाति	(ii) 7
(c) मिश्र जाति	(iii) 4
(d) संकीर्ण जाति	(iv) 3

कूट :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iv) (iii)
 (B) (ii) (i) (iii) (iv)
 (C) (i) (iii) (ii) (iv)
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)
74. 'गदिगन' का 'न' कहाँ बजता है ?
 (A) चाँटी पर (B) लव पर
 (C) स्याही पर (D) बाँये पर
75. धा धिं | धा तिं | त्रक धिं | धागे त्रक किस ताल का टेका है ?

X	2	0	3
---	---	---	---

 (A) खेमटा (B) धुमाली
 (C) अद्धा तिताला (D) जत ताल

Space For Rough Work