PAPER-III
ODIA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

S	2	3	1	3

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________
(In words)

Time : **2 $^{1}/_{2}$** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

ODIA
ଓଡ଼ିଆ

Paper – III
ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ **ପଞ୍ଚସ୍ତରୀ** (75) ଟି ବିବିଧ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ **ଦୁଇ** (2) । **ସମସ୍ତ** ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବା ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ।

1. 'ମଉସା' କି ଧରଣର ଶବ୍ଦ ?

(A) ଦେଶଜ (B) ତଦ୍ଭବ

(C) ଯାବନିକ (D) ତତ୍ସମ

2. ଅଶୋକଙ୍କ ଶିଳାଲେଖ କେଉଁ ସ୍ଥାନରେ ଅଛି ?

(A) ଜଉଗଡ଼

(B) ଶିଶୁପାଳ ଗଡ

(C) ଖୋରଧା ଗଡ

(D) ରାଇବଣିଆ ଗଡ଼

3. 'ମଥାଦହି' ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ :

(A) ଉକୁଣି (B) ବାଳ

(C) ତୈଳ (D) ଭ୍ରୂଲତା

4. 'ଶ' କି ପ୍ରକାରର ବର୍ଣ୍ଣ

(A) କଣ୍ଠ୍ୟ (B) ଦନ୍ତ୍ୟ

(C) ନାସିକ୍ୟ (D) ତାଲବ୍ୟ

5. ପଣ୍ଡିତ ରଘୁନାଥ ମୁର୍ମୁ କେଉଁ ଲିପିର ଉଦ୍ଭାବକ ?

(A) ଅଲ୍‌ଚିକି (B) ଖରୋଷ୍ଟ୍ରୀ

(C) ବ୍ରାହ୍ମୀଲିପି (D) ପ୍ରନ୍ ବଙ୍ଗଳା ଲିପି

6. 'ଦଣ୍ଡଯାତ୍ରା' ରେ କେତେଜଣ ଭୋକ୍ତା ଥାଆନ୍ତି ?

(A) 10 (B) 11

(C) 12 (D) 13

7. 'ଧନୁଯାତ୍ରା' କେଉଁଠାରେ ମହାସମାରୋହରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୁଏ ?

(A) କଟକ (B) ସମ୍ବଲପୁର

(C) ବରଗଡ଼ (D) ବ୍ରହ୍ମପୁର

8. ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କୀୟ ପ୍ରଥମ ଗବେଷଣା ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ କ'ଣ ?

(A) ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ ଓ କାହାଣୀ

(B) ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ

(C) ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ

(D) ଓଡ଼ିଶାର ଜାତରା

9. 'ମୋଟିଫ୍' ଅଧ୍ୟୟନର ପ୍ରବକ୍ତା କିଏ ?

(A) ଷ୍ଟୀଥ ଥମ୍ପସନ୍

(B) ଭି.ଆଇ.ପ୍ରପ୍

(C) ଜେ.ଜି.ଫ୍ରେଜର

(D) ଡକ୍ଟର ସତ୍ୟେନ୍ଦ୍ର

10. 'ଫୋକ୍‌ଲୋର' ଶବ୍ଦର ପ୍ରଥମ ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ କିଏ ?

(A) ୟୁଲିୟମ୍ ଜନ୍ ଥମସ୍

(B) ଷ୍ଟୀଥ ଥମ୍ପସନ

(C) ଆଲାନ ଡାଣ୍ଡିଜ

(D) ଏଣ୍ଟି ଆର୍ନେ

11. କେଉଁଟି ଅସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କାବ୍ୟ ?

(A) ପରିମଳା

(B) ସାବିତ୍ରୀ ଚରିତ

(C) ରୁକ୍ମିଣୀ ବିଭା

(D) ମଦାଳସା

12. କେଉଁଟି ଦୀନକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଚଉତିଶା ?

(A) ଆର୍ତ୍ତତ୍ରାଣ ଚଉତିଶା

(B) ଭ୍ରମରବର ଚଉତିଶା

(C) ଗୋପୀଜୀବନ ଚଉତିଶା

(D) ବର୍ଷାଭାବନା ଚଉତିଶା

13. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ଉଦ୍ଧୃତାଂଶଟି କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥରୁ ଆସିଅଛି ?

"ଚାରି ପାରୁଶରେ କ୍ଷୀର ସମୁଦ୍ର ଲହରୀ ମାରୁଅଛି । ଅମୃତ ସମୁଦ୍ର ଭିତରେ ଶ୍ୱେତ ହସ୍ତୀ ଗୋଟାଏ ପଶିଲା ପରାଏ ଶୋଭା ପାଉଅଛି ।"

(A) ସୀସୁବେଦ

(B) ଚତୁର ବିନୋଦ

(C) ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି

(D) ସୋମନାଥ ବ୍ରତ କଥା

14. କେଉଁ ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକାରଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାବେ ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଏ ?

(A) କୁକ୍କୁରୀ ପାଦ

(B) କାହ୍ନୁ ପାଦ

(C) ଡୋମ୍ବୀ ପାଦ

(D) ଢେଣ୍ଡଣ ପାଦ

15. କେଉଁଟି ପ୍ରଥମ ଛନ୍ଦୋବଦ୍ଧ କାବ୍ୟ ?

(A) କଳ୍ପଲତା

(B) ରାମବିଭା

(C) ଚାଟ ଇଚ୍ଛାବତୀ

(D) ପରିମଳା

16. ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ଆଦି ସମୀକ୍ଷକ କିଏ ?

(A) ପଣ୍ଡିତ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ରଥ

(B) ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଂଠ ଦାସ

(C) ପଣ୍ଡିତ ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦ

(D) କେଦାରନାଥ ମହାପାତ୍ର

17. 'ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି' ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଅଭିନବ ଚୈତନ୍ୟ ମାତୃଗର୍ଭରେ କାହାକୁ ସ୍ତୁତି କରିଅଛି ।

(A) ବ୍ରହ୍ମା

(B) ଗଣେଶ

(C) ଶିବ

(D) ବିଷ୍ଣୁ

18. 'ମାର୍ଜାର ମୁଖା' କେଉଁ ବିନୋଦର ଚରିତ୍ର ?

(A) ରସ ବିନୋଦ

(B) ନୀତି ବିନୋଦ

(C) ହାସ ବିନୋଦ

(D) ପ୍ରୀତି ବିନୋଦ

19. 'ଧୀରେ ଘେନ କାନନରେ କୃଷ୍ଣ ବିଳମ୍ବିତ' ରେ ରେଖାଙ୍କିତ ପଦଟିର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?

(A) ଧୀର ଚିତ୍ତରେ ଶୁଣନ୍ତୁ

(B) ପଣ୍ଡିତଜନମାନେ ଶୁଣନ୍ତୁ

(C) ଶାନ୍ତ ମନରେ ଶୁଣନ୍ତୁ

(D) ମନଦେଇ ଶୁଣନ୍ତୁ

20. 'ପୋଇ' ଆଙ୍ଗିକରେ କେଉଁ କବି କବିତା ଲେଖିଛନ୍ତି ?

(A) ସାରଳା ଦାସ

(B) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ

(C) ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ

(D) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର

21. 'ଶ୍ରୀଭାରତ ଦର୍ପଣ' କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥର ଆଲୋଚନା ?

(A) ମହାଭାରତ

(B) ଜୈମିନୀ ଭାରତ

(C) ଉପଭାରତ

(D) ଅନୁଭାରତ

22. କେଉଁ କବିଙ୍କ ସୃଷ୍ଟିକୁ ନୀଳକଂଠ 'ନାରିକେଳ' ସଦୃଶ ଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ?

(A) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ

(B) ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ

(C) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର

(D) ପଦ୍ମନାଭ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦନ

23. 'ବତ୍ରିଶ ସିଂହାସନ' ର ସ୍ରଷ୍ଟା କିଏ ?

(A) ଶିବ ଦାସ

(B) ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ଦାସ

(C) କାର୍ତ୍ତିକ ଦାସ

(D) ଭୀମ ଦାସ

24. 'ହରିବଂଶ' କେତେ ଖଣ୍ଡରେ ବିଭକ୍ତ ?

(A) ଅଠର

(B) ସାତ

(C) ନଅ

(D) ବାର

25. 'ଗୀତ ଗୋବିନ୍ଦ'ର ପ୍ରଥମ ଅନୁବାଦକ କିଏ ?

(A) ପିଣ୍ଡିକ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦନ

(B) ଧରଣୀଧର

(C) ଘନଭଞ୍ଜ

(D) ଯଦୁମଣି

26. ପୁରାଣର ସଂଖ୍ୟା କେତୋଟି ?

(A) ଏଗାର

(B) ବାର

(C) ଅଠର

(D) ପନ୍ଦର

27. ଓଡ଼ିଆ ଭାଗବତର ଦ୍ୱାଦଶ ସ୍କନ୍ଧର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

(B) ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ

(C) ମହାଦେବ ଦାସ

(D) ଦ୍ୱାରିକା ଦାସ

28. କେଉଁ ଧର୍ମର ଆଧାରରେ 'ନୃସିଂହ ପୁରାଣ' ଆଧାରିତ ?

(A) ଶୈବ

(B) ସୌର

(C) ନାଥ

(D) ବୈଷ୍ଣବ

29. ଭାଗବତକୁ କେଉଁ ଗୁଣ ବିଶିଷ୍ଟ ଗ୍ରନ୍ଥ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି ?

(A) ସାତ୍ତ୍ୱିକ

(B) ତାମସିକ

(C) ରାଜସିକ

(D) କୌଣସିଟି ନୁହେଁ

30. ପଦ୍ୟସୁଲଭ ଛନ୍ଦାୟିତ ଗଦ୍ୟକୁ କ'ଣ କୁହାଯାଏ ?

(A) ଉତ୍କଳିକା

(B) ଚୂର୍ଣ୍ଣକ

(C) ମୁକ୍ତକ

(D) ବୃତ୍ତଗନ୍ଧି

31. 'ଟାଣ ଚଣା ଚର୍ବଣ ନାରଦ କଲାପରି' – ରେଖାଙ୍କିତ ପଦର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?

(A) ଦନ୍ତହୀନ

(B) ନାରଦ ଋଷି

(C) କଳିହୁଡ଼ା

(D) ଗାଈ

32. କାଳାନୁକ୍ରମରେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

(A) ବତ୍ସା ଦାସ, ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ, ଦନାଇ ଦାସ, ସଦାନନ୍ଦ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମା

(B) ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ, ବତ୍ସା ଦାସ, ସଦାନନ୍ଦ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମା, ଦନାଇ ଦାସ

(C) ଦନାଇ ଦାସ, ବତ୍ସା ଦାସ, ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ, ସଦାନନ୍ଦ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମା

(D) ସଦାନନ୍ଦ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମା, ଦନାଇ ଦାସ, ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ, ବତ୍ସା ଦାସ

33. କାଳାନୁକ୍ରମରେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

(A) ହାଡ଼ି ଦାସ, ଯଦୁମଣି ମହାପାତ୍ର, ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ, ବିଶ୍ୱନାଥ ଖୁଣ୍ଟିଆ

(B) ଯଦୁମଣି ମହାପାତ୍ର, ହାଡ଼ି ଦାସ, ବିଶ୍ୱନାଥ ଖୁଣ୍ଟିଆ, ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ

(C) ବିଶ୍ୱନାଥ ଖୁଣ୍ଟିଆ, ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ, ହାଡ଼ି ଦାସ, ଯଦୁମଣି ମହାପାତ୍ର

(D) ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ, ବିଶ୍ୱନାଥ ଖୁଣ୍ଟିଆ, ଯଦୁମଣି ମହାପାତ୍ର, ହାଡ଼ି ଦାସ

34. 'କି ହେଲାରେ କହିତ ନୁହଇ ଭାରତୀ ରେ' – ରେଖାଙ୍କିତ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?

(A) ସରସ୍ୱତୀ

(B) ନାମବିଶେଷ

(C) ଭାରତ ବର୍ଷ

(D) କଥା

35. "ଫୁଟିଲେ କୈରବ କିଆ ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତି ବଢ଼େ
ଶ୍ରୋଣେହ୍ୱା ରତି ଆରତେ ଶ୍ରୋଣେହ୍ୱୀକୁ ଲୋଡ଼େ"
– ରେଖାଙ୍କିତ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?

(A) ପତ୍ନୀ

(B) ଉପପତ୍ନୀ

(C) ସଖୀ

(D) ପ୍ରେମିକା

36. 'ପାଲା'ରେ କେଉଁ ଦେବତାଙ୍କୁ ପୂଜା କରାଯାଏ ?

(A) ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ

(B) ସତ୍ୟ ନାରାୟଣ

(C) ବଦ୍ରି ନାରାୟଣ

(D) ଶବରୀ ନାରାୟଣ

37. 'କଳସା ଚଉତିଶା' କେଉଁ ଧର୍ମ ସଂପ୍ରଦାୟର ରଚନା ?

(A) ଜୈନ

(B) ଶୈବ

(C) ବୌଦ୍ଧ

(D) ବୈଷ୍ଣବ

38. 'ମାଳଶ୍ରୀ'କୁ କେଉଁ ଧର୍ମ ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ କରାଯିବ ?

(A) ଶୈବ

(B) ଶାକ୍ତ

(C) ସୌର

(D) ମହିମା

39. 'ଗୁଣ୍ଡିଚା ମନ୍ଦିର' ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ କେଉଁ ଭୂମି ଭାବରେ ପରିଚିତ ?

(A) କର୍ମ ଭୂମି

(B) ଲିଳା ଭୂମି

(C) ଜନ୍ମ ଭୂମି

(D) ଚାରଣ ଭୂମି

40. 'ଗରାବଡୁ' ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ କେଉଁ ସେବା କରିଥାନ୍ତି ?

(A) ପୁଷ୍ପ ସେବା

(B) ଫଳ ସେବା

(C) ଜଳ ସେବା

(D) ଭୋଗ ସେବା

41. ରସସୂତ୍ରର ପ୍ରଖ୍ୟାପକ କିଏ ?

(A) ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ

(B) ଭରତ ମୁନି

(C) ଅଭିନବ ଗୁପ୍ତ

(D) ମମ୍ମଟ୍ଟ ଭଟ୍ଟ

42. ଧ୍ୱନିବାଦର ପ୍ରବକ୍ତା କିଏ ?

(A) କ୍ଷେମେନ୍ଦ୍ର

(B) ଆନନ୍ଦ ବର୍ଦ୍ଧନ

(C) ଜଗନ୍ନାଥ ପଣ୍ଡିତ

(D) ଭଟ୍ଟ ଲୋଲ୍ଲଟ

43. "ଶବ୍ଦାର୍ଥୌ ସହିତୌ କାବ୍ୟମ୍" – କାହାର ଉକ୍ତି ?

(A) ଭାମହ

(B) ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ

(C) ଆନନ୍ଦ ବର୍ଦ୍ଧନ

(D) ଭରତ ମୁନି

44. 'ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରସଙ୍ଗ' ର ସ୍ରଷ୍ଟା କିଏ ?

(A) କୁଳମଣି ଦାଶ

(B) ଭାବଗ୍ରାହୀ ମିଶ୍ର

(C) ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା

(D) ଶ୍ରୀଧର ଦାସ

45. ଧ୍ୱନି ପ୍ରଧାନ କାବ୍ୟ କି ଧରଣର କାବ୍ୟ ?

(A) ଉତ୍ତମ କାବ୍ୟ

(B) ମଧ୍ୟମ କାବ୍ୟ

(C) ଉତ୍ତମୋତ୍ତମ କାବ୍ୟ

(D) ଅଧମ କାବ୍ୟ

46. କେଉଁ ନାଟ୍ୟକାର 'ବଙ୍ଗଳା ଥିଏଟର' ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ ଥିଲେ ?

(A) ଜଗନ୍ମୋହନ ଲାଲ

(B) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର

(C) କାର୍ତ୍ତିକଚନ୍ଦ୍ର ଘୋଷ

(D) ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଘୋଷ

47. 'ଆହେ ଦୟାମୟ ବିଶ୍ୱ ବିହାରୀ' ପ୍ରାର୍ଥନାର ଲେଖକ କିଏ ?

(A) କାନ୍ତକବି ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ

(B) କୃପାସିନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର

(C) ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

(D) ରାମକୃଷ୍ଣ ନନ୍ଦ

48. 'ଜାତିରେ ମୁଁ ଯବନ' ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା

(B) ଶ୍ରଦ୍ଧାକର ସୁପକାର

(C) ରମେଶଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ

(D) ଚିତ୍ତରଂଜନ ଦାସ

49. 'ଓଡ଼ିଶା ଥିଏଟର୍ସ' ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା କିଏ ?

(A) ରାମଶଙ୍କର ରାୟ

(B) କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

(C) ବାଉରୀବଂଧୁ ମହାନ୍ତି

(D) ଅଶ୍ୱିନୀକୁମାର ଘୋଷ

50. 'କଥାରେ କଥାରେ' କେଉଁ ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ?

(A) ମୁରଲୀଧର ଟାଲି

(B) ଅସୀମ ବସୁ

(C) ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ

(D) ଶିବ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

51. 'ଖଇ କଉଡ଼ି' ନାଟକର ଲେଖକ କିଏ ?

(A) ନୀଳକଣ୍ଠ ମିଶ୍ର

(B) ବ୍ୟୋମକେଶ ତ୍ରିପାଠୀ

(C) ଆନନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ

(D) ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ସିଂ

52. 'ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ'ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କାଳ କେବେ ?

(A) 1904

(B) 1903

(C) 1905

(D) 1906

53. କେଉଁଟି ମନୋଜଦାସଙ୍କ ରଚନା ନୁହେଁ ?

(A) ଦେଶେ ଦେଶେ

(B) କେତେ ଦିଗନ୍ତ

(C) ଦୂର ଦୂରାନ୍ତର

(D) ଅଦୂର ବିଦେଶ

54. କେଉଁଟି ନାରୀଚରିତ୍ର ବିହୀନ ଉପନ୍ୟାସ ?

(A) ନାକଟା ଚିତ୍ରକର

(B) ଅନଳ ନଳ

(C) ଚଣ୍ଡାଶୋକ

(D) ଶର୍ବରୀ

55. କେଉଁ କଥାକାର ଦୁଇଟି ଭାଷାରେ ଲେଖାଲେଖି କରନ୍ତି ?

(A) ମନୋଜ ଦାସ

(B) ସୀତାକାଂତ ମହାପାତ୍ର

(C) ଅନାଦି ସାହୁ

(D) ଜୟନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

56. 'ମହାନାଟକ'ର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) ଭଞ୍ଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ

(B) ରମେଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

(C) ରତ୍ନାକର ଚଇନି

(D) କୁଞ୍ଜ ରାୟ୍

57. କେଉଁ ପ୍ରକାଶନ ସହିତ କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ ସଂପୃକ୍ତ ଥିଲେ ?

(A) ଆନନ୍ଦ ଲହରୀ ଉପନ୍ୟାସ ମାଳା

(B) ଭାରତୀ ତପୋବନ

(C) ମୁକୁର ଉପନ୍ୟାସ ମାଳା

(D) ସାଥୀ ସିରିଜ୍

58. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ସ୍ଥାପନ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ଉତ୍କଳ ପ୍ରକୃତି	(i) ଶ୍ରୀପତି ମିଶ୍ର
(b) ସିମଳା ଭ୍ରମଣ	(ii) ଅନ୍ନଦାଶଙ୍କର ରାୟ୍
(c) ଉତ୍ତର ଭାରତେ	(iii) କାଳିପ୍ରସନ୍ନ କବି
(d) ବିଲାତ ଚିଠି	(iv) ଶଶୀଭୂଷଣ ରାୟ୍

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

59. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ସ୍ଥାପନ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ବୃହତ୍ ଓଡ଼ିଆ ଅଭିଧାନ	(i) ଶ୍ରୀଧର ଦାସ
(b) ସରଳ ଓଡ଼ିଆ ଅଭିଧାନ	(ii) ରମଳା କର
(c) ଅଭିନବ ସରଳ ଉତ୍କଳ ଅଭିଧାନ	(iii) କୁଳମଣି ଦାଶ
(d) ନବ ଅଭିଧାନ	(iv) ବାବା ବୈଦ୍ୟନାଥ ପାଢ଼ୀ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

60. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ସ୍ଥାପନ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ଦିଲ୍ଲୀ ଚିଠି	(i) କଳ୍ପନାକୁମାରୀ ଦେବୀ
(b) କଳ୍ପନାର ଅଭିଷେକ	(ii) କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ ସାବତ
(c) ଆଦିଭୂମି	(iii) ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ
(d) ଅଚିହ୍ନା ବାସଭୂମି	(iv) ପ୍ରତିଭା ରାୟ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

61. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ସ୍ଥାପନ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ଗୌରୀକୁମାର ବ୍ରହ୍ମା	(i) ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରକାଶ
(b) ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର	(ii) ସାହିତ୍ୟ ବିଚାର
(c) ବିନାୟକ ମିଶ୍ର	(iii) ସଂସ୍କୃତି ଓ ସାହିତ୍ୟ
(d) ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ	(iv) ସାହିତ୍ୟ କଥା

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

62. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ସ୍ଥାପନ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ବେଣୀମାଧବ ପାଢ଼ୀ	(i) ନିଷାଦକୁ ନିଶଢ ବାରଣ
(b) ବିବେକାନନ୍ଦ ଜେନା	(ii) ଟାଉଟର
(c) ଦୁର୍ଗାମାଧବ ମିଶ୍ର	(iii) ଦାରୁଦେବତା
(d) ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ	(iv) ପବନର ଘର

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

63. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ସ୍ଥାପନ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ନଷ୍ଟ ଉର୍ବଶୀ	(i) ଭଞ୍ଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ
(b) ବେନାମି	(ii) ବିଜୟ ମିଶ୍ର
(c) ଶେଷ ଅଶ୍ରୁ	(iii) ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ
(d) ସ୍ୱର୍ଗଦ୍ୱାର	(iv) କାର୍ତ୍ତିକ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

64. କାଳାନୁକ୍ରମରେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

(A) ଆତ୍ମନେପଦୀ, ମଧ୍ୟପଦଲୋପୀ, ନଇ ପହଁରା, ଅନ୍ଧ ମହୁମାଛି

(B) ମଧ୍ୟପଦଲୋପୀ, ଆତ୍ମନେପଦୀ, ଅନ୍ଧ ମହୁମାଛି, ନଇ ପହଁରା

(C) ଅନ୍ଧ ମହୁମାଛି, ଆତ୍ମନେପଦୀ, ନଇ ପହଁରା, ମଧ୍ୟପଦଲୋପୀ

(D) ନଇ ପହଁରା, ଅନ୍ଧ ମହୁମାଛି, ମଧ୍ୟପଦଲୋପୀ, ଆତ୍ମନେପଦୀ

65. କାଳାନୁକ୍ରମରେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

(A) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ, କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

(B) ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ, କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ

(C) କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ, ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

(D) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ, ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ, କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

66. 'ତୁଳନାମୂଳକ ସାହିତ୍ୟ' ଚର୍ଚ୍ଚାକୁ କିଏ 'ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ' ବୋଲି ନାମିତ କରିଥିଲେ ?

(A) ପ୍ରେମଚନ୍ଦ

(B) ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ

(C) ଜି.ଶଙ୍କର.କୁରୁପ

(D) ଉମାଶଙ୍କର ଯୋଶୀ

67. ଲେଭିଷ୍ଟ୍ରସ୍ କେଉଁ ତତ୍ତ୍ୱର ପ୍ରବକ୍ତା ?

(A) ରୂପତାତ୍ତ୍ୱିକ

(B) ସଂରଚନାବାଦୀ

(C) ସମାଜ ତାତ୍ତ୍ୱିକ

(D) ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ତାତ୍ତ୍ୱିକ

68. ସଂରଚନାବାଦୀ ସମୀକ୍ଷାରେ ସାହିତ୍ୟ କୃତିର କ'ଣ ବିଚାର ହୁଏ ?

(A) ସମଗ୍ରତା ବିଚାର

(B) ଆଙ୍ଗିକ ବିଚାର

(C) ଆତ୍ମିକ ବିଚାର

(D) ଶବ୍ଦଗତ ବିଚାର

69. କବିତାର ଭାବକୁ ଅଧିକ ଅର୍ଥବହ କରିବାରେ କିଏ ସହାୟକ ହୁଏ ।

(A) ପ୍ରତୀକ

(B) ଅଳଙ୍କାର

(C) ଅଭିଧା

(D) ଛନ୍ଦ

70. ରୂପକାଳ୍ପବାଦୀ ଆନ୍ଦୋଳନ କେଉଁଠି ପ୍ରଥମେ ହୋଇଥିଲା ?

(A) ଋଷିଆ

(B) ଜର୍ମାନୀ

(C) ଫ୍ରାନ୍ସ

(D) ଘାନା

"ଉତ୍କଳର ଆଧୁନିକ ଅବସ୍ଥା ସାହିତ୍ୟ ବିକାଶର ଅନୁକୂଳ ନୁହେଁ, ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପରେ ନହେଲେ ମଧ୍ୟ ବହୁ ପରିମାଣରେ । ସୁତରାଂ ଉଦ୍ଦୀପନାର ଅଭାବରେ, ଭାବର ଅଭାବରେ ପ୍ରକୃତ କାବ୍ୟ କବିତା ପ୍ରଭୃତି ଅସମ୍ଭବ । ଏ ପ୍ରଦେଶର ଲୋକେ ପ୍ରଗାଢ଼ ଅଧ୍ୟବସାୟ ସହକାରେ ନାନା ଶାସ୍ତ୍ରାଲୋଚନା, ଉଚ୍ଚ ବିଷୟ ଚିନ୍ତନ ଏବଂ ବିଦ୍ୟା ବାଣିଜ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ବିଦେଶ ଗମନ କରି 'ଦ୍ୱିଜତ୍ୱ' ଲାଭ ନକଲେ, ସାହିତ୍ୟ ବିକାଶ ପକ୍ଷରେ ଅନୁକୂଳ ପବନର ଆଶା ଦୂର ପରାହତ । ଆଳସ୍ୟ ଓ ବ୍ୟସନରେ ଉତ୍କଳ ବର୍ତ୍ତମାନ ଜଡ଼ୀଭୂତ । ଯେଉଁ ଉତ୍କଳୀୟମାନେ କୃତୀ ବା କୃତକଳ୍ପ ବୋଲି ଗଣ୍ୟ, ସେମାନେ ଏ ଦିଓଟି ଶିକୁଳିରୁ ଆପଣାକୁ ବିମୁକ୍ତ ନ କଲେ, ଉତ୍କଳର ଜଡ଼ତ୍ୱ ଘୁଞ୍ଚିବ ନାହିଁ । ଏ ପ୍ରଦେଶ ବିଦ୍ୟା ଗୌରବରେ ମହୀୟାନ ଓ ଧନ ଗୌରବରେ ବଳୀୟାନ ହୋଇ ପାରିବ ନାହିଁ ।"

(ଉପର ଲିଖିତ ପରିଚ୍ଛେଦଟି ପଢ଼ି **71**ନଂ ରୁ **75**ନଂ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ)

71. ଉତ୍କଳର ଆଧୁନିକ ଅବସ୍ଥା କେଉଁଥିପାଇଁ ଅନୁକୂଳ ନୁହେଁ ?

(A) ଶିକ୍ଷାର ବିକାଶ

(B) ଶିଳ୍ପର ବିକାଶ

(C) ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶ

(D) ସଂସ୍କୃତିର ବିକାଶ

72. ପ୍ରକୃତ କାବ୍ୟ କବିତାର ସୃଷ୍ଟି କାହିଁକି ଅସମ୍ଭବ ?

(A) କବିର ଅଭାବ

(B) ପତ୍ର ପତ୍ରିକାର ଅଭାବ

(C) ଭାବର ଅଭାବ

(D) ପାଠକଙ୍କ ଅଭାବ

73. କ'ଣ କଲେ 'ଦ୍ୱିଜତ୍ୱ' ଲାଭ ହେବ ?

(A) ବିଦେଶ ଗମନ କଲେ

(B) ଉପବୀତ ଧାରଣ କଲେ

(C) ଶାସ୍ତ୍ରାଲୋଚନା କଲେ

(D) ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କଲେ

74. ବିଦେଶ ଯାତ୍ରା କାହିଁକି କରାଯିବ ?

(A) ବିନୋଦନ ପାଇଁ

(B) ନୂତନସ୍ଥାନର ଦର୍ଶନ ପାଇଁ

(C) ନିଜର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ

(D) ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶ ପାଇଁ

75. 'କୃତୀ ଉତ୍କଳୀୟମାନେ' କେଉଁ ଦୁଇ ଶିକୁଳିରୁ ନିଜକୁ ମୁକ୍ତ କରିବା ଉଚିତ ?

(A) ପରାଧୀନତା ଓ ଲାଞ୍ଛନା

(B) ନିଶାସକ୍ତି ଓ ଶୋଷଣ

(C) ବିଷାଦ ଓ ବିସ୍ମରଣ

(D) ଆଳସ୍ୟ ଓ ବ୍ୟସନ

Space For Rough Work