PAPER-II
BENGALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

J	1	9	1	4

Time : **1 $^1/_4$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

BENGALI

বাংলা

Paper – II

প্রশ্নপত্র – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্রে **পঞ্চাশ টি (50)** বিকল্প-সমন্বিত প্রশ্ন আছে । প্রতি প্রশ্নের মান **দুই (2)** । সব প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে ।

1. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী আবিষ্কৃত চর্যাগীতির সংস্কৃত ভাষায় লেখা টীকার প্রকৃত নাম -

(A) মুনিদত্তের টীকা

(B) চর্য্যাচর্য্যটীকা

(C) চর্য্যাগীতিকোষ বৃত্তি

(D) নির্মলগীরা টীকা

2. নীচে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে ।

প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

মন্তব্য : চর্যাগীতিগুলি বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের একমাত্র নিদর্শন ।

যুক্তি : যেহেতু ভারতবর্ষের বাংলা ব্যতীত পূর্বাঞ্চলীয় নব্যভারতীয় ভাষাসমূহের কোনো বৈশিষ্ট্য চর্যাগীতিতে নেই ।

সংকেত :

(A) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ

(B) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ

(C) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ

(D) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

3. প্রথম তালিকায় প্রদত্ত প্রেমেন্দ্র মিত্রের কবিতার শিরোনামের সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় উক্ত কবিতার প্রথম চরণের সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত অবলম্বনে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা	**২য় তালিকা**
a. সত্য	i. আমার কথা কেউ সব জেনে নিয়ে
b. কবি	ii. শুধুই বন্য নয়কো, হয়তো মানুষ অন্য কিছু
c. জীবনের গান	iii. পাতা চিরদিন নতুনই গজাবে
d. বরং	iv. কোথায় যাব ভেবেছিলাম হয়নি যাওয়া

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iv	ii	i	iii

4. আক্ষা না চিহ্নসি তোত্রঁ মুগধী গোআলী ।
শঙ্খ চক্র আক্ষে গদা শারঙ্গধরী ।।
– উদ্ধৃতাংশ ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ কাব্যের যে-খণ্ডে রয়েছে :

(A) ভারখণ্ড (B) দানখণ্ড

(C) তাম্বুলখণ্ড (D) নৌকাখণ্ড

5. প্রথম তালিকার সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্যবিধান করে কোন্ পদটি কোন্ রসপর্যায়ের তা প্রদত্ত সংকেত অবলম্বনে নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা	**দ্বিতীয় তালিকা**
a. ঢর ঢর কাঁচা অঙ্গের লাবনি	i. শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ
b. যাহাঁ যাঁহা নিকসই তনু তনু জ্যোতি	ii. অনুরাগ
c. অরুণিত চরণে রণিত মণিমঞ্জির	iii. শ্রীরাধার পূর্বরাগ
d. রূপে ভরল দিঠি সোঙরি পরশ মিঠি	iv. শ্রীকৃষ্ণের রূপ

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	ii	iii	i

6. ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার সামঞ্জস্যবিধান করে সংকেত অবলম্বনে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা	**২য় তালিকা**
a. শ্যাম অভিসারে চলু বিনোদিনী রাধা	i. গোবিন্দদাস
b. রূপে ভরলো দিঠি সোঙরি পরশ মিঠি	ii. চণ্ডীদাস
c. গগন গরজ ঘন জামিনি ঘোর	iii. জ্ঞানদাস
d. হেদে হে নিলাজ বঁধু লাজ নাহি বাস	iv. বিদ্যাপতি

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	i	iii	iv	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iii	i	iv	ii

7. 'ভূপ মৈঁ তিহারি ভট্ট কাঞ্চিপুর জায়কে' - অন্নদামঙ্গল কাব্যে কথাটি বলেছেন –

(A) রাজা

(B) সুন্দর

(C) ভাট

(D) মালিনী

8. 'চৈতন্যভাগবত' অনুযায়ী লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গে গৌরাঙ্গের বিবাহের ঘটক ছিলেন -

(A) শ্রীধর

(B) বনমালী

(C) মুকুন্দ

(D) পুরুষোত্তম

9. যৈছে শুনিল তৈছে তোমার মহিমা ।
রাধাকৃষ্ণ – প্রেমরস জ্ঞানের সীমা ।।
– মন্তব্যটি করেছেন :

(A) রায় রামানন্দ চৈতন্যকে

(B) বাসুদেব সার্বভৌম চৈতন্যকে

(C) চৈতন্য রায় রামানন্দকে

(D) চৈতন্য শ্রীরূপ গোস্বামীকে

10. প্রথম তালিকা ও দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত 'জাগরী' উপন্যাসে ব্যবহৃত শব্দ ও তার নির্দেশিত অর্থের সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতের কোন্‌টি শুদ্ধ তা চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা	**দ্বিতীয় তালিকা**
a. দামুলি	i. শিশু
b. নয়াগোল	ii. লাইফার
c. বুৎরু	iii. ড্রিল
d. কবায়ৎ	iv. সেগ্রেগেসন ওয়ার্ড (Segregation Ward)

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	i	iii	ii

11. কৃত্তিবাসের কাব্যে মহীরাবণের পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত বলেছিলেন -

(A) ব্রহ্মা

(B) বিষ্ণু

(C) মহেশ্বর

(D) ইন্দ্র

12. ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার সামঞ্জস্যবিধান করে প্রদত্ত সংকেত অবলম্বনে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা	**২য় তালিকা**
কালীদাসী মহাভারতে বর্ণিত :	
a. কর্ণকুন্তী সংবাদ	i. উদ্যোগ পর্ব
b. ভীম কর্তৃক কীচক বধ	ii. বন পর্ব
c. শকুন্তলার উপাখ্যান	iii. বিরাট পর্ব
d. রামকর্তৃক রাবনবধ	iv. আদি পর্ব

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	i	iii	iv	ii

13. যাহার নাহিক লজ্জা কি ফল গঞ্জনা ।
তস্করেত ধর্মকথা বেশ্যাকে ভর্ৎসনা ।।
– এই সুবচনটি আছে :

(A) মুকুন্দচক্রবর্তীর কাব্যে

(B) আলাওলের কাব্যে

(C) দৌলতকাজীর কাব্যে

(D) ভারতচন্দ্রের কাব্যে

14. "নিরঞ্জন সৃষ্টি নর রতন অমূল ।
ত্রিভুবনে কেহ নাহি নর সমতুল ।।"
মানবতাবাদের এই ছত্র দুটি আছে :

(A) চণ্ডীদাসের পদাবলীতে

(B) লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না কাব্যে

(C) অন্নদামঙ্গল কাব্যে

(D) পদ্মাবতী কাব্যে

15. 'নতভাবে রক্ষোমন্ত্রী কহিলা উত্তরি' :-
- রক্ষোমন্ত্রী হলেন :

(A) ধূম্রাক্ষ

(B) বজ্র দংষ্ট্র

(C) অকম্পন

(D) সারণ

16. ১ম তালিকায় প্রদত্ত 'বৃত্রসংহার' কাব্যের সর্গনামের সঙ্গে ২য় তালিকায় প্রদত্ত সর্গের বিষয়বস্তুর সামঞ্জস্য নির্ণয় করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা	**২য় তালিকা**
a. পঞ্চদশ সর্গ	i. বজ্রের নির্মাণ
b. সপ্তদশ সর্গ	ii. স্বর্গদ্বারে সুরাসুরের যুদ্ধ ও অসুরের পরাভব
c. ঊনবিংশ সর্গ	iii. রুদ্রপীড়ের যুদ্ধযাত্রা
d. বিংশ সর্গ	iv. রুদ্রপীড়ের রণ

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	ii	iii	i	iv

17. 'বৃত্রসংহার' কাব্যের নায়ক ইন্দ্র প্রথম দৃশ্যমান হয়েছেন -

(A) চতুর্থ সর্গে

(B) প্রথম সর্গে

(C) সপ্তম সর্গে

(D) তৃতীয় সর্গে

18. শঙ্করাচার্যের 'আনন্দলহরীর' সঙ্গে বিহারীলালের 'সারদামঙ্গল'কে এক শ্রেণীভুক্ত করেছেন –
(A) রবীন্দ্রনাথ
(B) দ্বিজেন্দ্রনাথ
(C) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ
(D) বলেন্দ্রনাথ

19. মধুসূদনের জীবিতকালের মধ্যে প্রকাশিত 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকের শেষ সংস্করণ হল :
(A) দ্বিতীয় সংস্করণ
(B) তৃতীয় সংস্করণ
(C) চতুর্থ সংস্করণ
(D) ষষ্ঠ সংস্করণ

20. 'বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক বিচার' প্রবন্ধ থেকে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হল । প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

মন্তব্য : কলিযুগে বিবাহিতা বিধবার গর্ভে স্বয়ং উৎপাদিত পুত্রকে পৌনর্ভব না বলিয়া ঔরস বলিয়া গণনা করিতে হইবেক ।

যুক্তি : কেননা পরাশর সংহিতাতে 'পৌনর্ভব' শব্দের ব্যবহার নিষিদ্ধ ।

সংকেত :
(A) মন্তব্য ও যুক্তি দুটিই শুদ্ধ
(B) মন্তব্য ও যুক্তি দুটিই অশুদ্ধ
(C) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ
(D) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ

21. 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসে রাসবিহারী দে-র নিবাস ছিল –
(A) হরিদ্রাগ্রাম
(B) বরাহনগর
(C) রাজগ্রাম
(D) যশোর

22. 'সোনে কি চানা সোনে কি দানা/মট্টি কেঁও সেরেফ খয়ের মে ।'
এই কথাগুলির বক্তা ও শ্রোতা যথাক্রমে :
(A) নির্মলকুমারী যোধপুরী
(B) জেবউন্নিসা উদিপুরী
(C) নির্মলকুমারী চঞ্চলকুমারী
(D) দরিয়া বিবি মবারক

23. পরাশর কলিযুগের বিধবাদিগের পক্ষে যে তিন বিধি দিয়েছিলেন তা হল –
(A) সহগমন, ব্রহ্মচর্য, তপস্যা
(B) সহমরণ, সন্ন্যাস, ব্রহ্মচর্য
(C) বিবাহ, ব্রহ্মচর্য, সহগমন
(D) বিবাহ, সহমরণ, সন্ন্যাস

24. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের জীবনচরিত ও কবিতা সংগ্রহের জন্য পাঠকদের ধন্যবাদের পাত্র হলেন –
(A) রাজেন্দ্রলাল মিত্র
(B) গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
(C) দীনবন্ধু মিত্র
(D) প্যারীচাঁদ মিত্র

25. প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত 'বঙ্গদেশের কৃষক' প্রবন্ধের পরিচ্ছেদ ও তার শিরোনামের সামঞ্জস্যবিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে উত্তর নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা	**দ্বিতীয় তালিকা**
a. প্রথম পরিচ্ছেদ	i. জমীদার
b. দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	ii. প্রাকৃতিক নিয়ম
c. তৃতীয় পরিচ্ছেদ	iii. আইন
d. চতুর্থ পরিচ্ছেদ	iv. দেশের শ্রীবৃদ্ধি

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	ii	iv	iii	i

26. '______ মিনিট মাত্র রয়েছে সময়
কথা যদি থাকে কিছু বলো চট্‌পট্‌ ।' – 'হিং টিং ছট' কবিতা থেকে উদ্ধৃত প্রথম চরণের শূন্যস্থানে যে শব্দটি বসবে :

(A) পনেরো
(B) সতেরো
(C) আঠারো
(D) কয়েক

27. 'কালান্তর' গ্রন্থ থেকে উদ্ধৃত নীচের মন্তব্যের সমর্থনে কয়েকটি শুদ্ধ ও অশুদ্ধ কারণ দর্শানো হয়েছে । প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন :
"আগুন লাগলে আগুন নেবানো চাই একথাটা দুর্বোধ নয় । কিন্তু দুরূহ হচ্ছে" –

a. কোনটা আগুন সেইটে স্থির করা, তারপরে স্থির করতে হবে কোনটা জল ।
b. ছাইটাকে আগুন বলা যায় না ।
c. চরকার সুতো কিংবা তাঁতের কাপড় ব্যবহার করা যে যাচ্ছেনা তার কারন সেটা আগুন নয়, সেটা ছাইয়ের একটা অংশ অর্থাৎ আগুনের চরম ফল ।
d. বিদেশি আমাদের রাজা এটাও আগুন নয়, এটা ছাই নয়, এটা জল ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(B)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(C)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(D)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

28. 'নারীর বচনে মধু, হৃদয়েতে হলাহল,
অধরে পিয়ায় সুধা, চিত্তে জ্বালে দাবানল'
ভর্তৃহরির এই কথা 'রাজা ও রানী' নাটকে বলেছিলেন –

(A) বিক্রমদেব
(B) দেবদত্ত
(C) কুমারসেন
(D) শংকর

29. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের কোন্‌খণ্ডে কয়টি সংস্কৃত শ্লোক তা ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার সামঞ্জস্যবিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা	২য় তালিকা
a. দান খণ্ডে	i. ১১টি
b. বৃন্দাবন খণ্ডে	ii. ১৯টি
c. বংশীখণ্ডে	iii. ৪৬টি
d. রাধাবিরহে	iv. ২০টি

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	i	iv	iii	ii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	ii	i	iv	iii

30. ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার সামঞ্জস্য-বিধান করে সংকেত অবলম্বনে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা	২য় তালিকা
a. মাতালদের ঐ ভাঁটিশালায় নটিনী আজ বীনাপানি	i. কবি-রানী
b. তুমি আমায় ভালোবাস তাই তো আমি কবি	ii. পথের দিশা
c. এই হৃদয়ের চেয়ে বড় কোন মন্দির-কাবা নাই	iii. নারী
d. পীড়ন করিলে সে পীড়ন এসে পীড়া দেবে তোমাকেই	iv. সাম্যবাদী

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	iii	i	ii

31. 'চেনামহল' উপন্যাস থেকে কয়েকটি শুদ্ধ ও অশুদ্ধ তথ্য দেওয়া হয়েছে । সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন :

a. মৃগাঙ্ক অতিমাত্রায় আড্ডাপ্রিয় ও সামাজিক মানুষ ।

b. বিশ-পঁচিশ টাকা হাতখরচ রেখে পুরো টাকাটাই মৃগাঙ্ক সংসারে দেয় ।

c. অবনীমোহন সংসারে একনায়কত্ব চেয়েছিলেন ।

d. নাওয়া-খাওয়ার ব্যাপারে অবনীমোহন অত্যন্ত-নিয়ম মেনে চলেন ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(B)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(C)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(D)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

32. প্রথম তালিকায় প্রদত্ত 'চৈতন্যচরিতামৃত' কাব্যের আদি লীলার পরিচ্ছেদ গুলির সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত পরিচ্ছেদ-নামের সামঞ্জস্যবিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা	**দ্বিতীয় তালিকা**
a. পঞ্চম পরিচ্ছেদ	i. পঞ্চতত্ত্বার্থ নিরূপর্ণং
b. সপ্তম পরিচ্ছেদ	ii. কৈশোর লীলাসূত্র বর্ণনং
c. ষোড়শ পরিচ্ছেদ	iii. শ্রী নিত্যানন্দ তত্ব নিরূপর্ণং
d. দশম পরিচ্ছেদ	iv. মূলস্কন্ধ-শাখাগণনং

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	i	iv	ii	iii
(B)	iv	ii	iii	i
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	ii	iii	i	iv

33. 'ইছামতী' উপন্যাস অনুসারে ১ম ও ২য় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বের করে সংকেত অনুসারে শুদ্ধ উত্তর দিন :

১ম তালিকা	**২য় তালিকা**
a. সুন্দরী একসময়ে বেশ ভালোই ছিল, এখন যৌবন সামান্য একটু পশ্চিমে হেলে পড়েছে ।	i. কুসুম
b. মেয়েটার চোখে ভারি শান্ত, সরল দৃষ্টি ।	ii. তিলোত্তমা
c. তুমি হলে দেবী, তোমাকে চিনতে আমার দেরী নেই ।	iii. গয়া মেম
d. সর্বাঙ্গের সুঠাম গড়নে ও অনেক ভদ্রঘরের সুন্দরীকে হার মানায় ।	iv. নিস্তারিনী

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iv	iii
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	i	iv	ii	iii

34. 'বাঙালী জীবনে রমণী' গ্রন্থ অবলম্বনে শুদ্ধ-অশুদ্ধ কিছু মন্তব্য দেওয়া হয়েছে । এবার প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

a. অশ্লীলতা পুরুষের স্বাভাবিক বাঁদরামি; মেয়েদের এটা স্বভাবত আসেনা ।

b. মহাভারতের কাম স্বাভাবিক, এতে লজ্জা আছে, কিন্তু শক্তি নেই ।

c. 'গীতগোবিন্দ' – কে শৃঙ্গার রসের আলৌকিক কবিতা ভিন্ন আর কিছু বলে স্বীকার করিনি ।

d. মহাত্মা গান্ধী কাম নিয়ে যে বাড়াবাড়ি করেছেন তা হিন্দুধর্ম থেকে আসেনি ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(B)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(C)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(D)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

35. প্রদত্ত দুটি তালিকায় 'কারাগার' নাটকের সংলাপ ও চরিত্রের নাম দেওয়া আছে । তালিকা দুটির মধ্যে সংগতি বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

a. স্বর্গে আছে সোনার নৌকা – রূপালী তার পাল	i. কঙ্কন
b. স্বর্গে আছে হীরার গাছ.....হীরার গাছে সোনার ফুল ।	ii. কীর্তিমান
c. পূজা কর ! আরতি কর !.. কাকে ?	iii. চন্দনা
d. ... যাকে ভালোবাসি তাকে...	iv. দেবকী

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iii	iv
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	i	iii	iv	ii

36. 'পোয়েটিক্স' থেকে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে । নীচের সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

মন্তব্য : কাহিনির যে সব অংশ মন্থর, যেখানে চরিত্র বা অভিপ্রায় উদ্ভাসিত হয় না সেখানেই ভাষারীতির বিস্তারিত প্রয়োগ হতে পারে ।

যুক্তি :কেননা ঐশ্বর্যময় ভাষারীতি কাব্যের লক্ষ্যের পথে সহায়ক ।

(A) মন্তব্য শুদ্ধ যুক্তি অশুদ্ধ

(B) মন্তব্য ও যুক্তি দুই শুদ্ধ

(C) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ

(D) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

37. প্রথম তালিকায় প্রদত্ত উদ্ধৃতির সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকার গল্পের সামঞ্জস্য – বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

প্রসঙ্গ	**গল্প**
a. 'এই মনে করছি ছুটির ক-দিন একটু পাহাড়ে কাটিয়ে আসি'	i. নিমগাছ
b. 'শোনো না, এই খোকা ভবিষ্যতের আশা'	ii. কচিসংসদ
c. বাড়ির পিছনে আবর্জনার স্তূপের মধ্যেই দাঁড়িয়ে রইল সে	iii. টোপ
d. দেখলাম সে নবাবী মেজাজের ঐতিহ্যটা অরাতিদমন মহারাজ এখনো বজায় রেখেছেন।	iv. পুন্নাম

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	i	iv	iii	ii

38. "Bengal has no past, Bengal has no present, therefore Bengal has,must have a future" – 'আমরা ও তাঁহারা' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিকের এই উপলব্ধি ঘটে –

(A) প্রথম স্তবকে

(B) পঞ্চম স্তবকে

(C) সপ্তম স্তবকে

(D) নবম স্তবকে

39. 'বাংলার ব্রত' থেকে প্রদত্ত তথ্যের ভিত্তিতে প্রথম তালিকার সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত অবলম্বনে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা	দ্বিতীয় তালিকা
a. প্রাচীন দেবতা আর হিন্দুর দেবতায় একটা মিটমাটের চেষ্টা	i. 'তোষলা' বা 'তুঁষতুষলি' ব্রত ।
b. চৌকির উপরে ডোল ও বেড় – ডালা ও বিঁড়ে । বেড়ের মধ্যে শুয়োরের দাঁত ও সিঁদুরের কৌটা	ii. আশ্বিন পূর্ণিমার লক্ষ্মীব্রত ।
c. প্রতিদিন পৌষ মাসের সকালে মেয়েরা এই ব্রতটি করে ।	iii. রা'লদুর্গা ব্রত ।
d. মৃতবৎসা-দোষনিবারন এবং তেজস্বী বহু সন্তানলাভের ইচ্ছায়	iv. কুকুট্টীব্রত করা হয় ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	i	iv	iii	ii

40. প্রমথ চৌধুরীর 'সবুজপত্র' প্রবন্ধ অবলম্বনে ১ম তালিকায় প্রদত্ত রঙগুলির সঙ্গে ২য় তালিকায় প্রদত্ত বিষয়গুলির সংগতি-বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা	২য় তালিকা
a. বেগুনি	i. মৃত্যুর রঙ
b. লাল	ii. পূর্নরাগের রঙ
c. নীল	iii. পূর্বরাগের রঙ
d. পীত	iv. অনন্তের রঙ

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	iv	i	iii	ii
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iii	ii	iv	i

41. নীচে একটি মন্তব্য এবং তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে । প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন :

মন্তব্য : বাচ্য অর্থের সঙ্গে অন্বিত হয়ে যেখানে ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রকর্ষ লাভ করে তাই গুণীভূতব্যঙ্গ্য ।

যুক্তি : সমাসোক্তি ইত্যাদি অলংকারে তা-ই হয় বলে এগুলোকে গুণীভূতব্যঙ্গ্য বলে ।

সংকেত :

(A) মন্তব্যটি শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
(B) মন্তব্যটি অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ
(C) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ
(D) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ

42. 'নতুন ইহুদী' নাটকে দুইখ্যা ট্রামের তলায় পড়েছে যে-দৃশ্যে তা হল :

(A) একাদশ দৃশ্য
(B) দ্বাদশ দৃশ্য
(C) ত্রয়োদশ দৃশ্য
(D) চতুর্দশ দৃশ্য

43. প্রথম তালিকায় প্রদত্ত মোহিতলালের গ্রন্থগুলির সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত প্রকাশ কালের সামুজ্য নির্ণয় করে সংকেত অবলম্বনে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

১ম তালিকা	**২য় তালিকা**
a. কবি মধুসূধন	i. ১৩৪০
b. রবিপ্রদক্ষিণ	ii. ১৩৫৪
c. সাহিত্যবিতান	iii. ১৩৫৬
d. আধুনিক বাংলা সাহিত্য	iv. ১৩৪৯

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iii	i	ii	iv

44. রবীন্দ্রনাথ 'সাহিত্যের সাত সাগরের নাবিক' আখ্যা দিয়েছিলেন –
(A) অমিয় চক্রবর্তীকে
(B) প্রিয়নাথ সেনকে
(C) বুদ্ধদেব বসুকে
(D) লোকেন্দ্রনাথ পালিত-কে

45. নীচের মন্তব্যগুলোর মধ্যে শুদ্ধ ও অশুদ্ধ দুইই আছে । প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন :
a. বিবক্ষিতান্যপরবাচ্য-এর একটি বিভাগ হচ্ছে সংলক্ষ্যক্রম ।
b. সংলক্ষ্যক্রমের একটি বিভাগ হচ্ছে রসধ্বনি ।
c. অবিবক্ষিতবাচ্যের একটি বিভাগ হচ্ছে অত্যন্ত তিরস্কৃত ।
d. আসলে ভাবধ্বনি হচ্ছে অভিধামূলক ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(B)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(C)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(D)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

46. নীচে শুদ্ধ ও অশুদ্ধ তথ্য দেওয়া হয়েছে । প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :
a. 'গুরু পুচ্ছিঅ জান' – কর্তৃকারকে শূন্য বিভক্তি
b. 'মতিএঁ ঠাকুরক পরিনিবিত্তা' – কর্তৃকারকে 'এঁ' বিভক্তি
c. 'ডোম্বীত আগলি নাহি চ্ছিনালী' – অপাদানে 'ত' বিভক্তি
d. 'বেঢ়িল হাক পড়ই চৌদিস' – অধিকরনে শূন্য বিভক্তি

সংকেত :
(A) a ও b শুদ্ধ
(B) b ও c শুদ্ধ
(C) c ও d শুদ্ধ
(D) d ও a শুদ্ধ

47. নীচে মধ্যভারতীয় আর্যভাষায় সপ্তমীর একবচনে সর্বনামের বিভক্তি '-স্মিন্'- এর রূপান্তর দেখানো হয়েছে । প্রদত্ত ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার সামঞ্জস্য-বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা	**২য় তালিকা**
a. '-স্মিন্' > '-স্‌সিং'	i. অর্ধমাগধী
b. '-স্মিন্' > '-স্মি'	ii. অশোক প্রাকৃতের দক্ষিণ-পশ্চিমা
c. '-স্মিন্' > '-ংসি'	iii. শৌরসেনী
d. '-স্মিন্' > '-ম্হি'	iv. মাহারাষ্ট্রী

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	i	iii	ii	iv
(D)	iv	iii	ii	i

48. নীচে একটি মন্তব্য এবং তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শিত হয়েছে । সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন ।

মন্তব্য : শব্দার্থ-পরিবর্তন ধ্বনি-পরিবর্তন সাপেক্ষ, একথা সত্য । তবে ধ্বনিপরিবর্তন সবসময় শব্দার্থ-পরিবর্তন সাপেক্ষ নাও হতে পারে ।

যুক্তি : 'রাসগৃহ' শব্দ থেকে ধ্বনি পরিবর্তনের ফলে জাত 'বাসর শব্দটি অর্থ সংক্রমের ফলে হয়েছে, সদ্যবিবাহিত বরবধূ থাকার ঘর ।'

সংকেত :

(A) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ

(B) মন্তব্য অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ

(C) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ

(D) মন্তব্য শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

49. 'সাধনা' পত্রিকায় প্রকাশিত 'শৈশবসন্ধ্যা' কবিতাটির যে-কটি ছত্র গ্রন্থে বর্জিত হয়, – তা হল:

(A) ১২ টি

(B) ১৪ টি

(C) ১৬ টি

(D) ২২ টি

50. 'সোনারতরী'-র যে-কবিতার বিতর্ক সূত্রে রবীন্দ্রনাথকে প্রতিপাদপত্র লিখতে হয়েছিল এই মর্মে যে, তাঁর বিদ্রূপের লক্ষ্য চন্দ্রনাথ বসু নন –

(A) পরশপাথর

(B) গাজভঙ্গ

(C) দুর্বোধ

(D) হিং টিং ছট্

Space For Rough Work