

**PAPER-III**  
**GERMAN**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 4 4 1 4**

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।



**GERMAN**  
**Paper – III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

Diese Prüfung enthält **75** "objective type" Fragen. Jede Frage trägt **2** Punkte. Bitte beantworten Sie **alle** Fragen.

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>1.</b> Die drei Beziehungen des sprachlichen Zeichens sind :</p> <p>(A) semantisch, syntaktisch, pragmatisch</p> <p>(B) morphologisch, phonetisch, phonologisch</p> <p>(C) paradigmatisch, syntagmatisch, phonetisch</p> <p>(D) orthographisch, syntaktisch, praktisch</p> <p><b>2.</b> Wann fand der Dreißsigjährige Krieg statt ?</p> <p>(A) 1570-1600</p> <p>(B) 1848-1878</p> <p>(C) 1365-1395</p> <p>(D) 1618-1648</p> <p><b>3.</b> Welcher der folgenden Autoren wird mit der Gruppe 47 nicht verbunden ?</p> <p>(A) Ingeborg Bachmann</p> <p>(B) Peter Handke</p> <p>(C) Günter Grass</p> <p>(D) Heinrich Böll</p> <p><b>4.</b> In welchem Ort wurde die Verfassung der ersten deutschen Republik verabschiedet ?</p> <p>(A) Frankfurt</p> <p>(B) Berlin</p> <p>(C) Weimar</p> <p>(D) München</p> | <p><b>5.</b> Von Günter Grass stammen die folgenden Werke :</p> <p>I. Hundejahre</p> <p>II. Jahrestage</p> <p>III. Blechtrommel</p> <p>IV. Zunge zeigen</p> <p>(A) I, II &amp; IV</p> <p>(B) II, III &amp; IV</p> <p>(C) I, II &amp; III</p> <p>(D) I, III &amp; IV</p> <p><b>6.</b> Welche der folgenden Flüsse fließen in Deutschland ?</p> <p>I. die Mosel</p> <p>II. der Neckar</p> <p>III. die Spree</p> <p>IV. der Limmat</p> <p>(A) I, III &amp; IV</p> <p>(B) II, III &amp; IV</p> <p>(C) III &amp; IV</p> <p>(D) I, II und III</p> <p><b>7.</b> Welcher der folgenden Romane gehört zur Nachkriegsliteratur ?</p> <p>(A) Berlin Alexanderplatz</p> <p>(B) Der Zauberberg</p> <p>(C) Haus ohne Hüter</p> <p>(D) Der Dreigroschenroman</p> |
|--|---|

8. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!

- |                        |            |
|------------------------|------------|
| I. Kurfürstendamm      | 1. Dresden |
| II. Prater             | 2. Berlin  |
| III. Englischer Garten | 3. Wien    |
| IV. Semperoper         | 4. München |

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 3  | 4   | 1  |
| (B) | 1 | 2  | 4   | 3  |
| (C) | 4 | 2  | 3   | 1  |
| (D) | 2 | 4  | 1   | 3  |

9. Die Verbindung eines Ausdrucks mit mehreren Sememen heisst \_\_\_\_\_

- (A) Synonymie
- (B) Antonymie
- (C) Polysemie
- (D) Hyponymie

10. Der Einsatz eines Spielfilms im Literaturunterricht beabsichtigt :

- (A) Unterhaltung und Spaß
- (B) Zeitvertrieb
- (C) Einblick in das Leben im fremden Land
- (D) Landeskundliche Erkenntnisse

11. Kreuzen Sie die richtige Reihenfolge an!

- (A) der Einzelne, der Partner, der Klassenkamerad, der Bürger
- (B) der Partner, der Klassenkamerad, der Bürger, der Einzelne
- (C) der Bürger, der Einzelne, der Klassenkamerad, der Partner
- (D) der Klassenkamerad, der Bürger, der Partner, der Einzelne

12. Was passt dem Verb "beantragen" nicht ?

- (A) einen Pass
- (B) ein Visum
- (C) eine Frage
- (D) eine Erlaubnis

13. Das Phonem /t/ hat im Deutschen die folgenden Merkmale :

- (A) stimmhaft, explosiv, dental
- (B) dental-alveolar, stimmlos, frikativ
- (C) stimmlos, dental-alveolar, explosiv
- (D) bilabial, lateral, stimmlos

14. Die kleinste bedeutungsunterscheidende sprachliche Einheit heisst

- (A) das Phonem
- (B) das Morphem
- (C) die Silbe
- (D) das Graphem

15. Von Franz Kafka stammen die folgenden Werke

- I. Das Schloß
  - II. Hundejahre
  - III. Die Verwandlung
  - IV. Der Prozeß
- (A) I, II und IV
  - (B) I, III und IV
  - (C) II, III und IV
  - (D) I, II und III

16. Welche der folgenden Waldgebiete liegen in Deutschland ?

- I. Schwarzwald
  - II. Wiener Wald
  - III. Thüringer Wald
  - IV. Teutoburger Wald
- (A) I, II und III
  - (B) I, III und IV
  - (C) II, III und IV
  - (D) I, II und IV

- 17.** Was kann man "bestehen" ?
- I. die Untersuchung
  - II. die Prüfung
  - III. die Forschung
  - IV. das Examen
- (A) I und II      (B) II und III  
(C) III und IV    (D) II und IV
- 18.** Was kann man nicht "vorschlagen" ?
- I. einen Plan
  - II. eine Lösung
  - III. eine Erlaubnis
  - IV. eine Schwierigkeit
- (A) I und II      (B) II und III  
(C) III und IV    (D) II und IV
- 19.** Ein Komma wird immer gesetzt
- I. vor Infinitivkonstruktionen
  - II. zwischen Hauptsatz und Nebensatz
  - III. vor 'vor' und 'oder'
  - IV. zwischen                    verschiedene Nebensätze
- (A) I und III      (B) II und IV  
(C) III und IV    (D) I und II
- 20.** In welchen Sätzen finden Sie das falsche Verb ?
- I. Die Arbeiter springen das Haus in die Luft.
  - II. Das Wasser gefriert und sprengt den Topf.
  - III. Die Feder der Uhr springen und die Uhr ist kaputt.
  - IV. Der Sportler sprengt 7,10 Meter weit.
- (A) I und IV      (B) I und III  
(C) II und III    (D) II und IV

- 21.** In welchen der folgenden Werken wird Indien thematisiert ?
- I. Der Weltensammler
  - II. Die vertauschten Köpfe
  - III. West-östlicher Divan
  - IV. Die Eisheiligen
- (A) III und IV    (B) I und III  
(C) I und II      (D) I und IV
- 22.** Welche der folgenden literarischen Werke spielen in Berlin ?
- I. Stille Zeile Sechs' von Monika Maron
  - II. 'Der geteilte Himmel' von Christa Wolf
  - III. 'Helden wie wir' von Thomas Brüssig
  - IV. 'Morenga' von Uwe Timm
- (A) II, III und IV    (B) I, II und III  
(C) I, III und IV    (D) I, II und IV
- 23.** Werke von welchen deutschen Autoren gehören zur Exilliteratur ?
- I. Klaus Mann
  - II. Erich Kästner
  - III. Anna Seghers
  - IV. Gottfried Benn
- (A) I und II      (B) II und III  
(C) III und IV    (D) I und III
- 24.** Kreuzen Sie die richtige Reihenfolge an!
- (A) Umkreis, Umwelt, Universum, Weltraum
  - (B) Umkreis, Umwelt, Weltraum, Universum
  - (C) Umkreis, Universum, Umwelt, Weltraum
  - (D) Weltraum, Universum, Umkreis, Umwelt

25. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| I. Georg<br>Büchner     | 1. Deutschland.<br>Ein<br>Wintermärchen |
| II. Gottfried<br>Keller | 2. Der hessische<br>Landbote            |
| III. Heinrich<br>Heine  | 3. Der Stechlin                         |
| IV. Theoder<br>Fontane  | 4. Romeo und<br>Julia auf dem<br>Dorfe  |

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 3  | 4   | 2  |
| (B) | 3 | 1  | 2   | 4  |
| (C) | 4 | 1  | 3   | 2  |
| (D) | 2 | 4  | 1   | 3  |

26. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!

- |                         |              |
|-------------------------|--------------|
| I. Johannes<br>Brahms   | 1. Malerei   |
| II. Gerhard<br>Schröder | 2. Literatur |
| III. Durs<br>Grünbein   | 3. Politik   |
| IV. Paul Klee           | 4. Musik     |

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 3  | 4   | 2  |
| (B) | 4 | 2  | 1   | 3  |
| (C) | 3 | 2  | 1   | 4  |
| (D) | 4 | 3  | 2   | 1  |

27. Wo kann man nicht wohnen ?

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| I. in einer Mansarde |                |
| II. im Treppenhaus   |                |
| III. im Sommerhaus   |                |
| IV. im Puppenhaus    |                |
| (A) I und IV         | (B) II und IV  |
| (C) I und III        | (D) II und III |

28. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!

- |                  |                        |
|------------------|------------------------|
| I. Kartoffel     | 1. Schwarzwald         |
| II. Marzipan     | 2. Berlin              |
| III. Kuckucksuhr | 3. Lübeck              |
| IV. Bär          | 4. Lüneburger<br>Heide |

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 3 | 2  | 4   | 1  |
| (B) | 1 | 2  | 3   | 4  |
| (C) | 4 | 3  | 1   | 2  |
| (D) | 4 | 3  | 2   | 1  |

29. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| I. Romantik               | 1. Leidenschaft          |
| II. Sturm und<br>Drang    | 2. Harmonie              |
| III. Klassik              | 3. Sehnsucht             |
| IV. Junges<br>Deutschland | 4. Kritik und<br>Protest |

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 3 | 1  | 2   | 4  |
| (B) | 1 | 2  | 3   | 4  |
| (C) | 2 | 4  | 3   | 1  |
| (D) | 4 | 3  | 2   | 1  |

30. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!

- |                            |             |
|----------------------------|-------------|
| I. Gustav Klimt            | 1. Berlin   |
| II. Alexander von Humboldt | 2. München  |
| III. Karl Valentin         | 3. Wien     |
| IV. Richard Wagner         | 4. Bayreuth |

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 3 | 1  | 2   | 4  |
| (B) | 1 | 3  | 4   | 2  |
| (C) | 1 | 2  | 3   | 4  |
| (D) | 1 | 4  | 2   | 3  |

31. Welche Wortarten sind flektierbar ?

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| I. Verb         |               |
| II. Präposition |               |
| III. Adjektiv   |               |
| IV. Konjunktion |               |
| (A) I und II    | (B) II und IV |
| (C) I und III   | (D) I und IV  |

32. Welche der folgenden Sätze sind richtig ?

- |   |                |
|---|----------------|
| I. Beim trennbaren Verb liegt die Betonung auf dem Verbzusatz.  |                |
| II. Beim untrennbaren Verb liegt die Betonung auf dem Stammvokal des Verbs.                                   |                |
| III. Die untrennbaren Verben zusammen mit den Verbzusätzen haben keine Veränderungen in der Bedeutung.        |                |
| IV. Einige zusammengesetzte Verben, die trennbar und untrennbar sind, haben keine unterschiedliche Bedeutung. |                |
| (A) I und II  | (B) I und III  |
| (C) II und IV   | (D) III und IV |

33. Welche der folgenden Aussagen sind richtig ?

Zur Bildung des Perfekts braucht man ein Hilfsverb 'haben'. Mit 'haben' 'werden' gebraucht :

- |  |
|--|
| I. alle Verben, die ein Akkusativobjekt bei sich haben können. |
| II. die Verben 'sein' und 'bleiben'.                           |
| III. alle Modalverben  |
| IV. alle intransitive Verben                                   |
| (A) I und IV   |
| (B) I und III  |
| (C) II und IV  |
| (D) I und II   |

34. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!

- |   |   |
|---|---|
| I. in den saueren Apfel beissen         | 1. jemandem einen freundlichen Empfang bereiten |
| II. auf keinen grünen Zweig kommen      | 2. im Leben keinen rechten Erfolg haben         |
| III. jemanden mit offenen Armen nehmen  | 3. mit jemandem mit großer Vorsicht umgehen     |
| IV. jemanden wie ein rohes Ei behandeln | 4. ein notwendiges Übel akzeptieren             |

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 2  | 1   | 3  |
| (B) | 2 | 4  | 3   | 1  |
| (C) | 2 | 1  | 3   | 4  |
| (D) | 1 | 2  | 3   | 4  |

35. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| I. Till<br>Eulenspiegel | 1. eine Pilgerfahrt       |
| II. Rapunzel            | 2. eine Schwankfigur      |
| III. Jakobsweg          | 3. ein Weg mitten im Wald |
| IV. Holzweg             | 4. eine Märchenfigur      |

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 2  | 3   | 1  |
| (B) | 2 | 1  | 3   | 4  |
| (C) | 2 | 4  | 1   | 3  |
| (D) | 1 | 2  | 3   | 4  |

36. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!

- |                    |                                    |
|--------------------|------------------------------------|
| I. Auschwitz       | 1. Arbeitslager                    |
| II. Theresienstadt | 2. Prozesse gegen Kriegsverbrecher |
| III. Nürnberg      | 3. Vernichtungslager               |
| IV. Frankfurt/M.   | 4. Auschwitzprozesse               |

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 3 | 1  | 2   | 4  |
| (B) | 1 | 3  | 4   | 2  |
| (C) | 3 | 1  | 4   | 2  |
| (D) | 4 | 3  | 2   | 1  |

37. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!

- |                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| I. Der Besuch der alten Dame | 1. Friedrich Hebbel     |
| II. Vor dem Sonnenaufgang    | 2. Elfriede Jelinek     |
| III. Maria Magdalena         | 3. Gerhart Hauptmann    |
| IV. Das Sportstück           | 4. Friedrich Dürrenmatt |

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 2  | 3   | 4  |
| (B) | 4 | 3  | 1   | 2  |
| (C) | 2 | 3  | 1   | 4  |
| (D) | 1 | 3  | 2   | 4  |

38. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an! Kombinieren Sie die Fragen mit richtigen Antworten!

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| I. Wo ist es am kältesten ?                              | 1. in der Antarktis            |
| II. In welcher Gegend der Erde ist es am stürmischsten ? | 2. am 2. Januar                |
| III. Wann ist auf der Nordhalbkugel der kürzeste Tag ?   | 3. am 21. Dezember             |
| IV. Wann ist die Sonne der Erde am nächsten ?            | 4. an den Küsten des Antarktis |

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 2  | 3   | 4  |
| (B) | 1 | 4  | 3   | 2  |
| (C) | 1 | 4  | 2   | 3  |
| (D) | 3 | 2  | 4   | 1  |

39. Kreuzen Sie die richtige Reihenfolge an!

- (A) Kristallnacht, Verhaftung der Juden, Deportation, Endlösung
- (B) Endlösung , Verhaftung der Juden, Kristallnacht, Deportation
- (C) Kristallnacht, Deportation, Endlösung, Verhaftung der Juden
- (D) Verhaftung der Juden, Deportation, Kristallnacht, Endlösung

40. Kreuzen Sie die richtige hierarchische Ordnung von oben nach unten an!

- (A) Bürger, Minister, Bundestagsabgeordnete, Kanzler
- (B) Kanzler, Minister, Bundestagsabgeordnete, Bürger
- (C) Minister, Bundestagsabgeordnete, Kanzler, Bürger
- (D) Kanzler, Bundestagsabgeordnete, Bürger, Minister

41. Kreuzen Sie die richtige Ordnung an!

- (A) Martin Luther, Gebrüder Grimm, Christian Morgenstern, Walther von der Vogelweide
- (B) Walther von der Vogelweide, Christian Morgenstern, Martin Luther, Gebrüder Grimm
- (C) Walther von der Vogelweide, Martin Luther, Gebrüder Grimm, Christian Morgenstern
- (D) Martin Luther, Walther von der Vogelweide, Christian Morgenstern, Gebrüder Grimm

42. Welche Reihenfolge ist richtig ?

- (A) Dialekt, Mundart, Standardsprache, Weltsprache
- (B) Mundart, Dialekt, Standardsprache, Weltsprache
- (C) Mundart, Dialekt, Weltsprache, Standardsprache
- (D) Weltsprache, Mundart, Standardsprache, Dialekt

43. Welche Reihenfolge ist richtig ?

- (A) empört, zornig, wutentbrannt, böse
- (B) empört, wutentbrannt, böse, zornig
- (C) böse, zornig, empört, wutentbrannt
- (D) zornig, böse, wutentbrannt, empört

44. Kreuzen Sie die richtige Reihenfolge an!

- (A) Nationalsprache, Bilingualismus, Mehrsprachigkeit, Vielsprachigkeit
- (B) Vielsprachigkeit, Bilingualismus, Mehrsprachigkeit, Nationalsprache
- (C) Nationalsprache, Vielsprachigkeit, Bilingualismus, Mehrsprachigkeit
- (D) Vielsprachigkeit, Mehrsprachigkeit, Nationalsprache, Bilingualismus

45. Kreuzen Sie die richtige Reihenfolge an!

- (A) Unwiderlegbarkeit, Gewißheit, Klarheit, Wahrheit
- (B) Klarheit, Gewißheit, Unwiderlegbarkeit, Wahrheit
- (C) Wahrheit, Unwiderlegbarkeit, Gewißheit, Klarheit
- (D) Gewißheit, Klarheit, Unwiderlegbarkeit, Wahrheit

46. Kreuzen Sie die richtige Reihenfolge an!

- (A) vorübergehend, veränderlich, veränderbar, vergänglich
- (B) veränderlich, veränderbar, vorübergehend, vergänglich
- (C) vergänglich, vorübergehend, veränderbar, veränderlich
- (D) veränderbar, veränderlich, vorübergehend, vergänglich

47. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!

- |   |  |
|---|--|
| I. Weg-<br>erfgesells-<br>chaft                         | 1. mit Mitgliedern<br>nach eigener Wahl<br>zusammenleben |
| II. Wohng-<br>emeinschaft                               | 2. im natürlichen<br>Zustand<br>bzw.nackt<br>herumlaufen |
| III. Patchwork-<br>Familie                              | 3. eine Wohnung mit<br>anderen teilen                    |
| IV. Freie<br>Körperku-<br>ltur<br>wiedergebra-<br>uchen | 4. benutzen und<br>wegschmeißen,<br>nichts               |

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 3  | 4   | 1  |
| (B) | 1 | 2  | 3   | 4  |
| (C) | 4 | 3  | 2   | 1  |
| (D) | 4 | 3  | 1   | 2  |

48. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!

- |                         |    |   |
|-------------------------|----|---|
| I. Trocken<br>Schwimmen | -  | 1. Klasse-<br>nzimmer-<br>Lehrer-<br>Schüler-<br>Sprachvermitt-<br>lung |
| II. Lehrprobe           | 2. | das Gelernte<br>testen  |
| III. Unterricht         | 3. | letzte Prüfung<br>des werdenden<br>Lehrers                              |
| IV. Prüfung             | 4. | Lehrversuch<br>ohne Schüler   |

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 3  | 1   | 2  |
| (B) | 3 | 4  | 2   | 1  |
| (C) | 2 | 3  | 1   | 4  |
| (D) | 1 | 2  | 3   | 4  |

49. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!

- |   |    |   |
|---|----|---|
| I. Verben mit<br>dem Dativ                | 1. | bauen,<br>erreichen,<br>kennen, loben         |
| II. Verben mit<br>dem<br>Akkusativ        | 2. | borgen,<br>entziehen,<br>leihen, rauben       |
| III. Verben mit<br>Dativ und<br>Akkusativ | 3. | kosten,<br>nennen,<br>fragen, lehren          |
| IV. Verben mit<br>zwei<br>Akkusativen     | 4. | begegnen,<br>erwidern.<br>gehören,<br>genügen |

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 2  | 3   | 4  |
| (B) | 4 | 1  | 2   | 3  |
| (C) | 4 | 3  | 1   | 2  |
| (D) | 4 | 3  | 2   | 1  |

50. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!

- |                |          |
|----------------|----------|
| I. München     | 1. Oder  |
| II. Köln       | 2. Rhein |
| III. Frankfurt | 3. Spree |
| IV. Berlin     | 4. Isar  |

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 2  | 1   | 3  |
| (B) | 1 | 3  | 4   | 2  |
| (C) | 4 | 1  | 3   | 2  |
| (D) | 1 | 2  | 3   | 4  |

51. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| I. Sehnsucht      | 1. Wollust   |
| II. Bedürfnis     | 2. Passion   |
| III. Leidenschaft | 3. Bedarf    |
| IV. Begierde      | 4. Verlangen |

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 3  | 2   | 1  |
| (B) | 4 | 2  | 1   | 3  |
| (C) | 2 | 3  | 4   | 1  |
| (D) | 1 | 2  | 3   | 4  |

52. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| I. Barmherzigkeit   | 1. Achtlosigkeit        |
| II. Empfindlichkeit | 2. Niedergeschlagenheit |
| III. Aufmerksamkeit | 3. Erbarmungslosigkeit  |
| IV. Fröhlichkeit    | 4. Gleichgültigkeit     |

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 2  | 3   | 4  |
| (B) | 3 | 4  | 1   | 2  |
| (C) | 4 | 2  | 1   | 3  |
| (D) | 4 | 3  | 2   | 1  |

53. X : Der Streit um die Gattungstheorien, der seit Jahrhunderten kontrovers geführt wird, ist bislang zu keinem befriedigenden Ergebnis gekommen.

Y : Die konkreten Texte lassen sich oft nicht ohne Gewalt einer einheitlichen Gattungsbezeichnung zuordnen.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (A) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (B) X ist falsch, aber Y ist richtig.
- (C) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
- (D) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.

54. X : Die Befürworter sehen Gattungen als notwendige Grundmuster an, die für die Beschreibung von Literatur und die Unterscheidung der einzelnen Texte von großer Bedeutung sind.

Y : Ihre Gegner bezweifeln demgegenüber den Sinn und Zweck eines allgemeinen Begriffs, der neben oder über den konkreten Texten steht.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (A) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
- (B) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
- (C) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (D) X ist falsch, aber Y ist richtig.

**55. X :** In der modernen Lyrik hat der Verzicht auf die Regeln der Metrik beim freien Vers eine Annäherung an die Prosa zur Folge.

**Y :** Die moderne Lyrik verzichtet oft auf klassische poetische Mittel wie Reim oder Versmaß und verwendet den freien Vers.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (A) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
- (B) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
- (C) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (D) X ist falsch, aber Y ist richtig.

**56. X :** Narrative Texte setzen sich aus zwei Ebenen zusammen, die eng aufeinander bezogen sind: 'histoire' (das 'Was'), und 'discours' (das 'Wie').

**Y :** Jedes fiktive oder reale Ereignis kann auf unterschiedliche Weisen erzählt werden.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (A) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (B) X ist falsch, aber Y ist richtig.
- (C) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
- (D) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.

**57. X :** Langue und parole stehen in einem komplexen Verhältnis der wechselseitigen Bedingtheit.

**Y :** Während langue auf innersprachliche Systeme verweist, ist parole der konkrete Akt des Sprechens.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (A) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
- (B) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
- (C) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (D) X ist falsch, aber Y ist richtig.

**58. X :** Aus der Beziehung zwischen Erzählzeit und erzählter Zeit ergeben sich unterschiedliche Erzählgeschwindigkeiten.

**Y :** Bei der Zeitdehnung ist die Erzählzeit länger als die erzählte Zeit.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (A) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (B) X ist falsch, aber Y ist richtig.
- (C) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
- (D) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.

59. X : Im bürgerlichen Trauerspiel sind die Protagonisten Bürger, es geht um bürgerliche Probleme und sie werden tragisch dargestellt.

Y : Das bürgerliche Trauerspiel entstand im Zuge der Emanzipationsbewegung des Bürgertums.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (A) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
- (B) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (C) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
- (D) X ist falsch, aber Y ist richtig.

60. X : Den Roman kennzeichnet in der Tendenz ein Weltmodell, das die Komplexität und Fülle der Lebenserfahrungen und Diskurse einer Zeit in sich aufnehmen kann.

Y : Der Roman kann als Großform des Erzählens die meisten anderen Gattungen, Schreibweisen oder Textsorten integrieren.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (A) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (B) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
- (C) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
- (D) X ist falsch, aber Y ist richtig.

61. X : Die Allegorie ist gebrochen und steht in einem Spannungsverhältnis zur dahinter stehenden Idee.

Y : „Das Symbol ist die Identität von Besonderem und Allgemeinem, die Allegorie markiert ihre Differenz.“ (Walter Benjamin)

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (A) X ist falsch, aber Y ist richtig.
- (B) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
- (C) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (D) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.

62. X : Mit der Hermeneutik versucht man den Sinn eines Textes zu ermitteln, mit der Dekonstruktion dagegen die Widersprüche aufzudecken.

Y : Dekonstruktion zeigt, daß in Texten Widerstände gegen die Vereinheitlichung des Sinns eingeschrieben sind.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (A) X und Y sind beide richtig.
- (B) X und Y sind beide falsch.
- (C) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (D) X ist falsch, aber Y ist richtig.

**63. X :** In dem Kriminal- oder Detektivroman des 20. Jahrhunderts geht das Vertrauen in die rationale Verbrechensaufklärung immer mehr abhanden.

**Y :** Mit der Entwicklung der Großstadt erhöht sich die 'Unübersichtlichkeit der Welt', was auch die Verbrechensaufklärung enorm erschwert.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (A) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (B) X ist falsch, aber Y ist richtig.
- (C) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
- (D) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.

**64. X :** Um den DaF-Unterricht effektiver zu machen, soll der Lehrer audiovisuelle Mittel einsetzen.

**Y :** Mit Hilfe von audio-visuellen Mitteln kann man den Lernstoff besser vermitteln und das Gelernte verfestigen.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (A) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
- (B) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
- (C) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (D) X ist falsch, aber Y ist richtig.

**65. X :** Im poetischen oder bürgerlichen Realismus waren die Figuren häufig Handwerker, Kaufleute und Bauern.

**Y :** Die Autoren wandten sich der engeren, lokalen Heimat mit ihrer Landschaft und ihren Menschen zu..

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (A) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
- (B) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
- (C) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (D) X ist falsch, aber Y ist richtig.

**66. X :** Ein Lachen ist dann Humor, wenn es in einer Situation der Gefahr oder des Scheiterns auftritt.

**Y :** Im Allgemeinen versteht man unter Humor, wenn man in einer bestimmten Situation trotzdem lacht.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (A) X ist falsch, aber Y ist richtig.
- (B) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
- (C) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (D) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.

**67. X :** Für Friedrich Schlegel besteht die romantische Ironie darin, das Produzierende mit dem Produkt darzustellen.

**Y :** Die Poesie muss nicht nur ihren Stoff in künstlerischer Reflexion und Selbstbespiegelung vereinen, sondern in jeder Gestaltung sich selbst mit darstellen.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (A) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
- (B) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
- (C) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (D) X ist falsch, aber Y ist richtig.

**Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die nachstehenden Fragen! Stefan Zweig: Wien nach dem Ersten Weltkrieg**

Keine Stadt nach dem Weltkriege war durch den Frieden von 1919 so tief getroffen worden wie Wien. Denken Sie es sich aus: die Hauptstadt einer Monarchie von vierundfünfzig Millionen hat plötzlich nur noch vier Millionen um sich. Es ist nicht die Kaiserstadt mehr, der Kaiser ist vertrieben und mit ihm all der Glanz der Festlichkeit. Alle Arterien zu den Provinzen, aus denen die Hauptstadt Nahrung zog, sind abgeschnitten, die Bahnen haben keine Waggons, die Lokomotive keine Kohle, die Läden sind ausgeräumt, es ist kein Brot, kein Obst, kein Fleisch, kein Gemüse da, das Geld entwertet sich von Stunde zu Stunde. Überall prophezeit man, daß es mit Wien endgültig zu Ende ist.

Aber in dieser alten Stadt war eine Lebenskraft verborgen, die niemand vermutet hatte. Sie war eigentlich immer da gewesen, diese Kraft des Lebens, diese Kraft der Arbeit. ...

Und da geschah das Wunder. Drei Jahre, und alles war wiederhergestellt, fünf Jahre, und es wuchsen jene prachtvollen Gemeindehäuser auf, die ein soziales Vorbild für ganz Europa wurden. Die Galerien, die Gärten erneuerten sich, Wien wurde schöner als je. Der ganze Handel strömte wieder zurück, die Künste blühten, es entstanden neue Industrien, und bald waren wir auf hundert Gebieten voran. Wir waren leichtlebig, leichtfertig gewesen, solange wir vom alten Kapital zehrten; jetzt da alles verloren war, kam eine Energie zutage, die uns selbst überraschte. An die Universität dieser verarmten Stadt drängten Studenten aus aller Welt; um unseren großen Meister, Sigmund Freud, den wir eben im Exil begraben haben, bildete sich

eine Schule, die in Europa und Amerika alle Formen geistiger Tätigkeit beeinflusste. Während wir früher im Buchhandel von Deutschland völlig abhängig gewesen waren, entstanden jetzt in Wien große Verlagshäuser; Kommissionen kamen aus England und Amerika, um die vorbildliche soziale Fürsorge der Gemeinde Wien zu studieren, das Kunstgewebe schuf sich durch seine Eigenart und seinen Geschmack eine dominierende Stellung. Alles war plötzlich Aktivität und Intensität. Max Reinhardt verließ Berlin und organisierte das Wiener Theater. Toscanini kam aus Mailand, Bruno Walter aus München an die Wiener Oper, und Salzburg, wo Österreich all seine künstlerischen Kräfte repräsentativ zusammenfaßte, wurde die internationale Metropole der Musik und ein Triumph ohnegleichen. Vergeblich suchten die Kunstkammern Deutschlands mit ihren unbeschränkten Mitteln in München und anderen Städten diesen begeisterten Zustrom aus allen Ländern uns abzugraben. Es gelang nicht. Denn wir wußten, wofür wir kämpften, über Nacht war noch einmal Österreich eine historische Aufgabe zugefallen: die Freiheit des deutschen Worts, das in Deutschland schon geknechtet war, noch einmal vor der Welt zu bewähren, die europäische Kultur, unser altes Erbe zu verteidigen. Das gab dieser Stadt, der angeblich so verspielten, eine wunderbare Kraft. Es war nicht ein einzelner, der dieses Wunder der Auferstehung vollbrachte, nicht Seipel, der Katholik, nicht die Sozialdemokraten, nicht die Monarchisten; es waren alle zusammen, es war der Lebenswille einer zweitausendjährigen Stadt, und ich darf es wohl sagen ohne kleinlichen Patriotismus: nie hat Wien seine kulturelle Eigenart so glorreich bekundet, nie hat es dermaßen die Sympathie der ganzen Welt errungen wie eine Stunde vor dem großen Anschlag auf seine Unabhängigkeit.

68. Der Text von Stefan Zweig spricht von  
 (A) der Elend der Stadt Wien nach dem I. Weltkrieg.  
 (B) dem Wiederaufbau der Stadt Wien nach dem I. Weltkrieg.  
 (C) der Angst vor einer großen Zerstörung.  
 (D) dem Wunder und Wohlstand in der Stadt Wien.
69. Kreuzen Sie die richtige Antwort an!  
 X : 1919 war es mit Wien endgültig zu Ende.  
 Y : In wenigen Jahren wurde Wien ein soziales Vorbild für ganz Europa.  
 (A) X ist richtig, aber Y ist falsch.  
 (B) X und Y sind beide richtig.  
 (C) X und Y sind beide falsch.  
 (D) X ist falsch , aber Y ist richtig.
70. Welche der folgenden Aussagen ist richtig ?  
 (A) Jene prachtvolle Gemeindehäuser wurden leider nie aufgebaut.  
 (B) Es gab kaum Handel und Industrien, die Wien wiederbeleben konnten.  
 (C) Mit Erneuerungen der Galerien und Gärten wurde Wien schöner als je.  
 (D) Alle Formen der geistigen Tätigkeiten in Wien gingen zugrunde.
71. Was gab der Stadt Wien eine wunderbare Kraft ?  
 (A) Österreich fiel die Aufgabe zu , die deutsche Sprache zu bewahren, die europäische Kultur und das alte Erbe zu verteidigen.  
 (B) Die Kunstammer Deutschlands suchten vergeblich, Wien den begeisterten Zustrom aus allen Ländern abzugraben.  
 (C) Die Stadt Wien wurde zweitausend Jahre alt.  
 (D) Die Wiener wurden alle patriotisch und jubelten mit allen Kräften.

72. Kreuzen Sie die richtige Antwort an!  
 X : Österreicher hatten schon seit langer Zeit große Verlagshäuser und der Buchhandel blühte in Wien.  
 Y : In jedem Bereich gab es plötzlich viel Aktivität.  
 (A) X ist richtig, aber Y ist falsch.  
 (B) X ist falsch, aber Y ist richtig.  
 (C) X und Y sind beide richtig.  
 (D) X und Y beide sind falsch.
73. Kombinieren Sie richtig!  
 I. Max Reinhardt 1. Oper  
 II. Bruno Walter 2. Internationale Metropole der Musik  
 III. Salzburg 3. Theater  
 IV. 1919 4. Friedensvertrag
- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 3  | 1   | 4  |
| (B) | 1 | 2  | 4   | 3  |
| (C) | 4 | 3  | 1   | 2  |
| (D) | 3 | 1  | 2   | 4  |
74. Suchen Sie das richtige Antonym für das Wort "armselig"!  
 (A) prachtvoll  
 (B) wunderbar  
 (C) unbeschränkt  
 (D) vorbildlich
75. Unter "Vor dem großen Anschlag auf seine Unabhängigkeit " versteht Stefan Zweig :  
 (A) vor dem Zweiten Weltkrieg  
 (B) vor dem Anschluß Österreichs an Nazi-Deutschland  
 (C) vor dem Ende der kaiserlichen Monarchie  
 (D) vor dem Beginn der Zeit des Exils

**Space For Rough Work**