

PAPER-III SANTALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 9 5 1 4

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example :

A	B	C	D
---	---	---	---

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

A	B	C	D
---	---	---	---

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



SANTALI
संताली
Paper – III
प्रश्नपत्र – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.
All questions are compulsory.

नोट : नोवा साकाम रे दो एयायमोंडे **गोटाड (75)** आडी लेकान कुकली मेनाक् आ । सानाम कुकली रेनाड **बार (2)** अंक मेनाक् आ । जोतो कुकली गे लाकतीयानाककाना ।

“ओल आकान काथाको मोन लागाव काते पाडहावमे आर कुकली लेखा **01** खोन **05** धाबिच् रेयाड लानाई एममे ।”

“संताल होड होपोन दो आकोवाक् बारया सोसुनोक् हेवा दोको राखा दोहो आकादा । मेनखान नितोक् दो आड़ीगान जायगारे उनकू दो चासी लेकाते यामगाडी काते मेनाक् कोवा । उनकू दो बिर-बरु साप काते डीढा-ढिपा को ला-सोमान काते खोतानाक् हुड् चास, बाद-बाइदहाड ते को बोदोल केदा । दोसार खेप रे दो उनकू दो आडी जुलुड सेडों सिकारिया को ताहेंकाना आर साँवते बिर रेन् मालोटिया खेलोनडिया को ताहें काना ।

आबोवाक् सेस्सा रेयाक् आडी माराड रास्का दिन दी दिसुवा सेन्दरा दिन गे ताहें काना, जोखोन आक्सार कापी हापा आर धिरी को सापूक्ते जुमित् ते गोटा बिर को दाल इदीया आर सानाम बिर जानवार, चेंडें, जाँहाय गे सामाड रेको हिजुक् आ गोच् इदी कोवा । उनकूवाक् साधारण रुवा-हासो रेंहों उनकू रास्को लाँदा मेंत-हों । जाहोंते उनकू दो आडी फारनाव को बुझावोक्आ”

1. संताल कोवाक जियोन रेयाक् ओका दिन दो सेरमा रेयांक् रास्का दिन काना ?
(A) एनेच् सेरेज आर बापला दिन
(B) रास्का दिन दो बाहा पाराब
(C) संताल मिदुक् दिन को काना
(D) दिसवा सेन्दरा दिन को कान
2. डोढा ढिप चेत रेको बोदोल केदा ?
(A) टाँजी रे (B) बिर रे
(C) बाद बाइहाड रे (D) खाराई रे
3. सेन्दरा रे चले को गोच् कोवा
(A) बिर जानवार चेडे
(B) कुल-तारुप्
(C) बाना-जेल
(D) कुलाई-चितरी

4. दोसार खेपरे संताल दो चिलि को ताहेंकाना ?
(A) पाइकाहा (B) कामिया
(C) बाडोही (D) सिकारिया
5. होड होपोनाक् सोसुनोक् रेयाक् तिनाक् हेवा की राखा दोहोवाकादा ?
(A) पे (B) बाह्या
(C) पोन्या (D) मित्टेच्
6. ‘जोम सीम बिनती’ ओल रेयाक् जोस दो चेत काना ?
(A) बिनती रेयाक् बोरनोन
(B) धोरुम जागाव रुवाड
(C) आरी चाली रेयाक् बोरनोन
(D) संताल जेंगेत रेयाक् जिनिस की उदुक्
7. ‘सिसिर जोन राड’ रेज् ओनोलिया दो ओकोय काजाय ?
(A) ठाकुर प्रसाद मुर्मू
(B) हर प्रसाद मुर्मू
(C) राम चन्द्र मुर्मू
(D) गौर चन्द्र मुर्मू
8. बाबूलाल मुर्मूवाक् जोनोम माँहित् बाछाव मे ? ओका हिलोक् ए-जानाम आकाना ?
(A) 21 दिसेम्बर 1935 ई.
(B) 12 जनवारी 1939 ई.
(C) 10 फरवारी 1939 ई.
(D) 12 दिसेम्बर 1939 ई.
9. ‘ओहोंज साहाव केया’ काहनी रेन ओनोलिया दो ओकोय कानाथ ? मायाजाल पुथी रे मेनाक् लेकाते लाईमे ?
(A) सुधीर टुडू
(B) पिरू टुडू
(C) श्रीजल टुडू
(D) दिब्येन्दु टुडू ‘रासका’

10. “मोने सुक रेगे रासका जिवी सुक रेगे जोम दो सेबेला 1” – नोवा काथा दी ओका काहनी रे मेजाक़आ ?
 (A) बजमुदाम (B) सोनामुदाम
 (C) दुपुलाड (D) आरमान
11. ‘सेचेत’ ओनोडहें ओकोये ओलाकादा ? संताली पद्य संग्रह पुथी रे ?
 (A) मिलन टुडू (B) श्याम चरण टुडू
 (C) मेधनाथ टुडू (D) मनसा टुडू
12. “पे-पावा चावले” काहनी दो ओका साल रे छापा आकाना ?
 (A) 1985 ई. साल रे
 (B) 1978 ई. साल रे
 (C) 1988 ई. साल रे
 (D) 1981 ई. साल रे
13. “आदिल मित्र संतालीयाक़” आसोल युतुम दो चेत काना ?
 (A) गुहीराम हेम्ब्रम (B) मंडल हेम्ब्रम
 (C) मोगोन हेम्ब्रम (D) चैतन्य हेम्ब्रम
14. “माताल” काहनी पुथी रेन ओनोलिया ओकोय कानाय ?
 (A) श्याम चरण हेम्ब्रम
 (B) केवल राम सोरेन
 (C) सुधीर कुमार मिश्रा
 (D) डोमन साहू ‘समीर’
15. ‘हाडमाज् बिलेज’ दो ओकोये ओल आकादा ?
 (A) रेव. – पी.ओ. बोडिंग
 (B) रेव. – आर.एम. मेकवेल
 (C) रेव. – आर. कार्स्टेयर्स
 (D) रेव. – जार्मिया फिलिप्स
16. “संताली काथनी गादेल ‘घारोच’ पुथी रेन सासापडाविच् दोय ओकोय काना” ?
 (A) कृष्ण चन्द्र टुडू (B) नुन्कू सोरेन
 (C) नारायण सोरेन (D) निकोदिमस टुडू
17. “झाली” काहनी दो ओकोय ओल आकादा ?
 (A) कानाईलाल टुडू
 (B) नुनकु सोरेन
 (C) शोभानाथ बेसरा
 (D) बाबुलाल मुर्मू ‘आदिबासी’

18. सुही जुडीयाक् बाछनाव मे :

ओनोलिया	पुथीको
a. रोबार्ट कास्टेयर	I. फोकटेल्स ऑफ संताल परगाना
b. पो.ओ. बोडिंग	II. हाडमाज बिलेज
c. एच.सी. बोम्पास	III. ए संताली डिक्शनारी
d. आन्ड्रे केम्पबेल	IV. फोकलोर ऑफ दा संताल परगाना

कूट :

	a	b	c	d
(A)	III	IV	I	II
(B)	II	III	IV	I
(C)	I	II	III	IV
(D)	IV	I	II	III

19. लातार रे ओल आकान थापित काथा (A) आर ओजे (R) रेनाक् ओका गादेल बाडती सुहिया ?
थापित (A) : साँवहेत् दो मानवाँ कोय उसकुरकोवा ।
ओजे (R) : चेदाक़जे नोवा दो रिदाई ए जोटेदा ।
 (A) (A) आर (R) बाड सुहीया ।
 (B) (A) आर (R) सुहीया ।
 (C) (A) सुहीगेया (R) बाड सुहीया ।
 (D) (A) बाड सुहीया (R) सुहीया ।
20. ‘जुरी खातिर’ नाटक रे तिनाक् ‘आखड़ा’ मेनाक़आ ?
 (A) 80 (B) 70
 (C) 40 (D) 65
21. लिस्ट I आर II मिलाव में आर सुही तेला लातार रेयाक् कुट खोज बाछाव मे ।

लिस्ट – I	लिस्ट – II
a. कॉर्नालियस मुर्मू	I. जुडासी माडवा लातार
b. तेजनारायण मुर्मू	II. ओजोय गाड़ा द्विपरे
c. लक्ष्मी नारायण मुर्मू	III. भेन्ता झोला
d. नाथिनियल मुर्मू	IV. जेरेत् दिवहा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	IV	II	III	I
(B)	II	IV	I	III
(C)	I	III	II	IV
(D)	III	I	IV	II

22. लातार रे ओल आकान थापित काथा (A) आर ओजे (R) रेनाक् ओका गादेल बाडती सुहिया ?
थापित (A) : संताल आर कोल्हे रे मेनेगार मेनाक् आ
ओजे (R) : चेदाक् जे बानाराक् पोरोब पारबास जुदा गया ।
(A) (A) आर (R) बानार सुहीगेया
(B) (R) बाड सुहीया (A) बाड
(C) (A) आर (R) बानार बाड सुहीया
(D) (A) सुहीया (R) बाड
23. राम दुलाल मुर्मू वाक् ज़ोनोम सेरमा दो तिस काना ?
(A) 1936 ई. (B) 1932 ई.
(C) 1937 ई. (D) 1934 ई.
24. संताली पद्यसंग्रह पुथी खोन बाछावाकान ओजोडे हे को सुही जुडीयाक् बाछाव में ।
ओनोडहिया ओनोडहें
a. कृष्ण चन्द्र टुट्टू I. 'पाञ्चेत् बुरु'
b. जलेश्वर सोरेन II. 'बिरसा मुण्डा'
c. डमन हाँसदा III. 'रापुत् मोलाड'
d. हरिहर हाँसदा IV. 'साना'
कोड :
a b c d
(A) II I IV III
(B) I IV III II
(C) IV III II I
(D) III II I IV
25. "ओन्तोर रे आंगरा होबोर काते माधोये ताहेंयेना बोछोर-बोछोर" – नोवा थार दो ओका ओनोडहें पुथी खोन एम आकाना ?
(A) ओन्तो बाहामाला
(B) गोसो बाहा
(C) बिडराव
(D) भूरका ईपिल
26. "गाते सिबिल पेडा जिवी रेंगेच् किसाँड बाड ए बाछावा ।" – नोवा काथा मेन आकादाय
(A) कारमी (B) परगाना
(C) मालती (D) माला

27. 'जुडासी काहनी माला' पुथी दो ओकोय ओलाक् काना ?
(A) दुरबीन सोरेन
(B) हरमन बेसरा
(C) बालकिसोरी बास्की
(D) शिकार किस्कू
28. "नाड जुगरे ताँहे लेना मोंडचोपुरी, जिब जियाली दारे बरु बाड ताहें लेना झुरी" – नोवा दो हाताव आकाना ?
(A) नेहोर बिनती खोन
(B) धारती धासाव खोन
(C) जोमसिम बिजती खोन
(D) उरवुड बेनाउ खोन
29. 'ओयोड तोरा काले में' – भेन्ता काथा रेयाक् माने काना ?
(A) इदी तोराकाले में
(B) हिरी तोराकाले में
(C) जेल जामें
(D) कोयोक् जामें
30. "पुंडकासी हेंदे दोघा तेको तोल आकादेया" – नोवा कुदुम रेयाक् मानं काना ?
(A) बोड (B) उप्गालाड
(C) सुनुम मुच् (D) लुमाड
31. "टाकाते बाड जामोक् आ" – नोवा दो चेत् काहनी काना ? पो.ओ. बोडिंग ए सापडाव आकात लेकाते लाईमे ?
(A) होड काहनी (B) जिलिज काहनी
(C) खाटो काहनी (D) ओल काहनी
32. "एन रेहों रेंगेच होड कोवाक् ओक्ता रेदो मोचा लासेर गे वाहेंन ताकोताक्" – नोवा दोय मेन आकादाओकोय, आतू ओडाक् गामाम पुथी लेकाते मेनमे ।
(A) काए (B) सुराई
(C) सिरु (D) लखन

33. “तोकोय मा राचारे ना रांगी पुंडेगोर सादोम दो । तोकोय मा बाटेरे ना रांगी पियो घोर घुड़ी” ॥ – नोवा दो बाहा पाराब रेयाक् चेत् सेरेज काना ?
 (A) बोंगा डाकाव सेरेज
 (B) जांगा आरुब सेरेज
 (C) गेच् गुरिच् सेरेज
 (D) बोंगा एनेच् सेरेज
34. “ओनोइहें बाहा डालवाक्” पुथी छापा सोदोर आकाना-ओका खोन ?
 (A) देवघर खोन (B) कोलकता खोन
 (C) दुमका खोन (D) बेनागारिया खोन
35. ‘आर्द्धनारीश्वर’ ओनोइहें दो ओका पुथी रे मेनाक् आ ?
 (A) बाहा डालवाक रे
 (B) आसाड बिनली रे
 (C) कोयकहोर रे
 (D) बाखरा रे
36. ‘कोयक होर’ ओनोइहें पुथी रे दो तिनाक् ओनोइहें मेनाक् आ’ ।
 (A) 29 गोटाड (B) 28 गोटाड
 (C) 30 गोटाड (D) 26 गोटाड
37. ‘ओनोल दो मोलिक जियोनारी रेयाक् सारियाक् सोनोदोर काना’ “Essay is the genuine expression of the original person” – ओनोल बाबोत नोवा लायारी दो ओकोये लाई आकादा ?
 (A) जे.वी. प्रिस्टले
 (B) हडसन
 (C) मैथ्यू आर्नल्ड
 (D) विलियम वडर्सवर्थ
38. आचार्य मम्मट दो साँवहेत् रेयाक् दो जोतो रे तिनाक् दोस ए लाई आकादा ?
 (A) 21 (B) 23
 (C) 70 (D) 10
39. “जहाँ एक वस्तु की समता दुसरी वस्तु से की जाय”
 ‘जहाँ रे मित् जिनिस रेयाक् जुडी एटाक् जिनिस सालाक् कोरावा’ – नोवा लायारी दो काना ?
 (A) श्लेष (B) उपमा
 (C) अनुप्रास (D) रूपक

40. छायावादी ओनोइहिया दो ओकोय कानाय ?
 (A) अज्ञेय (B) भारतेन्दू
 (C) धर्मवीर भारती (D) महादेवी वर्मा
41. ओनोइहें दो जिबोन रेना: ओक्ता काना, “कविता मुलत: जीवन की आलोचना है” । – नोवा काथा दो ओकोये मेन आकादा ?
 (A) मैथ्यू आर्नल्ड
 (B) विलियम वडर्सवर्थ
 (C) हडसन
 (D) डा. जनसन
42. उराँव जाति कोदो डाँगुवा मेला (युवागृह) चेत् को मेताक् आ ?
 (A) गोटुल (B) गिति ओरा:
 (C) धुमकुड़िया (D) गितिच् ओडाक्
43. ‘मालतो’ दो ओका पारसी धारोज्ज रेयाक् काना ?
 (A) आर्य पारसी धारोज्ज
 (B) द्राविड पारसी धारोज्ज
 (C) आग्नेय पारसी धारोज्ज
 (D) तिब्बती बर्मन पारसी धारोज्ज
44. ग्रिम नियम लेकाते मूल पारसी खोन जर्मन पारसी रे पाहिल आडाड फेराव हुय आकाना –
 (A) ग् द् ब् खोन घ् ध् म्
 (B) क् त् प् खोन ख् थ् फ् रे
 (C) ख् थ् फ् खोन ग् द् ब्
 (D) ग् द् ब् खोन क् त् प्
45. ताला जोनोडाव (infix) रेयाक् पारतुल काना ?
 (A) जोपोम (B) दाँडानिच
 (C) आक्गुयिच (D) रोरेइथिच
46. साबाद विपर्यय (Metathesis) रेयाक् पारतुल काना –
 (A) घाडवा-घावड (B) धारिच-धाबिच्
 (C) आले-नाले (D) सित्-सिद
47. राहा आडाड गातेक (Vowel Harmony) रेयाक् फोलोन काना ?
 (A) इदी निदी
 (B) काडलाक – खाडलाल
 (C) बाडगे – बाड
 (D) जेलकिदिजाय – जेलकेदेआय

48. 'चीनी को मुँजा' रे मुँजा दो चेत् काना ?
 (A) जुनुम (B) काजनुम
 (C) कामुआ गुनुम (D) गुनुम
49. नोवा को मुद् रे मित् कित्ता गायान दो ओका काना ?
 (A) दाड़ेगे धोन
 (B) सिरजोन
 (C) आले आती
 (D) थारी दाका रे मेत दाक्
50. पं. रघुनाथ मुर्मू वाक् नोवा को पुथी पाहिल, दोसार, तेसार उछान लेकाते सांजाव मेनाकआ, बाछाव में, ओका काना सुही दो ?
 (A) बिदुचाँदान – खेरवाड़वीर – दाड़ेगे धोन
 (B) खेरवाड़ बीर – दाड़ेगे धोन – विदुचाँदान
 (C) दाड़ेगे धोन – बिदुचाँदान – खेरवाड़बीर
 (D) बिदुचाँदान – दाड़ेगे धोन – खेरवाड़वीर
51. 'वेद' दो तिनाक् हाटिज रे मेनाक् आ ?
 (A) 5 (B) 6
 (C) 4 (D) 3
52. "आरीचाली ओबोहावा रेयाक् मानर्वा बेनाव हिंस काना" (Culture is the man made part of environment) नोवा लायारी दो ओकोयाक् काना ?
 (A) एम.जे. हर्सकोवित्स
 (B) ए.एल. क्रोबर
 (C) ई.बी. टाइलर
 (D) राल्फ पिडिंगटन
53. "रासी नातू रेगे गाते भाई, हारा जापाम रेगे, हारा जापम रेगे गाते भाई, जिवी दो लुकुद लुकुद । बाड दो मित् दिन बाड दो बारसिज बाड दो जाय लगित उकूचुकुलाड एनेज रेहों जिवी दो लुकुद लुकुद ।।" – नोवा सेरेज रे ओका रासा मेनाक आ ?
 (A) लांदावान रासा (B) भावनावान रासा
 (C) दुलाडान रासा (D) बोटोरान रासा

54. बाना होड किन सेनेना "रे बाना साबाद दो चेत् काना" ?
 (A) उजनुम (B) गुनुम
 (C) जुनुम (D) काजुम
55. जाति विज्ञान पाड़हाव रेयाक् जोस दो चेत् काना ?
 (A) आदिम जाति को लाहान्ती रे गोडो एम ।
 (B) आदिम कोवाक् एटके टोंडे बाड बाडाय ।
 (C) पारसी रेनाड बाडाय
 (D) ओतनोक् रेनाड बाडाय
56. डॉ. सुनिती कुमार चटर्जीयाक् पाड़हाव बिसोय ताहेंकाना –
 (A) साँवहेंत् (साहित्य)
 (B) पारसी साँडेस (भाषा विज्ञान)
 (C) नागाम (इतिहास)
 (D) कावड़ी सासतोर (अर्थशास्त्र)
57. पाछिम रेन पंडितको लेकाते नाटक रेयाक् तिनाक् तेतेत् 'तत्त्व' मेनाक् आ ?
 (A) 6 (B) 5
 (C) 7 (D) 4
58. "चेत् बाड मोन रे सुसीयेना आसाम्मेड दुलाड बान भासीयेना काटिच् चुलुड रेलाड आपाजिना काथा काथा तेलाड बापागेना" – नौवा ओनोडहें रेदो चेत् रासा मेना ?
 (A) कुरुद् रासा (B) हिरखा रासा
 (C) लान्दा रासा (D) भाबना रासा
59. "तिकिन तारासिज ताकिच् तापामलाड तापागिना" – नोवा दो चेत् अलाडकार काना ?
 (A) यमक (B) श्लेष
 (C) अनुप्रास (D) वीप्सा
60. बाखरा ओनोडहें पुथी दो चेत् बाबोत् ते ओल मेना आ ?
 (A) तिलका माझी हुल
 (B) सिदो कान्हू मुर्मू हुल
 (C) डिबा किसुन मुर्मू हुल
 (D) भागीरथी हुल

61. 'होडकोरेन मारे हापडामको रेयाक् काथा' दो तिस छापा सोदोराकाना ?
 (A) 1887 ई. (B) 1951 ई.
 (C) 1928 ई. (D) 1816 ई.
62. 'सेंदरा' दो तिनाक् लेकाना ?
 (A) 7 (B) 6
 (C) 3 (D) 5
63. "कापी कारान आर जोहोन" दो चलेकिन ताहें काना ?
 (A) गायनाद्य (B) पाइकाहा
 (C) मांदाडिया (D) बिरदारी
64. 'आलाड' साबाद् खोन नोडका बाड़ायोक् आ ?
 (A) इज आर उनी (B) आम आर इज
 (C) आम आर हानी (D) इज आर आपे
65. आरी चाली रेयाक् गुन काना ?
 (A) मानवाँगे आरी चाली बेनाव जियाली कानाको ।
 (B) मानवाँ को आरी चाली बाको बेनावा ।
 (C) आरी चाली को बाको आडगोच आ ।
 (D) मानवाँ धोरोम को बाको बताव आ ।
66. धनाय वास्के ओलोक् जियोन सॉवहेत पुथी "बाबा तिलका माझी आर मांगलपुर" तिस छापा सोदोर आकाना ?
 (A) 1970 ई. (B) 1960 ई.
 (C) 1975 ई. (D) 1980 ई.
67. 'ढारवाक्' पत्रिका रेन सासापड़ाविच् ए ताहेंकाना ?
 (A) एल.ओ. स्क्रैफसरम्ड
 (B) जी. गोसडाल
 (C) अन्ड्रे केम्पवेल
 (D) आर.एम. मेक्कील
68. कामियिच् (कर्ता) रेयाक् कारक चिन्हा काना
 (A) ए (B) रेयाड
 (C) दो (D) लागित्

69. आरी चाली फेराक् रेयाक् एम. एन. श्रीनिवास आक् काडेर काना ?
 (A) समाजीकरण (B) संस्कृतिकरण
 (C) भूमण्डलीकरण (D) स्तरीकरण
70. भाषा बिज्ञान आर व्याकरण रे चेत भेगार मेनाक् आ ?
 (A) व्याकरण दी भाषा विज्ञान तायोम-तायोम ते सेजोक् आ ।
 (B) व्याकरण रेयाक् टोठा माराडण, भाषा विज्ञान रेयाक दो काटिच् आ ।
 (C) व्याकरण आर भाषा विज्ञान रे जोनोडाव गे बानुक् आ ।
 (D) भाषा विज्ञान आर व्याकरण दो मितगेया ।
71. हापडाम् कोवाक् रायरित लेकाते परगाना रेन गोक्डोयिच् दो चले को मेताया ?
 (A) भादो (B) चाक्लादार
 (C) दिहरी (D) देशमाझी
72. इगित सिद्धान्त Gesture Theory दो ओकोये सिरजाव आकादा ?
 (A) डॉ. मैक्समूलर (B) डॉ. राये
 (C) डॉ. सपीर (D) डॉ. जी रेवेज
73. ओकोयटाक् आदिम् जात चासी बाड कानाको ?
 (A) संताल (B) मुण्डा
 (C) भूमिज (D) बिरहोड
74. लाहा जोनडाव (पूर्व योगात्मक) पारसी दो ओका काना ?
 (A) काफिरी (B) संस्कृत
 (C) बास्क (D) गीनलैडी
75. ओकोय आदिम जात आयोबोसो (मातृसतत्मक) कानाको ?
 (A) माल पहाडिया (B) वैगा
 (C) खाडिया (D) खासी

Space For Rough Work