

PAPER-II ORIYA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

D 2 3 1 0

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।

उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

ORIYA

ଓଡ଼ିଆ

Paper – II

ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ ପଚାଶ (50) ଟି ବିବିଧ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ଦୁଇ (2) । ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

1. ଏଥିମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଅଗ୍ରସ୍ୱର ଧ୍ୱନି ?

- (A) ଉ (B) ଆ
(C) ଏ (D) ଓ

2. ଅଳ୍ପପ୍ରାଣ ଧ୍ୱନିଟି ଚିହ୍ନାଅ ।

- (A) ଧ (B) ଗ
(C) ଫ (D) ଠ

3. କେଉଁ ଧ୍ୱନିଟି ଲୋଡ଼ିତ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ?

- (A) ଲ (B) ର
(C) ଟ (D) ଫ

4. କୁଇ କେଉଁ ଭାଷାପରିବାରର ଭାଷା ?

- (A) ମୁଣ୍ଡା
(B) ଇଣ୍ଡୋ-ୟୁରୋପୀୟ
(C) ଦ୍ରାବିଡ଼
(D) ଇଂରାଜୀ

5. ‘ପଲଟଣ’ କେଉଁ ଧରଣର ଶବ୍ଦ ?

- (A) ଦେଶଜ (B) ତତ୍ସମ
(C) ଦ୍ରାବିଡ଼ (D) ଇଂରାଜୀ

6. ‘ତାଲଖାଇ’ ଓଡ଼ିଶାର କେଉଁ ଅଞ୍ଚଳର ?

- (A) ଫୁଲବାଣୀ (B) ମୟୂରଭଞ୍ଜ
(C) ବାଲେଶ୍ୱର (D) ସମ୍ବଲପୁର

7. ‘ରୁଉ’ ଓଡ଼ିଶାର କେଉଁ ଅଞ୍ଚଳର ଲୋକନୃତ୍ୟ ?

- (A) ସମ୍ବଲପୁର (B) ମୟୂରଭଞ୍ଜ
(C) ଗଞ୍ଜାମ (D) କୋରାପୁଟ

8. ‘କଳସା ଚଉତିଶା’ କେଉଁ ଧର୍ମ ଆଧାରିତ ରଚନା ?

- (A) ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ (B) ଶାକ୍ତ ଧର୍ମ
(C) ଶୈବ ଧର୍ମ (D) ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ

9. ଓଡ଼ିଆ ଭାଗବତର ଦ୍ୱାଦଶସ୍କନ୍ଧର ରଚୟିତା କିଏ ?

- (A) ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ
(B) ଦ୍ୱାରିକା ଦାସ
(C) ମହାଦେବ ଦାସ
(D) ବନମାଳୀ ଦାସ

10. 'ପରିମଳା' କାବ୍ୟର କବି କିଏ ?

- (A) ଶିଶୁଶଙ୍କର ଦାସ
- (B) ଅର୍ଜୁନ ଦାସ
- (C) ନରସିଂହ ସେଣ
- (D) ପ୍ରତାପ ରାୟ

11. ଡାକି କହୁଛି ମୁଁ ରାଗମାର୍ଗ ଭକ୍ତଜନେ
ତେରି କଣ୍ଠ ସମ୍ମୋହତ କର ମୋ ବର୍ଣ୍ଣନେ ହେ ।
ଏହିପଂକ୍ତିର କବି କିଏ ?

- (A) ଦାନକୃଷ୍ଣ ଦାସ
- (B) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର
- (C) ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ
- (D) କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ

12. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପଦପଦ୍ମିକା ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ନିରୁତା
ସାହିତ୍ୟ ପଦ୍ମିକା ଥିଲା ?

- (A) ଭକ୍ତଳ ଦୀପିକା
- (B) ଭକ୍ତଳ ହିତୈଷିଣୀ
- (C) ଭକ୍ତଳ ଦର୍ପଣ
- (D) ଭକ୍ତଳ ପ୍ରଭା

13. ନିମ୍ନଲିଖିତ କେଉଁ କବିତାରେ ବ୍ରାହ୍ମଧର୍ମର
ପ୍ରଭାବ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ ?

- (A) ମେଘଦୂତ
- (B) ସୀତାବନବାସ
- (C) ଆକାଶପ୍ରତି
- (D) ମୁଁ ହାଟବାହୁଡ଼ା

14. ନିମ୍ନଲିଖିତ କେଉଁକବିତା ଜାତୀୟଚେତନା
ଆଧାରିତ ?

- (A) ସୁତିଚିନ୍ତାମଣି
- (B) ରାମରଥ କଥା
- (C) ଜେମାଦେଇ କାନ୍ଦ
- (D) ତ୍ରିବେଣୀ ତଟେ

15. ନିମ୍ନଲିଖିତ କେଉଁକବିତାଟି ରୋମାଣ୍ଟିକ କବିତା
ପର୍ଯ୍ୟାୟଭୁକ୍ତ ହେବ ?

- (A) କିଏ ଶଳା ସଇତାନ
- (B) ଲୋହିତ ବ୍ୟଥା
- (C) ଗାନ୍ଧାରୀର ଆଶୀର୍ବାଦ
- (D) ମୂକ ଭଗବାନ

16. କେଉଁଟି ପ୍ରଗତିବାଦୀ କବିତା ଚିହ୍ନିତ କର ।

- (A) ପାଣ୍ଡୁଲିପି
- (B) କାରାକବିତା
- (C) ଆଲୋଷିକା
- (D) ମୌସୁମୀ

17. ଜଙ୍ଗଲି ଗଳ୍ପର ଲେଖକ କିଏ ?

- (A) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- (B) ସୁନନ୍ଦ କର
- (C) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର
- (D) ଭଗବତୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

18. 'ପୁନ୍ଦାରିଣୀ' କାବ୍ୟର କବି କିଏ ?

- (A) ରାଧାନାଥ ଗଡ଼ନାୟକ
- (B) କବିଚନ୍ଦ୍ର କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- (C) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
- (D) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର

19. କେଉଁଟି ମିଥ୍ୟ ଆଧାରିତ କାବ୍ୟଭାବେ ଗଣ୍ୟହେବ ?

- (A) ଫେରି ଚାହିଁଲେ
- (B) ଅରଣ୍ୟ ମଇଁଷି
- (C) ସପ୍ତମରତ୍ନ
- (D) ଯଯାତି

20. ପ୍ରକାଶନ ସମୟାନୁଯାୟୀ କେଉଁକ୍ରମଟି ଠିକ୍ ?

- (A) ଶ୍ରୀରାଧା, ଅଷ୍ଟପଦୀ, ଶ୍ରୀପଳାତକ, ସୀମାନ୍ତରାସ
- (B) ଅଷ୍ଟପଦୀ, ସୀମାନ୍ତରାସ, ଶ୍ରୀପଳାତକ, ଶ୍ରୀରାଧା
- (C) ଅଷ୍ଟପଦୀ, ଶ୍ରୀରାଧା, ଶ୍ରୀପଳାତକ, ସୀମାନ୍ତରାସ
- (D) ସୀମାନ୍ତରାସ, ଶ୍ରୀପଳାତକ, ଅଷ୍ଟପଦୀ, ଶ୍ରୀରାଧା

21. ବାମାବାଦୀ କବିଭାବେ ଓଡ଼ିଶାରେ କିଏ ଅଧିକ ଆଲୋଚିତ ?

- (A) ସୁଚେତା ମିଶ୍ର
- (B) ଅପର୍ଣ୍ଣା ମହାନ୍ତି
- (C) ଗିରିବାଳା ମହାନ୍ତି
- (D) ରୁନୁ ମହାନ୍ତି

22. ଶରବାହୁକମାନେ କେଉଁପ୍ରକାରର ନାଟକ ?

- (A) ସାମାଜିକ ନାଟକ
- (B) ପରାକ୍ଷାମୂଳକ ନାଟକ
- (C) ପୌରାଣିକ ନାଟକ
- (D) ଐତିହାସିକ ନାଟକ

23. ଓଡ଼ିଆ ନବନାଟ୍ୟ-ଧାରାର ଆଦ୍ୟପ୍ରବର୍ତ୍ତକ କିଏ ?

- (A) ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ
- (B) ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ
- (C) ବିଜୟ ମିଶ୍ର
- (D) ବିଶ୍ଵଜିତ୍ ଦାସ

24. ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକାର ପ୍ରାଣପ୍ରତିଷ୍ଠାତା କିଏ ?

- (A) ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ
- (B) ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର
- (C) ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ
- (D) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର

25. କେଉଁ ନାଟକରେ ଗାନ୍ଧୀବାଦ ଓ ମାର୍କ୍ସବାଦ ଦର୍ଶନର ଦୃଢ଼ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି ?

- (A) ଭାଇଭାଇଜ
- (B) ଜୟମାଲ୍ୟ
- (C) ରଞ୍ଜିତା
- (D) କଂସାକବାଟ

26. କ ସ୍ତମ୍ଭ ଓ ଖ ସ୍ତମ୍ଭ-ପରସ୍ପର ମିଳାଇ ଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଲେଖ ।

	କ	ଖ	
(a) ୧୮୮୯	I. ଉତ୍କଳ ଦର୍ପଣ		
(b) ୧୮୯୭	II. ସମ୍ବଲପୁର ହିତୈଷିଣୀ		
(c) ୧୮୮୫	III. ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ		
(d) ୧୮୭୩	IV. ପ୍ରତାପ		
(a)	(b)	(c)	(d)
(A) II	I	IV	III
(B) I	II	III	IV
(C) II	III	IV	I
(D) I	III	IV	II

27. ନିମ୍ନ ଲେଖକ ମାନଙ୍କର ସମ୍ପାଦକରଣ କାଳାନୁକ୍ରମରେ କେଉଁଠି ଠିକ୍ ?

- (A) ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ, ଚିତ୍ରରଞ୍ଜନ ଦାସ, ରାଜକିଶୋର ରାୟ
- (B) ରାଜକିଶୋର ରାୟ, ଚିତ୍ରରଞ୍ଜନ ଦାସ, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ, ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ
- (C) ଚିତ୍ରରଞ୍ଜନ ଦାସ, ରାଜକିଶୋର ରାୟ, ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
- (D) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ, ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ, ରାଜକିଶୋର ରାୟ, ଚିତ୍ରରଞ୍ଜନ ଦାସ

28. 'ଶଙ୍ଖୁହେଁ ସମାଲୋଚନା' ପୁସ୍ତକର ଲେଖକ କିଏ ?

- (A) ଦାଶରଥୀ ଦାସ
- (B) ନଟର ସାମନ୍ତରାୟ
- (C) କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଭୂୟାଁ
- (D) ରଘୁକର ଚଇନି

29. 'ପଥ ଓ ପୃଥିବୀ' କି ଧରଣର ରଚନା ?

- (A) ଉପନ୍ୟାସ
- (B) ପ୍ରବନ୍ଧ
- (C) ରମ୍ୟରଚନା
- (D) ଆତ୍ମଜୀବନୀ

30. 'ଦେଶେ ଦେଶେ' ଭ୍ରମଣକାହାଣୀ କାହାର ?

- (A) ମନୋଜ ଦାସ
- (B) ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ଦାସ
- (C) ଚିତ୍ରରଞ୍ଜନ ଦାସ
- (D) ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ

31. ଶଶୀଭୂଷଣ ରାୟଙ୍କ ପୁସ୍ତକର ନାମ କଣ ?

- (A) ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରବାହ
- (B) ପ୍ରବନ୍ଧ ସୁମନ
- (C) ପ୍ରବନ୍ଧମାଳା
- (D) ପ୍ରବନ୍ଧାବଳୀ

32. ଉପେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ଦାସ କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସ ଲେଖିଥିଲେ ?

- (A) ମଲାଜହ୍ନ
- (B) କଶାମାମୁଁ
- (C) ମନେ ମନେ
- (D) ବାସନ୍ତୀ

33. 'ଦୁରିଣ ପିଠିରେ ଅଜଣା ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତକୁ' ଉପନ୍ୟାସ
କାହାର ରଚନା ?

- (A) ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- (B) ପ୍ରତିଭା ରାୟ
- (C) ସାତକଡ଼ି ହୋତା
- (D) ଦୃଷୀକେଶ ପଣ୍ଡା

34. 'ଶେଷକବିତା' କେଉଁଧରଣର ଗ୍ରନ୍ଥ ?

- (A) କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ (B) କବିତା
- (C) ପ୍ରବନ୍ଧ (D) ରମ୍ୟରଚନା

35. 'ଛବି' କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ନାୟିକା ?

- (A) ମାଟି ମଟାଳ
- (B) ଶକୁନ୍ତଳା
- (C) କୃଷ୍ଣାବେଶରେ ସନ୍ଧ୍ୟା
- (D) ମନଗଢ଼ୀରର ଚାଷ

36. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ପ୍ରବନ୍ଧ ସଂକଳନର
ନାମ କଣ ?

- (A) ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତ
- (B) ପ୍ରବନ୍ଧାବଳୀ
- (C) ପ୍ରବନ୍ଧପ୍ରବାହ
- (D) ପ୍ରବନ୍ଧମାଳା

37. ଫକୀରମୋହନଙ୍କ 'ମୁଣ୍ଡାସାହାଡ଼ା ଗଛ' କବିତା
କେଉଁ ଶ୍ରେଣୀର ?

- (A) ରୂପକଲ୍ପବାଦୀ କବିତା
- (B) ରୋମାଣ୍ଟିକ କବିତା
- (C) ପ୍ରତୀକବାଦୀ କବିତା
- (D) ଆଧ୍ୟାତ୍ମବାଦୀ କବିତା

38. 'ସୃଜନସ୍ୱପ୍ନ' କବିତାର ଲେଖକ କିଏ ?

- (A) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- (B) ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ
- (C) ଅନନ୍ଦାଶଙ୍କର ରାୟ
- (D) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

39. ମାୟାଧର ମାନସିଂହ କେଉଁଧରଣର କବିତାବେ
ସୁପରିଚିତ ?

- (A) ରୋମାଣ୍ଟିକ
- (B) ଆଧ୍ୟାତ୍ମବାଦୀ
- (C) ଜାତୀୟବାଦୀ
- (D) ବାସ୍ତବବାଦୀ

40. 'ଶଙ୍ଖ' ପତ୍ରିକାର ସମ୍ପାଦକ କିଏ ଥିଲେ ?

- (A) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- (B) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
- (C) ଟାଣାଧର ରଥ
- (D) ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

41. ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ 'ରାଦୁରଛାୟା' କେଉଁ
ଧରଣର ଉପନ୍ୟାସ ?

- (A) ସ୍ଥିତିବାଦୀ
- (B) କାଳ୍ପନିକ
- (C) ଚେତନାପ୍ରବାହଧାରୀ
- (D) ଅତିବାସ୍ତବବାଦୀ

42. ପ୍ରଥମ 'ସାରଳାପୁରସ୍କାର' ପ୍ରାପ୍ତ ପୁସ୍ତକ କେଉଁଟି ?

- (A) ଶକୁନ୍ତଳା
- (B) ସମ୍ରାଟ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ
- (C) କୁଳବୃଦ୍ଧ
- (D) ଗାଁର ଡାକ

43. ସୁରେନ୍ଦ୍ରମହାନ୍ତିଙ୍କ 'ଫେଲିଡାଏରୀ' କେଉଁ ଧରଣର ରଚନା ?

- (A) ରମ୍ୟରଚନା
- (B) ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ
- (C) ଜୀବନୀ
- (D) ଆତ୍ମଜୀବନୀ

44. ରସବାଦର ପ୍ରଥମ ପ୍ରବକ୍ତା କିଏ ?

- (A) ଭରତ
- (B) ମନୁ
- (C) ଦଣ୍ଡି
- (D) ବିଶ୍ଵନାଥ କବିରାଜ

45. 'ବକ୍ସୋକ୍ତିଜୀବିତମ୍' ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚୟିତା କିଏ ?

- (A) ବାମନ
- (B) ଆଶାଧର ଭଟ୍ଟ
- (C) କ୍ଷେମେନ୍ଦ୍ର
- (D) କୁନ୍ତଳ

46. 'ରସକଲ୍ଲୋଳ' କାବ୍ୟରେ କବି କେଉଁ ଦେବତାଙ୍କୁ ମଙ୍ଗଳାଚରଣରେ ସ୍ତୁତି କରିଛନ୍ତି ?

- (A) କୃଷ୍ଣ
- (B) ଶିବ
- (C) ଜଗନ୍ନାଥ
- (D) ଶାରଳା

47. ନିମ୍ନଲିଖିତ କେଉଁଗ୍ରନ୍ଥ ଗଦ୍ୟରେ ଲିଖିତ ?

- (A) ପ୍ରେମପଞ୍ଚାମୃତ
- (B) ତୁଳାଭିଶା
- (C) ପ୍ରବନ୍ଧ ପୁର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର
- (D) ଶତାଭିଧାନ

48. ଗତଶତାବ୍ଦୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନାଟ୍ୟକାର ଭାବେ କାହାକୁ ସ୍ଵୀକୃତି ମିଳିଛି ?

- (A) ଇର୍ସନ
- (B) ବ୍ରେଗ୍ଟ
- (C) ବାର୍ଣ୍ଡାଡ଼ ଶ
- (D) ଆର୍ଥର୍ ମିଲର

49. 'ପିତୃପ୍ରସଙ୍ଗ' ଗ୍ରନ୍ଥରେ କେଉଁକବିଙ୍କ ଜୀବନଚିତ୍ର ମିଳେ ?

- (A) ଶଙ୍ଖାଧର ମେହେର
- (B) ରାଧାନାଥ
- (C) ଚିନ୍ତାମଣି ମହାନ୍ତି
- (D) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାଶ

50. ୨୦୦୮ ବର୍ଷପାଇଁ 'ସାରଳାପୁରସ୍କାର' କିଏ ପାଇଛନ୍ତି ?

- (A) ଦାଶରଥ ଦାସ
- (B) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା
- (C) ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ
- (D) ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ର

Space For Rough Work