

## PAPER-II DOGRI

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D 3 3 1 0**

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :**

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
उदाहरण : 

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**DOGRI**  
**Paper – II**  
**पेपर – II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

**नोट :** इस पेपर च **पंजाह (50)** मते विकल्पे आहले सुआल न । हर सुआला दे **दो (2)** नंबर न । **सभनें** सुआले दे जवाब देओ ।

1. भाशा विज्ञान :

- (अ) भाशा दा विशेष ज्ञान ऐ ।  
(ब) भाशा/भाशाएं दा इतिहासक अध्ययन करदा ऐ ।  
(स) व्याकरण कन्ने गूढ़ नाता रखदा ऐ ।  
(द) साहित्यक रचनाएं दा विशेषत अध्ययन करदा ऐ ।  
(A) (अ), (स), (द) ते (ब) सब्भै ठीक न ।  
(B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।  
(C) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।  
(D) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।

2. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टिये कन्ने स्हेई मिलान करो :

**चंदी – 1**                      **चंदी – 2**

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (अ) यास्क    | (i) महाभाष्य     |
| (ब) पाणिनि   | (ii) निरुक्त     |
| (स) पतंजलि   | (iii) वाक्यपदीय  |
| (द) भर्तृहरि | (iv) अष्टाध्यायी |

**कोड :**

- |          |      |       |       |
|----------|------|-------|-------|
| (अ)      | (ब)  | (स)   | (द)   |
| (A) (i)  | (ii) | (iv)  | (iii) |
| (B) (ii) | (iv) | (iii) | (i)   |
| (C) (ii) | (iv) | (i)   | (iii) |
| (D) (iv) | (ii) | (i)   | (iii) |

3. प्, त्, क्, ट् व्यंजने दे क्रम दे अधार उप्पर इंदे उच्चारण - थाहरे दा हेठ दित्ते दे क्रमे चा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) ओष्ठ्य, दन्त्य, कंठ्य, मूर्धन्य  
(B) दन्त्य, कंठ्य, मूर्धन्य, ओष्ठ्य  
(C) कंठ्य, दन्त्य, मूर्धन्य, ओष्ठ्य  
(D) ओष्ठ्य, मूर्धन्य, कंठ्य, दन्त्य

4. नामपदे गी रूपायन होंदा ऐ :

- (अ) लिंग आस्तै  
(ब) कारक आस्तै  
(स) पुरश आस्तै  
(द) वचन आस्तै  
(A) (अ) ते (स) ठीक न ।  
(B) (ब), (द) ते (स) ठीक न ।  
(C) सिर्फ (अ) ठीक ऐ ।  
(D) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।

5. पराने डोगरे लिपि च संशोधन कीता गेआ हा :

- (A) 1725 ई. – 1780 ई. दे दरान  
(B) 1822 ई. – 1856 ई. दे दरान  
(C) 1857 ई. – 1885 ई. दे दरान  
(D) 1885 ई. – 1925 ई. दे दरान

6. शलैपा :

- (अ) संज्ञा शब्द ऐ ।  
(ब) विशेषण शब्द ऐ ।  
(स) विशेषण कन्ने प्रत्यय लगियै बने दा ऐ ।  
(द) क्रिया थमां बने दा ऐ ।  
(A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।  
(B) (अ) ते (स) ठीक न ।  
(C) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।  
(D) (ब) ते (द) ठीक न ।

7. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टिये कन्ने स्हेई मिलान करो :

**चंदी – 1**                      **चंदी – 2**

- |            |                        |
|------------|------------------------|
| (अ) गुच्छा | (i) द्रव्य वाचक संज्ञा |
| (ब) धमूड़ी | (ii) समूहवाचक संज्ञा   |
| (स) स्याही | (iii) भाववाचक संज्ञा   |
| (द) हिरख   | (iv) जातिवाचक संज्ञा   |

**कोड :**

- |          |       |       |       |
|----------|-------|-------|-------|
| (अ)      | (ब)   | (स)   | (द)   |
| (A) (i)  | (iii) | (ii)  | (iv)  |
| (B) (iv) | (ii)  | (iii) | (i)   |
| (C) (i)  | (iv)  | (ii)  | (iii) |
| (D) (ii) | (iv)  | (i)   | (iii) |

8. इंदा, कुं'दा, जि'दा, अपना रूपे दे क्रम दे अधार उपपर इंदे सर्वनाम-भेद दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) निश्चयवाचक, प्रश्नवाचक, संबंधवाचक, निजवाचक  
(B) निजवाचक, प्रश्नवाचक, निश्चयवाचक, संबंधवाचक  
(C) संबंधवाचक, निश्चयवाचक, प्रश्नवाचक, निजवाचक  
(D) प्रश्नवाचक, निश्चयवाचक, निजवाचक, संबंधवाचक

9. कर्मवाच्य :

- (अ) अकर्मक क्रियाएं च औंदा ऐ ।  
(ब) सकर्मक क्रियाएं च औंदा ऐ ।  
(स) क्रिया दे रूप कर्ता कन्नै मेल खंदे न ।  
(द) इस च कर्म दी प्रधानता होंदी ऐ ।  
(A) (अ) ते (स) ठीक न ।  
(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।  
(C) (ब) ते (द) ठीक न ।  
(D) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।

10. इंदे च संबंध-सूचक अव्यय ऐ :

- (A) नां – नां  
(B) जि'यां – जि'यां  
(C) तां गै  
(D) दे ख'ल्ल

11. डोगरा देस :

- (अ) इक कविता ऐ ।  
(ब) इसदे लेखक तारा स्मैलपुरी न ।  
(स) इसदा मुख्ख सुर समाज सुधार ते देस प्रेम ऐ ।  
(द) इसदा डोगरा समाज कन्नै कोई सरोकार नेई ऐ ।  
(A) (अ) ते (ब) ठीक न ।  
(B) (ब) ते (स) ठीक न ।  
(C) (स) ते (द) ठीक न ।  
(D) (अ) ते (स) ठीक न ।

12. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी – 1

चंदी – 2

- (अ) डोला कु'न (i) तारा स्मैलपुरी ठप्पेआ  
(ब) जो तेरे मन (ii) जितेन्द्र उधमपुरी चित्त लग्गी जा  
(स) इक शैहर यादे (iii) यश शर्मा दा  
(द) जीवन लैहरां (iv) केहरि सिंह मधुकर

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)  
(A) (ii) (iii) (i) (iv)  
(B) (iv) (iii) (ii) (i)  
(C) (iii) (iv) (i) (ii)  
(D) (ii) (i) (iv) (iii)

13. पदमा हुंदी काव्य रचनाएं दा प्रकाशन-काल दे स्हाबे स्हेई क्रम ऐ :

- (A) मेरी कविता मेरे गीत, तवी ते चन्हा, न्हेरियां गलियां, अक्खर कुंड  
(B) तवी ते चन्हा, मेरी कविता मेरे गीत, न्हेरियां गलियां, अक्खर कुंड  
(C) अक्खर कुंड, मेरी कविता मेरे गीत, न्हेरियां गलियां, तवी ते चन्हा  
(D) तवी ते चन्हा, न्हेरियां गलियां, मेरी कविता मेरे गीत, अक्खर कुंड

14. रामायण :

- (अ) महाकाव्य ऐ  
(ब) शम्भुनाथ हुंदी रचना ऐ  
(स) डुगगर दे सांस्कृतिक जीवन दी सजीव तस्वीरकशी ऐ  
(द) रामनाथ शास्त्री हुंदी रचना ऐ  
(A) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।  
(B) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।  
(C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।  
(D) सिर्फ (स) ते (द) ठीक न ।

15. इन्दे चा रामलाल शर्मा हुंदा गजल संग्रह ऐ :

- (A) बुनतर  
(B) तलखियां  
(C) पूनी-पूनी बट्टी रात  
(D) रत्तू दा चानन

16. मातरेआं :  
 (अ) उपन्यास ऐ ।  
 (ब) चरित्र-प्रधान रचना ऐ ।  
 (स) इतिहासक-राजनीतिक विशे कन्नै सरबंधत रचना ऐ ।  
 (द) इन्द्रजीत केसर हुंदी रचना ऐ ।  
 (A) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।  
 (B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।  
 (C) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।  
 (D) सिर्फ (स) ते (द) ठीक न ।
17. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो :  
**चंदी - 1**                      **चंदी - 2**  
 (अ) सुन्ने दी चिड़ी (i) बंधु शर्मा  
 (ब) जमीन (ii) मदन मोहन शर्मा  
 (स) परछामें (iii) ललित मगोत्रा  
 (द) दुद्ध लहु जैहर (iv) ओम गोस्वामी  
**कोड :**  
 (अ) (ब) (स) (द)  
 (A) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (B) (iii) (iv) (ii) (i)  
 (C) (i) (iii) (ii) (iv)  
 (D) (iv) (iii) (i) (ii)
18. ओ.पी. शर्मा सारथी हुंदे उपन्यासें दा स्हेई प्रकाशन क्रम ऐ :  
 (A) पत्थर ते रंग, मकान, त्रेह समुन्दर दी, अपना-अपना सूरज  
 (B) अपना-अपना सूरज, त्रेह समुन्दर दी, पत्थर ते रंग, मकान  
 (C) त्रेह समुन्दर दी, मकान, पत्थर ते रंग, अपना-अपना सूरज  
 (D) मकान, अपना-अपना सूरज, त्रेह समुन्दर दी, पत्थर ते रंग
19. हाशिये दे नोटस :  
 (अ) कहानी संग्रैह ऐ ।  
 (ब) ओम गोस्वामी हुंदी रचना ऐ ।  
 (स) छत्रपाल हुंदी रचना ऐ ।  
 (द) लेखक दा दूआ प्रकाशत संग्रैह ऐ ।  
 (A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।  
 (B) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।  
 (C) सिर्फ (स) ते (द) ठीक न ।  
 (D) सिर्फ (ब) ते (द) ठीक न ।

20. 'कींगरे' कहानी संग्रैह दे लेखक न :  
 (A) कृष्णा प्रेम  
 (B) कृष्ण शर्मा  
 (C) बंधु शर्मा  
 (D) चमन अरोरा
21. निक्कियां-निक्कियां गल्लां :  
 (अ) व्यंगात्मक निबंधें दा संग्रैह ऐ ।  
 (ब) प्रो. लक्ष्मीनारायण हुंदा निबंध संग्रैह ऐ ।  
 (स) विश्वानाथ खजूरिया हुंदा निबंध संग्रैह ऐ ।  
 (द) इसदा प्रकाशन ब'रा 1977 ऐ ।  
 (A) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।  
 (B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।  
 (C) सिर्फ (अ) ते (स) ठीक न ।  
 (D) सिर्फ (अ) ते (ब) ठीक न ।
22. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो :  
**चंदी - 1**                      **चंदी - 2**  
 (अ) स्याढां (i) प्रो. वीणा गुप्ता  
 (ब) रिश्ते (ii) प्रो. शक्ति शर्मा  
 (स) परख ते पड़ताल (iii) प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा  
 (द) डोगरी (iv) डॉ. ओम गोस्वामी कविता : प्रमुख रुझान  
**कोड :**  
 (अ) (ब) (स) (द)  
 (A) (iv) (ii) (i) (iii)  
 (B) (iii) (iv) (i) (ii)  
 (C) (ii) (iv) (iii) (i)  
 (D) (ii) (iii) (iv) (i)
23. संस्मरण, रेखाचित्तर, व्यंगात्मक-लेख गद्य रूप दे क्रम दे स्हाबें हेठ दित्ते गोदे क्रमें चा स्हेई क्रम ऐ :  
 (A) कंडेयारी दे फुल्ल, चेतें दी चित्तकबरी, गूढे धुंधले चेहरे  
 (B) चेतें दी चित्तकबरी, गूढे धुंधले चेहरे, कंडेयारी दे फुल्ल  
 (C) गूढे धुंधले चेहरे, कंडेयारी दे फुल्ल, चेतें दी चित्तकबरी  
 (D) कंडेयारी दे फुल्ल, गूढे धुंधले चेहरे, चेतें दी चित्तकबरी

24. चेतें : कलश खट्टे ; कलश मल्टे :
- (अ) नरसलंह देव जम्वलल हुंदी रचना ऐ  
 (ब) नीलाम्बर देव शरुल हुंदी रचना ऐ  
 (स) यलत्रल लेख संग्रैह ऐ  
 (द) गद्य रचना ऐ
- (A) सरुफ (स) ते (ब) ठीक न ।  
 (B) सरुफ (ब) ते (द) ठीक न ।  
 (C) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।  
 (D) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।

25. रलयास्ती कल्लुवरल अकैडमी पलसेआ प्रकलशत नलबंथ संग्रैह ऐ :
- (A) रम्जी सीरलं  
 (B) दलन-दलन जोत सोआई  
 (C) अकखर-अकखर चलननी  
 (D) डोगरी नलबंथलवली

26. 'यलत्रू' नलटक-संग्रैह :
- (अ) रेडलरलई नलटके दल संग्रैह ऐ ।  
 (ब) रंगमंची नलटके दल संग्रैह ऐ ।  
 (स) इसदे लेखक नरसलंह देव जम्वलल न ।  
 (द) इसदे लेखक मदन मोहन शरुल न ।
- (A) (अ) ते (स) ठीक न ।  
 (B) (ब) ते (द) ठीक न ।  
 (C) (अ) ते (द) ठीक न ।  
 (D) (ब) ते (स) ठीक न ।

27. पैहली चंदी च दलत्ती दलर्ये प्रवलशुटलर्ये दल दूई चंदी च दलत्ती दलर्ये प्रवलशुटलर्ये कन्ने स्हेई मलललन करु :

चंदी - 1

चंदी - 2

- (अ) नीलकंठ (i) नुक्कड़ नलटक-संग्रैह  
 (ब) सत्त जमलं सत्त (ii) रेडलरु नलटक-संग्रैह  
 (स) पंजरंग (iii) रंगमंची नलटक  
 (द) सरपंच (iv) एकलंकी-संग्रैह

कुड :

- (अ) (ब) (स) (द)  
 (A) (iii) (ii) (i) (iv)  
 (B) (ii) (i) (iv) (iii)  
 (C) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (D) (i) (iv) (iii) (ii)

28. प्रकलशन-कलल दे स्हलबे इ'ने नलटके दल स्हेई क्रम ऐ :

- (A) देवकल जन्म, कललचक्कर, मंडलीक, फैसलल  
 (B) फैसलल, कललचक्कर, देवकल जन्म, मंडलीक  
 (C) देवकल जन्म, मंडलीक, फैसलल, कललचक्कर  
 (D) कललचक्कर, फैसलल, मंडलीक, देवकल जन्म

29. शकुंतलल नलटक :

- (अ) डोगरी च अनूदलत नलटक ऐ ।  
 (ब) डोगरी दल मूल नलटक ऐ ।  
 (स) इसदे अनुवलदक शयलमललल शरुल न ।  
 (द) एह मूल संसुकृत दल नलटक ऐ ।
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।  
 (B) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।  
 (C) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।  
 (D) सरुफ (ब) ते (द) ठीक न ।

30. 'सरकर' नलटक दल प्रकलशन-ब'रल ऐ :

- (A) 1980 ई. (B) 1985 ई.  
 (C) 1990 ई. (D) 1995 ई.

31. हलसुय रस :

- (अ) दल करलण बेढंगलपन हुलनल चलहलदल ।  
 (ब) कुसै पलत्र दी गरीबी ते लचलरी हुलनी चलहलदी ।  
 (स) दल स्थलयी भलव दुक्ख ऐ ।  
 (द) हलसे दलरुलं छे प्रमुख कलस्मलं न ।
- (A) (अ) ते (द) ठीक न ।  
 (B) (अ) ते (स) ठीक न ।  
 (C) (ब) ते (द) ठीक न ।  
 (D) (ब) ते (स) ठीक न ।

32. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी - 1 चंदी - 2

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (अ) रीति सिद्धांत   | (i) मलार्मे      |
| (ब) प्रतीकवाद       | (ii) क्षेमेन्द्र |
| (स) औचित्य सिद्धांत | (iii) क्रोचे     |
| (द) अभिव्यंजनावाद   | (iv) वामन        |

कोड :

- |     |       |       |       |
|-----|-------|-------|-------|
| (अ) | (ब)   | (स)   | (द)   |
| (A) | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (B) | (ii)  | (iv)  | (iii) |
| (C) | (iii) | (ii)  | (iv)  |
| (D) | (iv)  | (i)   | (ii)  |

33. शिष्टाचार दे अधार उप्पर उत्तम शा निकृष्ट आहली भेठा हास्य दे क्रमिक भेद न :

- (A) स्मित, अतिहसित, विहसित, हसित  
 (B) अतिहसित, स्मित, हसित, विहसित  
 (C) स्मित, हसित, विहसित, अतिहसित  
 (D) हसित, स्मित, विहसित, अतिहसित

34. 'न कान्तमपि निभूषणं विभाति वनितामुखम्' :

- (अ) दण्डी दी उक्ति ऐ ।  
 (ब) भामह दी उक्ति ऐ ।  
 (स) रीति सिद्धांत दी पुश्टी करदी ऐ ।  
 (द) अलंकार सिद्धांत दी पुश्टी करदी ऐ ।  
 (A) (अ) ते (स) ठीक न ।  
 (B) (ब) ते (स) ठीक न ।  
 (C) (ब) ते (द) ठीक न ।  
 (D) (अ) ते (द) ठीक न ।

35. फ्रांस च यथार्थवाद सिद्धांत दे प्रवर्तक हे :

- (A) दांते (B) फ्लावेयर  
 (C) टी.एस. इलियट (D) क्रोचे

36. डुग्गर दे प्रमुख लोक-नाच न :

- (अ) कुड्ड  
 (ब) रुफ़  
 (स) फुम्मनी  
 (द) कुचीपुडी  
 (A) (ब) ते (स) ठीक न ।  
 (B) (स) ते (द) ठीक न ।  
 (C) (अ) ते (स) ठीक न ।  
 (D) (अ) ते (द) ठीक न ।

37. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी - 1 चंदी - 2

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (अ) बिश्नपते | (i) ब्याह    |
| (ब) घोड़ी    | (ii) जन्म    |
| (स) लुहानी   | (iii) मृत्यु |
| (द) बिहाई    | (iv) भगती    |

कोड :

- |     |       |       |       |
|-----|-------|-------|-------|
| (अ) | (ब)   | (स)   | (द)   |
| (A) | (iii) | (i)   | (iv)  |
| (B) | (ii)  | (iii) | (i)   |
| (C) | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (D) | (i)   | (ii)  | (iv)  |

38. ठौगरें दा बर्त, बसाखी, देआली ते रक्खड़ी दे तेहारें दे औने दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ :

- (A) बसाखी, ठौगरें दा बर्त, रक्खड़ी ते देआली  
 (B) बसाखी, रक्खड़ी, ठौगरें दा बर्त ते देआली  
 (C) देआली, रक्खड़ी, ठौगरें दा बर्त ते बसाखी  
 (D) रक्खड़ी, बसाखी, देआली ते ठौगरें दा बर्त

39. डोगरी लोकगाथा दे रूप न :

- (अ) रितु गीत  
 (ब) बारां  
 (स) कारकां  
 (द) प्रेम-गाथां  
 (A) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।  
 (B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।  
 (C) (स) ते (द) ठीक न ।  
 (D) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।

40. म्हीनें दे वर्णन आहले लोकगीतें गी आखेआ जंदा ऐ :

- (A) गरलोडी (B) सोहाड़ी  
 (C) बारामांह (D) लाद्दी

41. मल्लिका :

- (अ) उपन्यास ऐ ।  
 (ब) नाटक ऐ ।  
 (स) इसदे अनुवादक चंचल शर्मा न ।  
 (द) इसदे अनुवादक जितेन्द्र शर्मा न ।  
 (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।  
 (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।  
 (C) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।  
 (D) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।

42. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी - 1

चंदी - 2

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| (अ) काव्यानुवाद | (i) शैली             |
| (ब) सूचना-पत्र  | (ii) साहित्यक अनुवाद |
| (स) सार-अनुवाद  | (iii) दफ्तरी अनुवाद  |
| (द) व्यास       | (iv) अनुवाद दा भेद   |

कोड :

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (अ)       | (ब)   | (स)   | (द)   |
| (A) (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)   |
| (B) (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (C) (i)   | (ii)  | (iv)  | (iii) |
| (D) (iii) | (i)   | (ii)  | (iv)  |

43. प्रकाशन काल दे स्हाबे लोकराज, लीलावती, अस, तुस ते ओह दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) अस, तुस ते ओह, लोकराज ते लीलावती  
 (B) लीलावती, अस तुस ते ओह ते लोकराज  
 (C) लीलावती, लोकराज ते अस, तुस ते ओह  
 (D) लोकराज, लीलावती ते अस, तुस ते ओह

44. अनुवादक लेई जरूरी गुण न :

- (अ) लक्ष्य भाशा दा जानकार होना ।  
 (ब) स्रोत-भाशा दा जानकार होना ।  
 (स) विज्ञानक होना ।  
 (द) नेता होना ।  
 (A) (अ) ते (स) ठीक न ।  
 (B) (अ) ते (द) ठीक न ।  
 (C) (स) ते (द) ठीक न ।  
 (D) (अ) ते (ब) ठीक न ।

45. जिस भाशा च अनुवाद कीता जंदा ऐ, उसी आखदे न :

- (A) स्रोत भाशा  
 (B) उद्भव भाशा  
 (C) राज भाशा  
 (D) लक्ष्य भाशा

46. जनसंचार दे आधुनिक माध्यम न :

- (अ) लोक-कथां  
 (ब) रेडियो  
 (स) टैलीविज़न  
 (द) कंप्यूटर  
 (A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।  
 (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।  
 (C) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।  
 (D) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।

47. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी - 1

चंदी - 2

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (अ) आवाज़   | (i) लोक-माध्यम |
| (ब) द्रिश्श | (ii) रेडियो    |
| (स) इंटरनेट | (iii) कंप्यूटर |
| (द) कैहल    | (iv) टैलीविज़न |

कोड :

- |           |       |       |      |
|-----------|-------|-------|------|
| (अ)       | (ब)   | (स)   | (द)  |
| (A) (iii) | (i)   | (iv)  | (ii) |
| (B) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (C) (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |
| (D) (i)   | (iii) | (ii)  | (iv) |

48. जम्मू प्रभात, लोड ते नर्मी चेतना दे प्रकाशन शुरू होने दे स्हाबे इंदा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) नर्मी चेतना, जम्मू प्रभात ते लोड  
 (B) जम्मू प्रभात, नर्मी चेतना ते लोड  
 (C) जम्मू प्रभात, लोड ते नर्मी चेतना  
 (D) नर्मी चेतना, लोड ते जम्मू प्रभात

49. कंप्यूटर दे प्रमुख हार्ड-वेयर न :

- (अ) सी.पी.यू.  
 (ब) गूगल  
 (स) हार्ड डिस्क  
 (द) माऊस  
 (A) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।  
 (B) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।  
 (C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।  
 (D) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।

50. कश्मीर टाईम्ज़ प्रकाशन समूह दा प्रकाशन ऐ :

- (A) डोगरी शीराज़ा  
 (B) जोत  
 (C) लोड  
 (D) जम्मू प्रभात

**Space For Rough Work**