

PAPER-II FOLK LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 7 1 1 0

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

FOLK LITERATURE

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. 15th Congress of the International Society for Folk Narrative Research (ISFNR) was held in
(A) India
(B) England
(C) Greece
(D) United States
2. 'Orality and Literacy' is authored by
(A) Jan Vansina
(B) Walter J. Ong
(C) Alan Dundes
(D) Peter Claus
3. Historical-Geographical theory of folklore emphasize on the
(A) context in folklore
(B) activities of folklore
(C) diffusion of folklore
(D) functions of folklore
4. 'Fakelore' is coined by Richard M. Dorson in order to denote
(A) another version of a folk item
(B) folklore existing in the past
(C) folklore used out of context
(D) imitation of folklore
5. Previously 'Folklore' was identified by the word
(A) Popular Culture
(B) Popular Literature
(C) Popular Songs
(D) Popular Antiquities
6. Which one is the correct group of verbal folklore ?
(A) Lullaby, Ritual, Ballad, Lamentation
(B) Proverb, Lullaby, Ballad, Nursery rhyme
(C) Labour song, Tattooing, Architecture, Lullaby
(D) Riddle, Joke, Proverb, Games
7. V.J. Propp is known for the study of
(A) Myth (B) Legend
(C) Tale (D) Proverb
8. 'Performance Theory' deals with the
(A) folklore out of its context
(B) folklore when it is in action
(C) psychological aspect of folklore
(D) roles played by the folklore
9. A.K. Ramanujan has edited
(A) Tribal myths of Orissa
(B) Folktales of India
(C) The Folktale
(D) Folktales from India
10. Who related Folklore 'to understand the hopes and expectations of working masses in the past' ?
(A) Lenin (B) Gorky
(C) Chekhov (D) Zirmunsky
11. Which pair is not correct ?
(A) Volkskunde : W.J. Thoms
(B) Psychoanalysis : S. Freud
(C) Tale-structure : C. Levistrauss
(D) Folk life : Richard M. Dorson
12. 'Multiculturalism' means
(A) folk diversity
(B) national diversity
(C) ethnic diversity
(D) global diversity
13. Which one is not correct ?
(A) Folk creates and possesses the lore.
(B) Emphasis should be on lore of folk.
(C) Tale lives in life and not on paper.
(D) Performance is the text itself.

लोक साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. अंतर्राष्ट्रीय लोक वृत्तान्त शोध समिति का 15वाँ सम्मेलन कहाँ हुआ था ?
(A) भारत में
(B) इंग्लैंड में
(C) ग्रीस (यूनान) में
(D) यूनाइटेड स्टेट्स में
2. 'ऑरालिटी ऐंड लिटरेसी' के लेखक हैं
(A) जन वनसीना
(B) वॉल्टर जे. ऑन्ग
(C) एलेन डंडीस्
(D) पीटर क्लॉस
3. लोकवार्ता का ऐतिहासिक - भौगोलिक सिद्धान्त किस पर बल देता है ?
(A) लोकवार्ता में संदर्भ पर
(B) लोकवार्ता की गतिविधियों पर
(C) लोकवार्ता के प्रसार पर
(D) लोकवार्ता के कार्यों पर
4. रिचर्ड एम. डॉरसन द्वारा 'जालीवार्ता' पद का प्रतिपादन निम्नलिखित को इंगित करने के लिये किया गया :
(A) लोकमद का अन्य विवरण
(B) भूतकाल में विद्यमान लोकवार्ता
(C) संदर्भ से बाहर उपयोग की गई लोकवार्ता
(D) लोकवार्ता की नकल
5. 'लोकवार्ता' की शिनाख्त पहले निम्नलिखित शब्द द्वारा की जाती थी :
(A) लोकप्रिय संस्कृति
(B) लोकप्रिय साहित्य
(C) लोकप्रिय गीत
(D) लोकप्रिय प्राचीन वस्तुएँ
6. वाचिक लोकवार्ता का सही समूह निम्नलिखित में से कौन सा है ?
(A) लोरी, अनुष्ठान, गाथागीत, विलापगीत
(B) लोकोक्ति, लोरी, गाथागीत, तुकान्त कविता
(C) परिश्रमगीत, गोदना, वास्तुकला, लोरी
(D) पहेली, चुटकला, लोकोक्ति, खेल
7. वी.जे. प्रॉप्प निम्नलिखित के अध्ययन के लिए विख्यात हैं
(A) मिथक (B) दंतकथा
(C) कथा (D) लोकोक्ति
8. प्रदर्शन सिद्धान्त का सम्बन्ध निम्नलिखित के साथ है :
(A) अपने संदर्भ से बाहर की लोकवार्ता
(B) क्रिया में परिणित लोकवार्ता
(C) लोकवार्ता का मनोवैज्ञानिक पहलू
(D) लोकवार्ता द्वारा अदा की गई भूमिकाएँ
9. ए.के. रामानुजन ने निम्नलिखित सम्पादित की है :
(A) ट्राइबल मिथ्स ऑफ ओडिसा
(B) फोकटेल्स ऑफ इंडिया
(C) दी फोकटेल
(D) फोकटेल्स फ्रॉम इंडिया
10. किसने लोकवार्ता को पूर्वकाल में कार्यशील जनता की आशाओं और प्रत्याशाओं को समझने के साथ सम्बन्धित किया ?
(A) लेनिन (B) गोर्की
(C) चेखोव (D) ज़िरमन्सकी
11. कौन सा जोड़ा सही नहीं है ?
(A) वॉक्स कुन्डे : डब्ल्यू.जे. थॉम्स
(B) मनोविश्लेषण : एस. फॉयड
(C) कथा-संरचना : सी. लेवीस्ट्रॉस
(D) लोक जीवन : रिचर्ड एम. डॉरसन
12. बहु संस्कृतिवाद का तात्पर्य है
(A) लोक विविधता
(B) राष्ट्रीय विविधता
(C) नृजातीय विविधता
(D) वैश्विक विविधता
13. निम्नलिखित में से कौन सा सही नहीं है ?
(A) लोक, वार्ता का सृजन करते हैं और उससे सम्पन्न होते हैं।
(B) जोर लोक की वार्ता पर दिया जाना चाहिए।
(C) कथा जीवन में सजीव रहती है कागज़ पर नहीं।
(D) प्रस्तुति या प्रदर्शन स्वयं ही पाठ्य होता है।

14. What is considered to be the root of society ?
 (A) Cultural geography
 (B) Cultural anthropology
 (C) Folk technology
 (D) Folk cultural background
15. Adi narratives are concerned with the tribal life and culture of
 (A) Andhra Pradesh
 (B) Arunachal Pradesh
 (C) Himachal Pradesh
 (D) Uttar Pradesh
16. Legend has a strong base in
 (A) History
 (B) Mythology
 (C) Religion
 (D) Literature
17. 'Ardhnarishwara' stands for
 (A) half male half female
 (B) half female
 (C) half male half female God
 (D) half God
18. Which pair is not correct ?
 (A) Holi, Diwali : North India
 (B) Durga Puja : East India
 (C) Pongal, Onam : South India
 (D) Gauri-Ganpati : West India
19. 'Folktales Told Around the World' was edited by
 (A) John G. Cawelti
 (B) Richard M. Dorson
 (C) Don Yoder
 (D) Dan Ben-Amos
20. Proverbs are made up of
 (A) form, function and action
 (B) minimal units of narration
 (C) descriptive elements of head and tail
 (D) description having a topic and a comment
21. **Assertion (A)** : In the quest of methodological rigor, folklore scholars insisted upon the authenticity of the text.
Reason (R) : For contextual folklore studies a text is necessary but not the sufficient documentation.
 (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
 (B) (R) is correct, but (A) is incorrect.
 (C) Both (A) and (R) are correct.
 (D) (A) is incorrect, (R) is partially correct.
22. **Assertion (A)** : Many folklore publications are written in response to popular tastes in a way similar to the songs to some of the folk singers. Many collections are put together for the benefit of special groups especially children.
Reason (R) : This may, in fact, be a healthy complement to academic folkloristics after all, folklorists, too, are people folks.
 (A) (A) is correct, but (R) is wrong.
 (B) (A) is wrong, but (R) is correct.
 (C) Both (A) and (R) are wrong.
 (D) Both (A) and (R) are correct.
23. **Assertion (A)** : Regional folklore in general is being studied as a part of regional history, culture and literature.
Reason (R) : That is why in the past two decades we witness a tremendous resurgence of interest in folklore in many parts of India especially in the departments of regional languages and literature.
 (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
 (B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
 (C) Both (A) and (R) are correct.
 (D) Both (A) and (R) are partially correct.

14. समाज का मूल क्या समझा जाता है ?
 (A) सांस्कृतिक भूगोल
 (B) सांस्कृतिक मानवविज्ञान
 (C) लोक प्रौद्योगिकी
 (D) लोक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
15. आदिम या पुरातन वृत्तान्तों का सरोकार निम्नलिखित के जनजातीय जीवन और संस्कृति के साथ है :
 (A) आन्ध्र प्रदेश
 (B) अरुणाचल प्रदेश
 (C) हिमाचल प्रदेश
 (D) उत्तर प्रदेश
16. दंतकथा का सुदृढ़ आधार किसमें है ?
 (A) इतिहास
 (B) पौराणिक कथाएँ
 (C) धर्म
 (D) साहित्य
17. 'अर्द्ध नारीश्वर' का आशय है
 (A) अर्द्ध पुरुष और अर्द्ध नारी
 (B) अर्द्ध नारी
 (C) अर्द्ध पुरुष और अर्द्ध देवी
 (D) अर्द्ध देव
18. कौन सा जोड़ा सही नहीं है ?
 (A) होली, दिवाली : उत्तरी भारत
 (B) दुर्गा पूजा : पूर्वी भारत
 (C) पोंगल, ओनम : दक्षिणी भारत
 (D) गौरी-गणपति : पश्चिमी भारत
19. 'फ़ोकटेल्स टोल्ड अराऊन्ड दी वर्ल्ड' नाम की पुस्तक का संपादन निम्नलिखित के द्वारा किया गया है :
 (A) जॉन जी. कावेल्टी
 (B) रिचर्ड एम. डॉरसन
 (C) डॉन यॉडर
 (D) डेन बेन-एमाँस
20. लोकोक्तियों में निम्नलिखित शामिल है :
 (A) रूप, प्रकार्य और क्रिया
 (B) वर्णन की न्यूनतम इकाइयाँ
 (C) हैड और टेल के वर्णनात्मक तत्त्व
 (D) प्रकरण एवं टिप्पणी से युक्त विवरण

21. **अभिकरण (A)** : कार्यपद्धतिपरक सटीकता की चेष्टा में लोकवार्ता विज्ञानियों ने पाठ की प्रामाणिकता पर बल दिया है ।
तर्क (R) : प्रासंगिक लोकवार्ता अध्ययनों के लिये पाठ आवश्यक है परन्तु यथेष्ट प्रलेखन नहीं है ।
 (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
 (B) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है
 (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (D) (A) गलत है और (R) आंशिक रूप से सही है ।
22. **अभिकथन (A)** : लोकवार्ता के बहुत से प्रकाशन प्रचलित अभिरुचियों की प्रतिक्रिया में लिखे गये हैं, ठीक उसी तरह से जिस तरह से कुछ लोक गायकों के प्रति गीत । कई प्रकाशनों को विशेष समूहों, विशेष रूप से बच्चों के लाभ के लिये संग्रहीत किया गया है ।
तर्क (R) : यह वास्तव में अकादमिक लोकविज्ञानियों के प्रति स्वास्थ्यवर्द्धक सम्पूरक हो सकता है, आखिरकार, लोक विज्ञानी भी, जन लोक हैं ।
 (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
 (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है
 (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
23. **अभिकथन (A)** : सामान्य तौर पर, प्रादेशिक लोकवार्ता का, प्रादेशिक इतिहास, संस्कृति और साहित्य के भाग के रूप में अध्ययन किया जा रहा है ।
तर्क (R) : इसी कारण पिछले दो दशकों में हमें भारत के बहुत से भागों में, विशेष रूप से प्रादेशिक भाषाओं और साहित्य के विभागों में, लोकवार्ता में रुचि की विशाल पुनरुत्थानशीलता देखने को मिली है ।
 (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
 (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है
 (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (D) (A) और (R) दोनों आंशिक रूप से सही हैं ।

24. **Assertion (A)** : Now a days students do not opt for folkloristics in great number as the subject has lost its attraction.
Reason (R) : The number of intakers of folkloristics has been decreasing day by day not due to the reason mentioned above but due to lack of job opportunities.
- (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
 (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
 (C) (A) is true, but (R) is false.
 (D) (A) is false, but (R) is true.
25. **Assertion (A)** : Folklore is very much an organic phenomenon in the sense that it is an integral part of culture.
Reason (R) : Any divorce of tales, songs or sculptures from their indigenous locale, time and society may introduce qualitative changes into them.
- (A) Both (A) and (R) are partially correct.
 (B) (A) is correct, but (R) is partially correct.
 (C) Both (A) and (R) are correct.
 (D) (A) is incorrect, but (R) is correct.
26. **Assertion (A)** : The context of folklore has been of lesser interest to literary scholars.
Reason (R) : Similarly context or situation is also of lesser importance in folkloric production and transmission.
- (A) Both (A) and (R) are correct.
 (B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
 (C) (A) is correct, but (R) is incorrect.
 (D) (A) is incorrect, but (R) is partially correct.
27. **Assertion (A)** : Each culture owes its completeness and self-sufficiency to the fact that it satisfies the whole range of basic, instrumental and integrative needs.
Reason (R) : To suggest, therefore, as has been recently done, that each culture only covers a small segment of its potential compass, is at least in one sense radically wrong.
- (A) (A) is correct and (R) is incorrect.
 (B) Both (A) and (R) are correct.
 (C) (A) is partially correct, but (R) is incorrect.
 (D) (A) is incorrect, but (R) is partially correct.
28. **Assertion (A)** : According to some of the folklorists, the folklore is considered as the echo of the past.
Reason (R) : While keeping the above view, the other folklorists say that folklore is also the vigorous voice of the present.
- (A) (A) is wrong, but (R) is correct.
 (B) (A) is correct, but (R) is wrong.
 (C) Both (A) and (R) are correct.
 (D) Both (A) and (R) are wrong.
29. **Assertion (A)** : Despite a recent emphasis on field work, collection and the study of living performance traditions, folklore is, and always will be a less scholarly discipline.
Reason (R) : Folklorists around the world spend much of their time in libraries and hold one another to high standards of literary convention.
- (A) (A) is incorrect, but (R) is correct.
 (B) (A) is correct, but (R) is incorrect.
 (C) Both (A) and (R) are correct.
 (D) Both (A) and (R) are incorrect.

24. **अभिकथन (A)** : आजकल बड़ी तादाद में विद्यार्थी लोकवार्ता विज्ञान का विषय लेना पसन्द नहीं करते हैं क्योंकि इस विषय ने अपना आकर्षण खो दिया है ।

तर्क (R) : लोकवार्ता विज्ञान का विषय चुनने वालों की संख्या दिन प्रतिदिन कम हो रही है, यह उपर्युक्त बताये गये कारण की वजह से नहीं, परन्तु नौकरी के अवसरों के अभाव की वजह से हो रहा है ।

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) का सही स्पष्टीकरण है ।
(B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, परन्तु (R), (A) का सही स्पष्टीकरण नहीं है ।
(C) (A) सत्य है, परन्तु (R) असत्य है ।
(D) (A) असत्य है, परन्तु (R) सत्य है ।

25. **अभिकथन (A)** : लोकवार्ता अत्यधिक जैविक परिदृश्य है, यानि कि, यह संस्कृति का अभिन्न अंग है ।

तर्क (R) : कथाओं, गीतों या मूर्तियों का उनके देशी स्थल, समय और समाज से कोई भी अलगाव उनमें गुणात्मक परिवर्तन ला सकता है ।

- (A) (A) और (R) दोनों आंशिक रूप से सही हैं ।
(B) (A) सही है, परन्तु (R) आंशिक रूप से सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

26. **अभिकथन (A)** : लोकवार्ता का सन्दर्भ साहित्यिक विद्वानों के लिये ज्यादा कम रुचि का रहा है ।

तर्क (R) : इसी तरह लोकवार्ता सम्बन्धी प्रस्तुति और प्रेषण में सन्दर्भ और स्थिति भी कम महत्त्व के हैं ।

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही हैं ।
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) आंशिक रूप से सही है ।

27. **अभिकथन (A)** : प्रत्येक संस्कृति की पूर्णता और उसके स्वावलम्बन का श्रेय इस तथ्य को है कि वह सभी प्रकार की मौलिक, साधनस्वरूप और एकत्रीकरणात्मक आवश्यकताओं को तुष्ट करती है ।

तर्क (R) : इसलिये यह कहना, जैसा कि हाल ही में किया गया है, कि प्रत्येक संस्कृति अपने संभावित विस्तार क्षेत्र के छोटे से हिस्से को ही समाविष्ट करती है, कम से कम एक अर्थ में बिल्कुल गलत है ।

- (A) (A) सही है और (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) आंशिक रूप से सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) आंशिक रूप से सही है ।

28. **अभिकथन (A)** : कुछ लोकवार्ता विज्ञानियों के अनुसार, लोकवार्ता विगतकाल की गूँज समझी जाती है ।

तर्क (R) : उपर्युक्त विचार को मानते हुए, कुछ अन्य लोकवार्ता विज्ञानियों का कहना है कि लोकवार्ता वर्तमान की बलशाली आवाज भी है ।

- (A) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

29. **अभिकथन (A)** : प्रदर्शन की जीवित परम्पराओं से सम्बन्धित क्षेत्रकार्य, संग्रह और अध्ययन पर हाल ही में जोर दिये जाने के बावजूद, लोकवार्ता कम विद्वतापूर्ण अनुशासन है, और हमेशा रहेगा ।

तर्क (R) : विश्वभर के लोकवार्ता विज्ञानी अपना अधिकांश समय पुस्तकालयों में बिताते हैं और एक दूसरे को साहित्यिक परम्परा के उच्च मानकों तक रखते हैं ।

- (A) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

30. Assertion (A) : A performance will be considered as a performance only when it is conducted in front of the audience.

Reason (R) : A performance will be successful only when the enthusiastic audience remain in front of the performer. The secret of keeping the audience alive is vested with the performer's talents. If the performer is lost, then the performance will never exist.

- (A) Both (A) and (R) are incorrect.
- (B) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (C) (A) is not correct, but (R) is correct.
- (D) Both (A) and (R) are correct and (R) is correct explanation of (A).

31. Out of the four major categories of folklore listed below, identify the correct order :

- (A) Performing arts, written literature, religious texts, transcriptions
- (B) Oral literature, social folk custom, material culture, performing folk arts
- (C) Oral literature, written folk literature, performing literature, folk drama
- (D) Oral literature, manuscripts, stage shows, puppetry

32. The evolutionary stages of human society are put in a sequence by the social scientists, which is the correct one.

- (A) Primitive society, tribal society, feudal society, industrial society.
- (B) Primitive society, medieval society, modern society.
- (C) Medieval society, modern society, post modern society.
- (D) Ancient society, medieval society, modern society.

33. The conversational genres are generally given in the folklore books keeping an order in consideration. Which one is correct ?

- (A) Jokes, proverbs, riddles
- (B) Proverbs, riddles, jokes
- (C) Riddles, jokes, proverbs
- (D) Proverbs, jokes, riddles

34. The ultimate purpose of structural morphological studies in folklore is

- (A) the discovery of distinctive features of each genre
- (B) the relations within the respective forms
- (C) to differentiate genres within oral tradition
- (D) All the three above

35. The figure of Trickster myth is

- (A) God, animal, subhuman
- (B) God, animal, super human
- (C) God, animal, human
- (D) God, human, beast

30. **अभिकथन (A) :** प्रदर्शन को सिर्फ तब ही प्रदर्शन समझा जायेगा जब कि वो श्रोतागण के समक्ष प्रस्तुत किया जाता है ।

तर्क (R) : प्रदर्शन सिर्फ तब ही सफल होगा जबकि उत्साहपूर्ण श्रोता प्रदर्शनकर्ता के समक्ष रहते हैं । श्रोताओं को सचेत रखने का रहस्य प्रदर्शनकर्ता की प्रतिभाओं में निहित है । यदि प्रदर्शनकर्ता असफल हो जाता है तो प्रदर्शन कभी भी मौजूद नहीं रहेगा ।

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
 (C) (A) सही नहीं है, परन्तु (R) सही है ।
 (D) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) का सही स्पष्टीकरण है ।

31. नीचे सूचीबद्ध किये गये लोकवार्ता के चार मुख्य वर्गों में से सही क्रम का वर्ग बताइए :

- (A) प्रदर्शन कलाएँ, लिखित साहित्य, धार्मिक ग्रन्थ, प्रतिलेखन
 (B) मौखिक साहित्य, सामाजिक लोक रीति-रिवाज, भौतिक संस्कृति, प्रदर्शन लोक कलाएँ
 (C) मौखिक साहित्य, लिखित लोक साहित्य, प्रदर्शन साहित्य, लोक नाटक
 (D) मौखिक साहित्य, पाण्डुलिपियाँ, मंच प्रदर्शन, कठपुतली तमाशा

32. मानव समाज के उद्विकास की अवस्थाओं को समाजशास्त्रियों द्वारा अनुक्रम में व्यवस्थित किया गया है, इनमें से कौन सा सही है ?

- (A) आदिम समाज, जनजातीय समाज, सामन्तशाही समाज, औद्योगिक समाज
 (B) आदिम समाज, मध्यकालीन समाज, आधुनिक समाज
 (C) मध्यकालीन समाज, आधुनिक समाज, उत्तर-आधुनिक समाज
 (D) प्राचीन समाज, मध्यकालीन समाज, आधुनिक समाज

33. वार्तालाप सम्बन्धी रूपों को सामान्यतः लोकवार्ता की पुस्तकों में, क्रम को ध्यान में रखते हुए, दिया जाता है । निम्नलिखित में से कौन सा क्रम सही है ?

- (A) चुटकुले, लोकोक्तियाँ, पहेलियाँ
 (B) लोकोक्तियाँ, पहेलियाँ, चुटकुले
 (C) पहेलियाँ, चुटकुले, लोकोक्तियाँ
 (D) लोकोक्तियाँ, चुटकुले, पहेलियाँ

34. लोकवार्ता में संरचनात्मक-रूपरचना विज्ञान सम्बन्धी अध्ययनों का चरम उद्देश्य है

- (A) प्रत्येक रूपाकार की अलग या विशिष्ट विशेषताओं की खोज
 (B) अपने-अपने रूपों के अन्दर सम्बन्ध
 (C) मौखिक परम्परा में रूपाकारों का अन्तर जानना
 (D) उपर्युक्त तीनों

35. ट्रिक्स्टर मिथक की आकृति है

- (A) प्रभु, पशु, उप-मानव
 (B) प्रभु, पशु, परा मानव
 (C) प्रभु, पशु, मानव
 (D) प्रभु, मानव, जानवर

36. Which one is the correct group of folklorists ?

- (A) Stith Thompson, A.H. Krappe, C.G. Jung
- (B) V. Propp, Franz Boas, Roman Jakobson
- (C) Alan Dundes, Devendra Satyarathi, Richard M. Dorson
- (D) J.G. Frazer, Levi-Strauss, Edward Said

37. Match the following List – I with List – II :

List – I

List – II

- | | |
|-------------|-------------------------|
| (a) Lullabi | (i) prose genre |
| (b) Ballad | (ii) fixed phrase genre |
| (c) Proverb | (iii) verse narrative |
| (d) Legend | (iv) song genre |

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iv) (ii) (iii) (i)
- (B) (iv) (iii) (ii) (i)
- (C) (iii) (iv) (i) (ii)
- (D) (i) (ii) (iii) (iv)

38. Match the following List – I with List – II :

List – I

List – II

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (a) Structural Analysis | (i) J.P. Sartre |
| (b) Phonemic Method | (ii) Levi - Strauss |
| (c) Psychoanalysis | (iii) Roman Jakobson |
| (d) Marxist Approach | (iv) J. Lacan |

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii) (iii) (iv) (i)
- (B) (iii) (iv) (i) (ii)
- (C) (iv) (iii) (ii) (i)
- (D) (i) (iv) (iii) (ii)

39. Match the following List – I with List – II :

List – I

List – II

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| (a) Myth, Ritual and Religion | (i) Claude Levi Strauss |
| (b) Culture and Communication | (ii) B. Malinowski |
| (c) Structural Anthropology | (iii) E.R. Leach |
| (d) Myth in Primitive Psychology | (iv) Andrew Lang |

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iv) (iii) (ii) (i)
- (B) (iii) (iv) (i) (ii)
- (C) (ii) (iii) (iv) (i)
- (D) (i) (ii) (iii) (iv)

40. Match the following List – I with List – II :

List – I

List – II

- | | |
|--|---------------------|
| (a) Folklore in context | (i) C.A. Burland |
| (b) Myths of life and death | (ii) C.G. Jung |
| (c) Rites and symbols of imitation | (iii) Daan Ben-Amos |
| (d) Archetypes of collective unconscious | (iv) Mircea Eliade |

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (ii) (iii) (i) (iv)
- (C) (iii) (i) (iv) (ii)
- (D) (iv) (ii) (i) (iii)

36. लोकवार्ता विज्ञानियों का सही समूह निम्नांकित में से कौन सा है ?

- (A) स्थित थॉम्पसन, ए.एच. क्रप्पे, सी.जी. जंग
 (B) वी. प्रॉप्प, फ्रैंज़ बोआस, रोमन जेकोबसन
 (C) एलेन डुंडीस्, देवेन्द्र सत्यार्थी, रिचर्ड एम. डॉरसन
 (D) जे.जी. फ्रेज़र, लेवी-स्ट्रॉस, एडवर्ड सैड

37. निम्नांकित सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची - I **सूची - II**

- (a) लोरी (i) गद्य शैली
 (b) गाथा गीत (ii) स्थिर मुहावरा शैली
 (c) लोकोक्ति (iii) पद्य वृत्तान्त
 (d) दंतकथा (iv) गीत शैली

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iv) (ii) (iii) (i)
 (B) (iv) (iii) (ii) (i)
 (C) (iii) (iv) (i) (ii)
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)

38. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची - I **सूची - II**

- (a) संरचनात्मक विश्लेषण (i) जे.पी. सार्त्रे
 (b) ध्वनिग्रामीय पद्धति (ii) लेवी स्ट्रॉस
 (c) मनोविश्लेषण (iii) रोमन जेकोबसन
 (d) मार्क्सवादी अभिगम (iv) जे. लाका

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (ii) (iii) (iv) (i)
 (B) (iii) (iv) (i) (ii)
 (C) (iv) (iii) (ii) (i)
 (D) (i) (iv) (iii) (ii)

39. सूची - I का सूची - II के साथ मिलान कीजिये :

सूची - I **सूची - II**

- (a) मिथक, अनुष्ठान और धर्म (i) क्लॉड लेवी स्ट्रॉस
 (b) संस्कृति और सम्प्रेषण (ii) बी. मेलिनाब्सकी
 (c) संरचनात्मक मानवविज्ञान (iii) इ.आर. लीच
 (d) आदिम मनोविज्ञान में मिथक (iv) एंड्रयू लांग

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iv) (iii) (ii) (i)
 (B) (iii) (iv) (i) (ii)
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)

40. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची - I **सूची - II**

- (a) फोकलोर इन कॉन्टेक्ट (i) सी.ए. बरलैंड
 (b) मिथ्स ऑफ लाइफ ऐंड डेथ (ii) सी.जी. जंग
 (c) राइट्स ऐंड सिम्बल्स ऑफ इमीटेशन (iii) डान बेन-एमांस
 (d) आर्किटाइप्स ऑफ क्लेक्टिव अनकोशियस (iv) मरसिया एलाइड

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (ii) (iii) (i) (iv)
 (C) (iii) (i) (iv) (ii)
 (D) (iv) (ii) (i) (iii)

41. Match the following List – I with List – II :

List – I		List – II	
(a) Vaisakhi	(i)	Uttar Pradesh	
(b) Pongal	(ii)	Andhra Pradesh	
(c) Sankranthi	(iii)	Punjab	
(d) Holi	(iv)	Tamil Nadu	

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)

42. Match the following List – I with List – II :

List – I		List – II	
(a) Totemism	(i)	G. Frazer	
(b) Naturism	(ii)	E.B. Tylor	
(c) Magic	(iii)	Emile Durkheim	
(d) Animism	(iv)	Max Muller	

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)

43. Match the following List – I with List – II :

List – I		List – II	
(a) Janapada	(i)	Bengali	
(b) Nattapura Viyal	(ii)	Kannada	
(c) Lok Varta	(iii)	Tamil	
(d) Lok Sahitya	(iv)	Hindi	

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(iii)	(iv)	(i)

44. Match the following List – I with List – II :

List – I		List – II	
(a) A.K. Ramanujan	(i)	Current Trends in Indian Folkloristics	
(b) J.L. Handoo	(ii)	Folktales from India	
(c) Verrier Elwin	(iii)	Tamil Temple Myths	
(d) David D. Shulman	(iv)	Tribal Myths of Orissa	

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(i)

45. Match the following List – I with List – II :

List – I		List – II	
(a) Lok Sahitya	(i)	South Indian Folklore Support Centre	
(b) Journal of Indian Folkloristics	(ii)	Folklore Resources and Research Centre	
(c) South-Indian Folklorist	(iii)	Rabindranath Tagore	
(d) Indian Folklore Research Journal	(iv)	J.L. Handoo	

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(iv)	(iii)	(i)
(C)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)

41. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) बैसाखी	(i) उत्तर प्रदेश
(b) पोंगल	(ii) आन्ध्र प्रदेश
(c) संक्रान्ति	(iii) पंजाब
(d) होली	(iv) तमिलनाडु

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(ii)	(i)	(iii)
(B) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(C) (i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D) (iii)	(iv)	(ii)	(i)

42. निम्नांकित सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) टोटमवाद	(i) जी. फ्रैज़र
(b) प्रकृतिवाद	(ii) इ.बी. टाइलर
(c) जादू	(iii) इमाइल दुर्खीम
(d) जीववाद	(iv) मैक्स मुल्लर

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(iv)	(ii)	(iii)
(B) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D) (ii)	(iii)	(iv)	(i)

43. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) जनपद	(i) बंगाली
(b) नट्टपुरावियाल	(ii) कन्नड़
(c) लोकवार्ता	(iii) तमिल
(d) लोक साहित्य	(iv) हिन्दी

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D) (iii)	(iv)	(i)	(ii)

44. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) ए.के. रामानुजन	(i) करंट ट्रेडस् इन इंडियन फोकलोरिस्टिक्स
(b) जे.एल. हाँडू	(ii) फोकटेल्स फ्रॉम इंडिया
(c) वरियर अलविन	(iii) तमिल टेम्पल मिथ्स
(d) डेविड डी. शूलमैन	(iv) ट्राइबल मिथ्स ऑफ ओडिसा

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D) (iv)	(iii)	(i)	(ii)

45. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) लोक साहित्य	(i) साउथ इंडियन फोकलोर सपोर्ट सेंटर
(b) जरनल ऑफ इंडियन फोकलोरिस्टिक्स	(ii) फोकलोर रिसोर्सिस एंड रिसर्च सेंटर
(c) साउथ-इंडियन फोकलोरिस्ट	(iii) रबिन्द्रनाथ टैगोर
(d) इंडियन फोकलोर रिसर्च जरनल	(iv) जे.एल. हाँडू

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B) (iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(D) (i)	(ii)	(iii)	(iv)

46. Match the following List – I with List – II :

- | List – I | List – II |
|---|------------------------------|
| (a) Folklore and Traditional History | (i) Sheldon Pollock |
| (b) Folklore and Discourse | (ii) M.J. Smith |
| (c) Culture Reinventing the social sciences | (iii) J.L. Handoo and Sikala |
| (d) Literary Cultures in History | (iv) Richard M. Dorson |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-----------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (iv) | (i) (ii) |
| (B) | (i) | (iii) | (iv) (ii) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) (i) |
| (D) | (ii) | (iv) | (i) (iii) |

Read the passage below and answer the questions (47 – 50) that follow based on your understanding of the passage :

Anthropologists and folklorists are perhaps less concerned about the national focus of their research than most scholars. Anthropology teaches one that culture is the property of all humanity. Folklore research has shown that tales, and many other items of folklore have travelled from culture to culture and across national and linguistic boundaries throughout history. While each people may leave their special impression on a tale, no one culture can claim ownership. Questions of origin, even if they could be answered (and they usually cannot) fade into irrelevance when one considers the variable experiences a tale acquires during its life history.

Still, in both the West and in India, there is a tendency to think only in terms of one's own native folklore. While an argument can be made for the benefits of

the study of folklore in order to encourage the self-awareness of a repressed people and reinforce their sense of pride in their traditions. Folklore study is too often limited by nationalism and other provincial feelings.

47. The author introduces which of the following advantages of the folklore study ?

- I. To encourage self awareness of repressed sections.
 - II. To build the sense of pride in the traditions.
 - III. To increase nationalism and provincial feeling.
- (A) I, II and III (B) I only
(C) I and II (D) I and III

48. The material of the passage can best be used for an argument in

- (A) native folklore and its advantages
- (B) folklore research and national culture
- (C) folkloristics and international frame of reference
- (D) Anthropology and folk tales of different cultures

49. The tone of the passage can best be described as

- (A) analytical and critical
- (B) analytical and evaluative
- (C) illustrative and representational
- (D) impressional and derivative

50. According to the above passage

- I. Cultures can claim ownership of tales.
 - II. Culture is the property of all humanity.
 - III. Questions of origin of tales cannot be answered.
- (A) I and II (B) III only
(C) I only (D) II and III

46. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I		सूची – II	
(a) फोकलोर ऐंड ट्रेडीशनल हिस्टरी	(i)	शेल्डन पोलोक	
(b) फोकलोर ऐंड डिसकोर्स	(ii)	एम.जे. स्मिथ	
(c) कल्चर : रि-इन्वेंटिंग दी सोशल साइन्सिस	(iii)	जे.एल. हॉडू ऐंड सिकाला	
(d) लिटरेसी कल्चर्स इन हिस्टरी	(iv)	रिचर्ड एम. डॉरसन	

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B) (i)	(iii)	(iv)	(ii)
(C) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D) (ii)	(iv)	(i)	(iii)

नीचे दिये गया परिच्छेद पढ़िये और परिच्छेद की अपनी समझ के आधार पर आगे नीचे दिये प्रश्नों (47-50) का उत्तर दीजिये :

मानवविज्ञानी और लोकवार्ताकार अन्य विद्वानों की तुलना में, अपने शोध के राष्ट्रीय फोकस के साथ शायद कम सरोकार रखते हैं। व्यक्ति को नृविज्ञान यह सिखाता है कि संस्कृति सम्पूर्ण मानवता की सम्पत्ति है। लोकवार्ता में शोध ने यह दर्शाया है कि कथाओं ने, और लोकवार्ता की अन्य बहुत सी मर्दों ने एक से दूसरी संस्कृति भ्रमण किया है और पूरे इतिहास में सर्वत्र राष्ट्रीय और भाषायी सीमाओं को लांघा है। प्रत्येक व्यक्ति जब कि कथा पर अपनी विशेष छाप छोड़ता है, कोई एक संस्कृति स्वामित्व का दावा नहीं कर सकती है। उद्भव या उत्पत्ति से सम्बन्धित प्रश्न चाहे उनका उत्तर दिया भी जा सकता हो, (और अक्सर नहीं दिया जा सकता है) अप्रासंगिकता में विलीन हो जाते हैं जब, व्यक्ति उन विविध अनुभवों पर विचार करता है जो कि कथा अपने जीवन काल में अर्जित कर लेती है।

पश्चिम और भारत दोनों में, अभी भी अपने खुद की देशीय लोकवार्ता के ही सम्बन्ध में सोचने की प्रवृत्ति है। दमित लोगों की स्व जागरूकता को प्रोत्साहित करने और उनकी परम्पराओं में गर्व का बोध पुनर्बलित करने हेतु लोकवार्ता अध्ययन के लाभों के पक्ष में जबकि तर्क दिया जा सकता है। लोकवार्ता अध्ययन बहुधा राष्ट्रीयता और अन्य प्रान्तीय भावनाओं द्वारा परिमित हो जाता है।

47. लेखक ने लोकवार्ता अध्ययन के निम्नांकित लाभों में से कौन से बताएँ हैं ?

- I. दमित वर्ग के लोगों की स्व जागरूकता प्रोत्साहित करना
- II. परम्परा में गर्व का बोध निर्मित करना
- III. राष्ट्रीयता और प्रान्तीय भावनाओं को बढ़ाना

- (A) I, II और III
(B) सिर्फ I
(C) I और II
(D) I और III

48. परिच्छेद की सामग्री को किसमें तर्क के लिये सर्वोत्तम उपयोग किया जा सकता है ?

- (A) मूल देशीय लोकवार्ता और उसके लाभ
- (B) लोकवार्ता शोध और राष्ट्रीय संस्कृति
- (C) लोकवार्ता विज्ञान और निर्देश की अंतरराष्ट्रीय रूपरेखा
- (D) नृविज्ञान और भिन्न संस्कृतियों की लोक कथाएँ

49. परिच्छेद का सुर निम्नलिखित रूप में सर्वोत्तम परिभाषित किया जा सकता है :

- (A) विश्लेषणात्मक और आलोचना सम्बन्धी
- (B) विश्लेषणात्मक और मूल्यांकन सम्बन्धी
- (C) उदाहरण स्वरूप और चित्रण सम्बन्धी
- (D) छाप या संस्कार सम्बन्धी और व्युत्पन्न

50. उपर्युक्त परिच्छेद के अनुसार :

- I. संस्कृतियाँ, कथाओं के स्वामित्व का दावा कर सकती हैं।
 - II. संस्कृति सम्पूर्ण मानवता की सम्पत्ति है।
 - III. कथाओं की उत्पत्ति सम्बन्धी प्रश्नों का उत्तर नहीं दिया जा सकता है।
- (A) I और II (B) केवल III
(C) केवल I (D) II और III

Space For Rough Work